

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

С. М. Мумряева

« _____ » 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

УЧИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Документ о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке, предоставляющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере общего образования с присвоением квалификации учитель литературы

Объем: 520 часов

Саранск 2026

Учитель литературы: дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки. – Саранск: МГПУ, 2026. – 167 с.

Составители:

Карабанова Надежда Валериевна, доцент кафедры русского языка, литературы и методик обучения, канд. филол. наук;

Бирюкова Ольга Ивановна, профессор кафедры русского языка, литературы и методик обучения, докт. филол. наук;

Жиндеева Елена Александровна, профессор кафедры русского языка, литературы и методик обучения, докт. филол. наук;

Сердобинцева Елена Александровна, доцент кафедры русского языка, литературы и методик обучения, канд. пед. наук;

Рецензенты:

кафедра русской и зарубежной литературы Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева (зав. кафедрой д-р филол. наук, проф. О. Ю. Осьмухина);

О. А. Налдеева, д-р филол. наук, проф. кафедры литературы и методики обучения литературе Мордовского государственного педагогического института им. М. Е. Евсевьева

Содержание

1. Общая характеристика программы	4
1.1. Цель реализации программ	4
1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации	4
1.3 Планируемые результаты обучения.....	4
1.4. Требования к уровню подготовки слушателя, необходимому для освоения программы	9
1.5. Нормативный срок освоения программы	9
1.6. Трудоемкость обучения	9
1.7. Форма обучения	9
1.8. Режим занятий	9
2. Содержание программы.....	9
2.1. Учебный план	9
2.2. Календарный учебный график.....	11
2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).....	13
2.3.1. Рабочая программа дисциплины «Теория литературы»	14
2.3.2. Рабочая программа дисциплины «Детская литература»	34
2.3.3. Рабочая программа дисциплины «Актуальные вопросы изучения русской литературы»	50
2.3.4. Рабочая программа дисциплины «Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы».....	81
2.3.5. Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения литературе»..	107
2.3.6. Рабочая программа дисциплины «Инновационные технологии обучения литературе как основа реализации ФГОС».....	138
3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	156
4 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	161.
4.1. Квалификация преподавателей, участвующих в реализации программы	161
4.2. Материально-технические условия реализации программы	162
4.3. Учебно-методическое обеспечение программы	162
4.4. Требования к информационному обеспечению программы	163

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель – формирование у слушателей профессиональных компетенций, обеспечивающих выполнение нового вида профессиональной деятельности в области общего образования в качестве учителя литературы.

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата).

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности:

Вид профессиональной деятельности	Группа занятий	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции	Код	Уровень квалификации
Основное общее образование	Преподаватель в средней школе	Деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
Среднее общее образование					
		Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

Присваиваемая квалификация: право на ведение профессиональной деятельности в сфере общего образования с присвоением квалификации учитель литературы.

Показатель уровня квалификации (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»):

1.3 Планируемые результаты обучения

Сопоставление описания квалификации в профессиональном стандарте с требованиями к результатам подготовки по ФГОС ВО

Профессиональный стандарт	ФГОС ВО
Обобщенная трудовая функция (ОТФ) или трудовая функция (ТФ) соответствующего уровня квалификации	Виды профессиональной деятельности (ВПД)
Трудовые функции или трудовые действия	Профессиональные задачи, профессиональные

		компетенции (ПК) и (или) профессионально-специализированные компетенции (ПСК)	
Умения, другие характеристики трудовых функций		Общепрофессиональные компетенции	
Код компетенции	Компетенции (по ФГОС ВПО, направление подготовки «Педагогическое образование», бакалавриат)	Код трудовых функций	Трудовые функции
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	В/03.6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.
ПК-2	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	В/03.6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.
ПК-3	Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся.	В/03.6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования.

Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, соответствующих видам профессиональной деятельности профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»):

ВД – 1. Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)

Код	Профессиональные	Знания (по	Умения (по профстандарту)	Практический опыт (владение)
-----	------------------	------------	---------------------------	------------------------------

	компетенции (трудовое действие по ПС)	профстандарту)		
ПК-1.1	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	• Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий • Рабочая программа и методика обучения предмету	• Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. • Владеть ИКТ-компетентностями: • общепользовательская ИКТ-компетентность; • общепедагогическая ИКТ-компетентность; • предметно-педагогическая ИКТ-компетентность	• Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы • Формирование мотивации к обучению • Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационным и технологиями (далее - ИКТ)
ПК-1.2	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (А/01.6/ТД2)	• Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации. • Основы законодательства о правах ребенка, и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования • Преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, его история и место в	Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	• Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы • Реализация образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

		мировой культуре и науке		
ПК-1.3	Планирование и проведение учебных занятий (А/01.6/ТД4)	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую	- Планирование и проведение учебных занятий - Формирование универсальных учебных действий
ПК-1.4	Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению (А/01.6/ТД5)	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению	Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению
ПК-1.5	Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися (А/01.6/ТД6)	Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения	Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей

ВД - 2. Воспитательная деятельность (А/02.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-2.1	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы на уроке и во внеурочной деятельности (А/02.6/ТД2)	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Использование как на занятии, так и во внеурочной деятельности современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы

ВД – 3. Развивающая деятельность (А/03.6)

Ко д	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК -3.1	Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, поавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ОВЗ, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью (А/03.6/ТД4)	• Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития • Теория и технологии учета возрастных особенностей обучающихся • Основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей	Владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья	• Выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития • Применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся
ПК -3.2	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры	• Педагогические закономерности организации образовательного процесса • Теория и технологии учета возрастных особенностей обучающихся • Закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально психологические особенности и закономерности развития детских и	• Осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ • Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные	• Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий • Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и

	здорового и безопасного образа жизни (А/03.6/ТД9)	подростковых сообществ	компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения
--	---	------------------------	--	--

1.4. Требования к уровню подготовки слушателя, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки допускаются лица, имеющие или получающие высшее образование, а также лица, имеющие высшее образование в области, соответствующей преподаваемому предмету, но не имеющие педагогического образования.

1.5. Нормативный срок освоения программы

Нормативный срок обучения по данной программе – 6 месяцев.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 520 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы слушателя.

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очная, очно-заочная (с использованием дистанционных образовательных технологий).

1.8. Режим занятий

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план.

Код компетенции	№	Наименование модулей и дисциплин	Всего, час.	Аудиторная работа	В том числе			Форма промежуточной аттестации
					Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
		Модуль 1 Предметно-методический						
ПК-1.1 ПК-1.4	1	Теория литературы	70	14	6	8	56	Экзамен
ПК-1.1	2	Детская литература	70	14	4	10	56	Экзамен
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	3	Актуальные вопросы изучения русской литературы	70	14	6	8	56	Экзамен
ПК-1.2 ПК-1.5 ПК-3.1	4	Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы	70	14	6	8	56	Экзамен
ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	5	Теория и методика обучения литературе	70	14	6	8	56	Экзамен
ПК-1.5 ПК-2.1	6	Инновационные технологии обучения литературе как	70	16	6	10	54	Экзамен

		основа реализации ФГОС						
		Всего	420	86	34	52	334	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-3.2		Итоговая аттестация	100					Итого вый экзамен
		ВСЕГО ЧАСОВ	520					

2.2. Календарный учебный график.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«Учитель литературы»

Наименование дисциплин			Распределение аудиторной нагрузки по месяцам / неделям																							Форма отчетн ости	
	В	А	сентябрь			октябрь					ноябрь					декабрь			февраль				март				
	520	86	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21		
Теория литературы	70	14	2	2	2	2	2	2	2, Э																		Экзам ен
Детская литература	70	14	2	2	2	2	2	2	2, Э																		Экзам ен
Актуальные вопросы изучения русской литературы	70	14								2	2	2	2	2	2	2,Э											Экзам ен
Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы	70	14								2	2	2	2	2	2	2,Э											Экзам ен
Теория и методика обучения литературе	70	14															2	2	2	2	2	2	2,Э				Экзам ен
Инновационные технологии	70	16															2	2	2	2	2	2	2	2	2,Э		Экзам ен

обучения литературе как основа реализации ФГОС																												
Итоговая аттестация	100	14																								ИЭ	Итоговый экзамен	
Итого	520	100	4	4	4	4	4	4	4Э	4	4	4	4	4	4	4Э	4	4	4	4	4	4	4	4Э	2Э		ИЭ	

В – всего часов

А – аудиторные занятия

Э – экзамен

З – зачет

ИЭ – итоговый экзамен

2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).

2.3.1 Рабочая программа дисциплины «Теория литературы»

2.3.2 Рабочая программа дисциплины «Детская литература»

2.3.3 Рабочая программа дисциплины «Актуальные вопросы изучения русской литературы»

2.3.4 Рабочая программа дисциплины «Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы»

2.3.5 Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения литературе»

2.3.6 Рабочая программа дисциплины «Инновационные технологии обучения литературе как основа реализации ФГОС»

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория литературы»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки «Учитель литературы»

Общая трудоемкость: 70 час.
Из них: аудиторных – 14 час.
в том числе лекционных – 6 час.
практических – 8 час.
Самостоятельная работа – 56 час.
Форма контроля – экзамен

Составитель рабочей программы:
докт. филол. наук, профессор
кафедры русского языка,
литературы и методик обучения
О. И. Бирюкова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

«Теория литературы» – учебная дисциплина предметно-методического модуля дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Учитель литературы».

1.2. Цель освоения программы

Цель дисциплины – сформировать у слушателей представления о литературоведении как целостной системе методологий и концепций, понимание научной терминологии и принципов анализа художественного произведения; подготовить слушателей к более глубокому освоению историко-литературных курсов.

1.3. Задачи программы

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с особенностями теории литературы как раздела литературоведения, ее сущностью, структурой, спецификой;
- сформировать представление об основных теоретико-литературных понятиях и взаимосвязи словесно-художественного творчества с другими видами творческой и научной деятельности человека;
- дать понимание основных способов анализа и интерпретации художественного текста;
- вооружить знаниями, необходимыми для полноценного восприятия литературы как искусства слова и профессионального преподавания литературы в образовательном пространстве школы.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Код	Профессиональные компетенции	Знать	Уметь	Практический опыт
ПК-1.1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	• Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации. • Основы законодательства о правах ребенка, и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования • Преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной	Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	• Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы • Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

		й программы, его история и место в мировой культуре и науке		
ПК-1.4	Способность анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению	Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК – 1.1	1.	Модуль 1. Актуальные проблемы современной теории литературы	32	2	4	26	
	1.1.	Теоретическая поэтика как научная дисциплина; художественный текст как предмет теоретической поэтики	16	2	2	12	Компетентностно-ориентированное задание № 1
	1.2.	Структура художественного произведения	16		2	14	Компетентностно-ориентированное задание № 2
ПК – 1.4	2.	Модуль 2. Методика и практика литературоведческого анализа: традиционные и инновационные подходы	38	4	4	30	
	2.1.	Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа	18	2	2	14	Компетентностно-ориентированное задание № 3
	2.2.	Изучение историко-теоретического курса литературы во взаимосвязи с основными этапами литературного развития	20	2	2	16	Компетентностно-ориентированное задание № 4

		школьника					
ПК – 1.1 ПК – 1.4		Итоговая аттестация	Экзамен				
		ИТОГО	70	6	8	56	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Модуль 1. Актуальные проблемы современной теории литературы , 32 часа		
Тема 1. Теоретическая поэтика как научная дисциплина; художественный текст как предмет теоретической поэтики, 16 ч.	Лекции, 2 часа	Содержание предмета теоретической поэтики; ее цель и задачи в основополагающих формулировках. Понятие поэтики в широком и узком понимании; поэтика общая и описательная, теоретическая и историческая. Объект теоретической поэтики, современный объем понятия. Соотношение теоретической поэтики и философской эстетики.
	ПР, 2 часа	Литературоведческие школы в России. Мифологическая школа и ее традиции. Культурно-исторический метод изучения литературы и его влияние на русское литературоведение. Методология сравнительно-исторического литературоведения в русской науке. Научные проблемы в отечественном литературоведении XX – XXI вв. Понятия произведения и текста. Системность текста и целостность произведения.
	Самостоятельная работа, 14 часов,	Компетентностно-ориентированное задание № 1
Тема 2. Структура художественного произведения, 16 ч.	ПР, 2 часа	Читатель и структура литературного произведения. Мир героя и понятия сюжетологии. Художественное время, пространство, событие. Структура текста и понятия нарратологии. Компонент и композиция. Автор, герой, персонаж, действующее лицо, актант; повествователь и рассказчик. Авторская позиция и типы ее оформления (эксплицитный, имплицитный). Текст как многоуровневая эстетическая система; системный подход к анализу художественного мира: соотношение понятий (проблемно-тематический, сюжетно-композиционный, мотивный, персонажный, стилевой компонент поэтики).

	Самостоятельная работа, 14 часов,	Компетентностно-ориентированное задание № 2
Модуль 2. Методика и практика литературоведческого анализа: традиционные и инновационные подходы, 38 часов		
Тема 1. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа, 18 часов	Лекции, 2 часа, О	Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.
	ПР, 2 часа	Соответствие путей, методов и приемов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя. Виды анализа: текстуальный, обзорный, выборочный. Алгоритм анализа. Педагогические и эстетические цели литературоведческого анализа в школе.
	Самостоятельная работа, 14 часов	Компетентностно-ориентированное задание № 3
Тема 2. Изучение историко-теоретического курса литературы во взаимосвязи с основными этапами литературного развития школьника, 20 часов	Лекции, 2 часа	Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся: движение от художественной наглядности произведения к обобщениям теоретико-литературного плана, преемственность в овладении основными теоретико-литературными понятиями, непрерывность формирования, функциональное использование.
	ПР, 2 часа	Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V – VII классы) к дальнейшему развитию понятия, сознательному его использованию в практической деятельности (VIII – XI). Изучение жанрово-видовой специфики литературных произведений в средних классах. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки

		художественных явлений.
	Самостоятельная работа, 16 часов	Компетентностно-ориентированное задание № 4

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции (или их части)
Текущий контроль	Компетентностно-ориентированные задания № 1-4. <u>Продуктом, применимым в профессиональной деятельности</u> , являются материалы самостоятельно выполненных заданий: 1) № 1 – создание эссе и научного доклада по результатам изучения теоретических работ; 2) № 2 - вопросы к анализу обзорного, жанрового, стиливого уровней произведения; разработанный алгоритм выполнения литературоведческого и культурологического комментария; 3) № 3 – план анализа литературного героя для учащихся 5 класса; словарь литературоведческих терминов для подготовки учащихся 11 к ЕГЭ по литературе 4) конспект урока по изучению системы русского стихосложения в 6 классе	Задание № 1– ПК-1.1 Задание № 2 – ПК-1.1 Задание № 3– ПК-1.4 Задание № 4– ПК-1.4.
Промежуточная аттестация по дисциплине	Тестирование	ПК - 1.1, ПК-1.4.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль включает в себя проверку выполнения компетентностно-ориентированных заданий. Содержание вопросов и заданий должно соответствовать содержанию дисциплины и позволять выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Задания могут содержать теоретические вопросы и практико-ориентированные задания.

Компетентностно-ориентированное задание № 1.

1. На основе анализа переписки Ю.М. Лотмана с Б.А. Успенским, Вяч. Вс. Ивановым, Б.Ф. Егоровым установите научный, социокультурный и идеологический контексты возникновения московско-тартуской семиотической школы. Результаты работы представьте в жанре научного доклада.

2. Ознакомьтесь с содержанием книги Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста», попытайтесь уяснить и сформулировать задачи и методы структурного анализа поэтического текста. Сформулируйте особенности понимания ученым языка как материала литературы, проблемы «чужого слова», поэтического текста как целого, системности художественного текста.

3. Прочитайте книгу Б.А. Успенского «Поэтика композиции» и изложите кратко понимание автором «точки зрения» как многоуровневого композиционного приема. Докажите или опровергните позицию исследователя «о структурной общности разных видов искусства».

4. По работам Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского 1970-80-х гг. докажите поворот структурно-семиотического литературоведения к культурологическому и историко-культурному подходам к анализу художественных текстов. Результаты работы представьте в жанре эссе.

Компетентностно-ориентированное задание № 2.

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.

2. Раскройте последовательность изучения в школе одного из теоретико-литературных понятий.

3. Укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока при изучении оды (баллады, поэмы, романа в стихах...) как жанра русского классицизма (романтизма, критического реализма...). Составьте вопросы к анализу обзорного, жанрового, стилевого уровней произведения.

4. Определите методику и содержание литературоведческого и культурологического комментариев при анализе эпизода в одном из произведений русской литературы (по выбору).

Компетентностно-ориентированное задание № 3.

1. Создайте план анализа литературного героя, которым могут пользоваться при интерпретации художественного текста учащиеся 5 класса (11 класса). Чем будут отличаться алгоритмы?

2. Дайте понятие о литературном течении. Раскройте специфику литературных течений в одном из литературных направлений (по выбору слушателя).

3. Создайте словарь литературоведческих терминов, которым могут пользоваться учащиеся 11 класса при подготовке к ЕГЭ по литературе.

Компетентностно-ориентированное задание № 4.

1. Рассмотрите композицию как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Раскройте особенности изучения композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений в 8 классе.

2. Разработайте конспект урока по изучению системы русского стихосложения в 6 классе, особое внимание уделив изучению учащимися теоретико-литературных понятий.

Текущий контроль по модулям проводится в форме тестирования.

Тесты – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Тесты – это краткие, стандартизированные или не стандартизированные пробы, испытания, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить степень качества достижения каждым слушателем целей обучения.

Главное условие получения достоверных результатов тестирования – это соответствие цели тестирования адекватному типу тестирования.

Требования к тестам

Содержание вопросов тестов соответствует содержанию проверяемого модуля.

В тест включены вопросы и задания, позволяющие выявить изменение профессиональной компетентности слушателей в рамках изучаемого модуля.

Тест сочетает разные виды вопросов и заданий (открытых и закрытых, с выбором варианта ответа).

Порядок проведения тестирования

Тестирование занимает часть учебного занятия; правильные решения разбираются на том же или следующем занятии; частота тестирования – 2 раза.

Текущая аттестация в форме тестирования проводится по учебной дисциплине по мере изучения модулей.

Тестирование проводится с использованием бланков, в которых испытуемый фиксирует правильные ответы. Бланки предъявляются отдельно от заданий. Может

проводиться тестирование на базе возможностей системы Инфо-вуз с использованием электронных ресурсов.

Продолжительность тестирования составляет от 30 до 45 минут. Количество попыток – 1.

По окончании тестирования преподаватель формирует отчет о результатах тестирования и сдает руководителю дополнительной профессиональной программы.

Тест считается выполненной при 60 % правильных ответов.

По итогам сдачи теста слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Теория литературы» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является экзамен.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Преподаватель составляет перечень вопросов для подготовки к экзамену, который доводится до слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме. Содержание вопросов к экзамену соответствует содержанию дисциплины. В экзамен включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональных и общепрофессиональных компетентностей слушателей.

Экзамен содержит оптимальное соотношение вопросов практико-ориентированного характера.

Регламент времени проведения экзамена в устной форме: на подготовку ответа – до 320 минут, на ответ – до 10 мин.

Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Теория литературы»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Тестирование	ПК-1.1 ПК – 1.4
Промежуточная аттестация	Экзамен	ПК-1.1 ПК – 1.4

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК-1.1 Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знание: – Преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, его история и место в мировой культуре и науке Умение: – Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК-1.1 Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знание: – Преподаваемого предмета в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, его история и место в мировой культуре и науке Умение: – Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде
ПК – 1.4. Способность анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению	Знание: – Основ дисциплины «Теория литературы» в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач. Умение: – Планировать учебные занятия, опираясь на достижения в области возрастной физиологии и школьной гигиены

Перечень оценочных средств

Содержание теста по модулю 1. Актуальные проблемы современной теории литературы

1. Искусство по своей природе:

- а) рационально
- б) эмоционально
- в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.

2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, это:

- а) образ
- б) понятие
- в) термин

3. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да
- б) нет
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.

4. Форма художественного произведения – это

- а) его структура
- б) язык произведения
- в) система приемов, с помощью которой воплощается содержание

5. Психологические детали воплощают:

- а) внутренний мир человека
- б) социальный характер
- в) особенности поведения.

6. Что такое тропы?

- а) употребление слов и выражений в переносном значении
- б) употребление редко встречающихся слов
- в) употребление иностранных слов

7. К тропам относятся:

- а) метафора, гипербола, синекдоха
- б) варваризмы, диалектизмы, инверсия
- в) метонимия, неологизмы, эпитет

8. Что такое эпитет?

- а) это образное определение
- б) это любое определение
- в) это вообще не определение

9. Главными признаками лирики как литературного рода является:

- а) изображение субъективного мира
- б) стихотворная форма
- в) малый объем
- г) изображение переживания

10. Основным отличием драмы от эпоса является:

- а) изображение внутреннего мира героев
- б) наличие конфликта и сюжета
- в) отсутствие повествования

11. Поэтика – это:

а) система художественных средств и приёмов, характерных для литературы как вида искусства

б) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания

в) система тропов художественного произведения.

12. Искусство по своей природе:

- а) рационально
- б) эмоционально
- в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала

13. Литературный жанр – это:

а) группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов,

б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам,

в) то же самое, что литературный род

14. Роды литературы - это:

- а) сонет, рассказ, трагедия
- б) стихи, проза, драматургия
- в) эпос, лирика, драма

15. Реминисценция – это:

- а) черты образного строя одного произведения, наводящие на воспоминание о другом
- б) образы «старых» произведений в «новом» произведении
- в) известные образы архитектуры в литературе

16. «Мой дядя самых честных правил...» – это:

- а) ямб
- б) хорей
- в) один из трехсложных размеров

17. «Не ветер бушует над бором...» – это:

- а) амфибрахий
- б) дактиль
- в) анапест
- г) один из двухсложных размеров

18. Тропы – это употребление:

- а) редко встречающихся слов
- б) слов в переносном значении
- в) внелитературной лексики

19. К тропам относятся:

- а) метафора, эпитет, гипербола;
- б) градация, варваризм, инверсия;
- в) эпитет, неологизм, сонет.

20. «Еле-еле Лена ела / Есть от лени не хотела» - В строках Е. Благиной присутствуют следующие средства художественной образности:

- а) метафора
- б) аллитерация
- в) олицетворение
- г) ассонанс

Содержание теста по модулю 2. Методика и практика литературоведческого анализа: традиционные и инновационные подходы

1. Соотнесите основные и вспомогательные дисциплины литературоведения:

- а) текстология
- б) история литературы
- в) теория литературы
- г) музееведение
- д) литературная критика
- е) библиография
- ж) историография

2. Какую поэтическую фигуру использует А.А. Фет в следующем стихотворении:

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) анафора
- г) эпитет

3. Кто является автором первого в теории литературы научного труда «Поэтики»:

- а) Платон
- б) Аристотель
- в) Н. Буало
- г) Лессинг

4. Разместите в хронологической последовательности литературоведческие школы, возникшие в России в XIX веке:

- а) психологическая
- б) культурно-историческая
- в) мифологическая
- г) сравнительно-историческая

5. Найдите критерий, не соответствующий категории художественности:

- а) жизненной правды
- б) перехода из количества в качество
- в) обобщения
- г) народности

6. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа:

- а) к лирике
- б) к драме
- в) к эпосу
- г) к лиро-эпике

7. «Способ художественного воссоздания человека, воплощение какой-то одной черты, одного повторяющегося человеческого свойства». Данное определение относится к:

- а) персонажу
- б) лирическому герою
- в) типу
- г) характеру

8. Соотнесите исторический период и литературное направление:

XVIII век

XIX век

XX век

а) модернизм

б) романтизм

в) реализм

г) классицизм

д) сентиментализм

9. Какому стилю принадлежал жанр оды в эпоху классицизма:

а) высокий

б) низкий

в) средний

г) смешанный

10. Укажите верное определение гротеска:

а) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

б) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека

в) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки

г) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное

11. Какое из трех определений относится к характеристике жанра басни:

а) лирическое стихотворение шуточного или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт

б) небольшое произведение повествовательного рода в стихах или в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием

в) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо

12. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения Ф. И. Тютчева:

Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят...

13. Интертекстуальность это...:

а) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо

б) жанр художественного произведения

в) общая совокупность межтекстовых связей в художественном произведении

г) ход событий, предложенный автором

14. Дайте литературоведческое определение психологизма.(система средств и приемов, направленных на полное, глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героя)

15. Определите наиболее широкое литературоведческое понятие в следующем ряду:

а) литературное направление

б) литературная группировка

в) литературная школа

г) литературное течение

16. Назовите методы изучения литературы, наиболее востребованные в конце XX века:

а) мифологический

б) социологический

в) литературной герменевтики

г) аксиологический

17. Воссоздайте литературную иерархию:

а) беллетристика

б) классика

в) массовая литература

18. Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях:

Схимник-ветер шагом осторожным

Мнет листву по выступным дорожкам

И целует на рябиновом кусту

Язвы красные незримому Христу

а) гипербола

б) олицетворение

в) аллегория

г) эпитет

19. Как называется тип рифмы, который использует В.В. Маяковский в выделенных словах:

Будто бы **вода** –

Давайте мчать болтая,

Будто бы **весна** –

Свободно и раскованно!

В небе вон **луна**

Такая молодая,

Что ее без спутников

И выпускать рискованно.

а) богатая

б) неточная

в) точная

г) внутренняя

20. Поэтом-романтиком вы назвали бы:

а) Ломоносова

б) Державина

в) Лермонтова

г) Блока

21. Поэтом-символистом вы назвали бы:

а) Тютчева

б) Брюсова

в) Твардовского

г) Цветаеву

22. Подражание античным образцам требовала эстетика:

а) классицизма

б) сентиментализма

в) романтизма

г) реализма

23. «Сбросить Пушкина с парохода современности» призывали:

а) символисты

б) акмеисты

в) футуристы

г) имажинисты

24. Перенос значения по сходству называется

а) метонимией

б) метафорой

в) оксюмороном

г) символом

25. Событийная сторона произведения определяет:

- а) композицию
- б) сюжет
- в) экспозицию
- г) пафос

26. Расставьте в хронологическом порядке следующие этапы мирового литературного процесса:

- а) Нового времени
- б) Средневековый
- в) фольклорно-мифологический
- г) античный

27. Укажите, какое из определений стиля является литературоведческим:

- а) изобразительно-выразительные особенности речи
- б) подчерк, манера поведения
- в) функциональная разновидность языка
- г) система языковых средств и художественных приемов, характерных для писателя (произведения)

28. Определите литературное произведение по приведенным ниже кратким описаниям прототипической ситуации:

а) Известный судебный деятель А.Ф. Кони рассказал о судьбе некой бедной Розалии. Они и её соблазнитель, пережившее глубокое нравственное потрясение после того, как он вынужден был принять участие в осуждении когда-то погубленной им девушки. Чтобы искупить свою вину, он решает жениться на Розалии, однако смерть девушки развязала запутанную историю.

б) Во время Гражданской войны Слащов...под командованием Врангеля руководил крымским фронтом. Слащов был очень жестоким человеком, настоящим зверем, за это и получил кличку Слащов-палач, Слащов-вешатель.

29. Проанализируйте идейно-художественное своеобразие стихотворение В. Хлебникова

Небо душно. Пахнет сизью и выменем.
О, пощадите, полюбите Вы меня!
Я и так истекаю собою и Вами
Я и так уж распят степью и ивами!

5.2. Критерии оценки качества освоения программы

За выполнение каждого компетентностно-ориентированного задания слушатель получает от 0 до 1 балла (максимальное количество баллов за все задания - 4).

Слушатель допускается к тестированию только при условии получения 4 баллов (при выполнении всех компетентностно-ориентированных заданий).

Основные показатели оценки компетентностно-ориентированного задания

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК - 1.1 ПК – 1.4	Компетентностно-ориентированное задание	Уровень приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций	1 балл выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий;

			используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопросы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя.
			0 баллов выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

Основные показатели оценки тестирования

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК - 1.1 ПК – 1.4	Тест	Уровень знаний и сформированности компетенций слушателей	1 балл – если 60% и более правильных ответов
			0 баллов – если менее 60% правильных ответов

Итоговая оценка по промежуточной форме аттестации формируется путем суммирования набранных баллов и выставляется из следующих соотношений:

Тестовые задания оцениваются в 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ.

Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Итоговая оценка по тесту выставляется в зависимости от количества правильных ответов, исходя из следующих соотношений:

- при 60% и более правильных ответов – «зачтено»;
- при менее 60% правильных ответов – «не зачтено».

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.

2. Дайте общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определите взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин.

3. Докажите, что литература – вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы.
4. Продемонстрируйте многообразие форм художественной типизации на конкретных художественных произведениях (по выбору студента)
5. Мировоззрение и художественное творчество, их соотношение. Приведите пример из русской литературы факт выражения мировоззрения писателя в художественном творчестве.
6. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.
7. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определите вид пафоса предложенного поэтического произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте.
8. Содержание и форма художественной литературы. Расклассифицируйте компоненты художественного текста относительно его содержания и формы
9. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Продемонстрируйте последовательность анализа предложенного произведения.
10. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика литературного произведения. Ее аспекты и методика анализа.
11. Дайте понятие литературно-художественного стиля. Выполните стилистический анализ предложенного лирического стихотворения.
12. Выявите соотношение стиля и метода. Проанализируйте предложенное лирическое стихотворение с точки зрения своеобразия стиля поэта.
13. Дайте характеристику архаизмам, неологизмам, диалектным словам, жаргонизмам, вульгаризмам, варваризмам, определите их функцию в художественном произведении. Проанализируйте предложенный текст с позиции функционирования лексических пластов.
14. Перечислите звуковые повторы, их виды. Проиллюстрируйте примерами из предложенного текста звуковые повторы, определите их функцию в художественном тексте.
15. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определите типы и виды рифм в предложенном поэтическом тексте. Назовите оттенки художественного содержания, которые проявляются в рифмующихся словах.
16. Строфика. Виды строф. Подберите примеры видов строф из художественной литературы.
17. Силлабо-тоническое стихосложение. Определите размер 5 предложенных стихотворений, охарактеризовав их функцию в произведении.
18. Силлабическая система стихосложения. Прокомментируйте примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами.
19. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте.
20. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Приведите примеры дольника в русской поэзии XIX и XX в.в. Дайте читательскую интерпретацию этих примеров.
21. Анализ и интерпретация. Дайте читательскую интерпретацию предложенному художественному произведению. Предложите варианты его научной и художественно-творческой интерпретаций.
22. Понятие литературного рода. Установите принадлежность предложенного художественного произведения к одному из литературных родов.
23. Дайте понятие художественного образа. Классифицируйте систему художественных образов предложенного поэтического текста.
24. Дайте понятие литературного жанра. Приведите пример стихотворений из русской литературы на традиционные лирические жанры.

25. Пространственно-временная организация художественных произведений («хронотоп»). Вычленили пространственно-временные показатели в рассказе И. Бунина «Поздний час», опишите художественное время и пространство.
26. Виды художественного пространства, их значение для этического-эстетических оценок и характеристик персонажей.
27. Дайте понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального).
28. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идеальный мир, его функции в структуре произведения. Продемонстрируйте технологию постижения идеального мира предложенного произведения.
29. Специфические признаки эпического рода. Найдите их на примере предложенного текста. Классифицируйте основные жанры эпоса, аргументируя примерами из русской литературы.
30. Специфические признаки произведений лирического рода. Понятие о лирическом герое. Жанры лирики в русской литературе.
31. Драма. Специфика драмы как рода литературы и литературного жанра.
32. Жанры драмы. Драматические жанры в русской литературе. Укажите, какие драматические жанры стали приоритетными в русской драматургии.
33. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Продемонстрируйте технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста.
34. Лиро-эпические жанры. Подберите примеры лиро-эпических жанров из истории русской литературы
35. Внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).
36. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта.
37. Закономерности литературного процесса.
38. Классицизм. Особенности русского классицизма. Какие черты классицизма определяются в предложенном произведении.
39. Сентиментализм как направление в европейской литературе
40. Романтический метод и его основные принципы. Проследите романтические принципы в тексте, предложенном для анализа.
41. Принципы реализма как художественного метода.
42. Типы и этапы развития реализма. Просветительский реализм. Сопоставьте в теоретическом плане категории просветительского и социалистического реализма.
43. Сюжет. Элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжет и фабула. Проиллюстрируйте на материале предложенного художественного произведения выше обозначенные литературоведческие категории.
44. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определите, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументируйте.
45. Дайте понятие о литературном течении. Раскройте специфику литературных течений в одном из литературных направлений (по выбору студента).
46. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Раскройте особенности композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений.
47. Охарактеризуйте критический реализм как направление в русской литературе.
2. Фигуры поэтической речи. Оцените предложенный лирический текст с точки зрения наличия фигур поэтической речи.
48. Язык литературно-художественных произведений. Язык разговорный, литературный и поэтический. Их системная взаимосвязь и взаимозависимость. Проиллюстрируйте ответ материалом предложенного прозаического отрывка.

49. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме. Выявите их в предложенных отрывках.

50. Эпитет, сравнение, метафора, аллегория и их идейно-эстетическая роль. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.

51. Метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраз(а), и их роль в произведении. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.

52. Определите содержание и специфику художественной литературы. Сравните предложенные тексты на предмет соответствия художественности

Основные показатели оценки экзамена

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1 ПК-1.4	Устный опрос	Уровень приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций	Оценка «отлично» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; Слушатель понимает взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в изложении и использовании программного (учебного) материала; Оценку «хорошо» заслуживает слушателей, обнаруживший полное знание программного материала, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности; Оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание основного программного (учебного) материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, ознакомленный с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим знаниями для их устранения в ходе дальнейшей профессиональной деятельности; Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного (учебного)

			материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки в ответе на экзаменационные вопросы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателям, которые не способны с данным уровнем подготовки приступить к профессиональной деятельности.
--	--	--	---

Устный экзамен считается сданным, если ответ получает положительную оценку большинства членов аттестационной комиссии.

По итогам сдачи экзамена слушатели получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 308 учебного корпуса № 5	Лекции	мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория № 307 учебного корпуса № 5	Практические занятия	мультимедийный проектор, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы
Кластер IT:	Практические занятия	Веб-камера Logitech; Микрофон Logitech; Камера; Планшетный компьютер; WEB-камера H5D-00015; Штатив для крепления внешних датчиков Vive90-240; Камера для работы AR/VR 10245; Камера 360 профессиональная; Камера 360 любительская; Система трекинга; Очки дополненной реальности; Шлем виртуальной реальности; Система позиционного трекинга; Стационарный компьютер; Ноутбук Acer Travel Nale P2 TMP21.5
Медиалаборатория	Практические занятия	Автоматизированное рабочее место в комплекте; система для видеоконференций Logitech Group 960-001057 – 2 шт.; Студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов; мобильная стойка для интерактивной панели.

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с

возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Основная литература

1. Хазагеров Г. Г. Лобанов И. Б. Основы теории литературы. - учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 248 с. – ISBN 978-5-534-10626-8. – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/565337>

2. Крупчанов Л. М. Теория литературы: учебник. – Москва: Издательство "ФЛИНТА", 2024. – 360 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/420686>

3. Орлицкий, Ю. Б. Стихосложение новейшей русской поэзии : монография / Ю. Б. Орлицкий. - Москва : Издательский Дом ЯСК, 2020. - 1016 с.

4.1.2. Дополнительная литература

1. Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. для студентов высших учеб. заведений / В. Е. Хализев. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2000. - 398 с.

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 381 с. – ISBN 978-5-534-07660-8. – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/559950> .

3. Тюпа, В. И. Теория литературы : учебник. – Москва: РГГУ, 2024. – 254 с.

4. Курилов В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы: монография. – Ростов на Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020. – 412 с.

5. Золотых Ю. Н., Подопрigора М. Г. Теория литературы: учебно-методическое пособие. – Ставрополь : Издательство Ставропольского государственного педагогического института, 2023. – 138 с.

4.1.3. Электронные образовательные ресурсы

1) Общее литературоведение (<http://www.philology.ru/literature1.htm>):

2) Цифровые гуманитарные науки и литературоведение (<https://dlina.github.io/>)

3) TextAnalysisTools (Текст + Анализ + Инструменты) (<http://digitalresearchtools.pbworks.com>)

4) Современная русская литературная критика в лицах. О критике и критиках: краткий путеводитель по литературному процессу в современной России (<http://project513674.tilda.ws/>)

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Детская литература»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки **«Учитель литературы»**

Общая трудоемкость: 70 час.
Из них: аудиторных – 14 час.
в том числе лекционных – 4 час.
практических – 10 час.
Самостоятельная работа – 56 час.
Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка, литературы и
методик обучения Н. И. Швечкова

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дисциплина «Детская литература» входит в структуру дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Учитель литературы». Ее основное предназначение – обеспечение слушателей теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с обучением школьников среднего звена литературе. В процессе изучения дисциплины слушатели должны усвоить систему получения целостного представления о детской литературе как о вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли, выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка, сформировать умения анализа литературных произведений различных родов и жанров. В систему подготовки слушателей входят лекционный курс, практические занятия, самостоятельная работа.

1.2. Цель освоения программы

Цель дисциплины – сформировать у слушателей необходимые знания об общих закономерностях зарождения, становления, развития детской литературы, развить у слушателей навыки анализа, интерпретирования и использования детских книг в практике школьного преподавания при подготовке школьников-читателей; сформировать у слушателей систему основных понятий науки о детской литературе; овладеть принципами анализа художественного произведения для детей; пробудить интерес к проблемам детской литературы.

1.3. Задачи программы

Задачи дисциплины:

- Способствовать формированию знаний о детской литературе как о вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы.
- Способствовать усвоению профессиональных компетенций для осуществления общепедагогической функции (обучения), воспитательной, развивающей и педагогической деятельности по реализации программ основного и среднего общего образования.
- Сформировать готовность к самостоятельной профессиональной деятельности, требующей глубокой фундаментальной подготовки по современным направлениям методической науки, важных для достижения новых результатов предметной подготовки учащихся – личностных, предметных и метапредметных.

1.5. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

ВД – 1 Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-1.1	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы (А/01.6/ТД1)	• Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий • Рабочая программа и методика обучения предмету	• Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. • Владеть ИКТ-компетентностями: • общепользовател	• Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы • Формирование мотивации к обучению • Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационным

			ьская ИКТ-компетентность; • общепедагогическая ИКТ-компетентность; • предметно-педагогическая ИКТ-компетентность	и технологиями (далее - ИКТ)
--	--	--	--	------------------------------

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-1.1	1.	Истоки детской литературы. Детская литература XIX века	32	2	4	26	Тестирование
	1.1.	Предмет курса, его специфика	8	2		6	
	1.2.	Литературно-поэтическая сказка XIX века	12	-	2	10	
	1.3	Автобиографический жанр в круге детского чтения	12	-	2	10	
ПК-1.1	2.	Детская литература XX – начала XXI вв.	38	2	6	30	Тестирование
	2.1.	Историческая проза в круге детского и юношеского чтения	10	2		8	
	2.2.	Школьная проза в круге детского и юношеского чтения	10		2	8	
	2.3	Стихи поэтов конца XX – начала XXI века, входящих в круг детского чтения	10		2	8	
	2.4	Жанр фэнтези в круге детского и юношеского чтения	8		2	6	
ПК-1.1		Итоговая аттестация	Экзамен				
		ИТОГО	70	4	10	56	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Истоки детской литературы. Детская литература XIX века, 32 часа		
Тема 1. Предмет курса, его специфика, 8 часов	Лекции, 2 часа	Специфика курса «Детская литература». Проблема классификации детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы.
	Самостоятельная работа, 6 часов,	Критерии отбора произведений для детей. Проблема чтения художественной литературы современными детьми. Учебные книги для детей: от IX века до современности
Тема 2. Литературно-поэтическая сказка XIX века, 12 часов	ПР, 2 часа	Связь народной сказки с литературной. Идеино-тематическое своеобразие сказок А. С. Пушкина. Классификация сказок поэта. Сказочное творчество А. С. Пушкина и братьев Grimm как проявление диалога культур. Тематическое представление творчества поэта в школьных программах по литературе.
	Самостоятельная работа, 10 часов,	Фольклор как один из источников творчества. Русские народные сказки. Новаторство сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Литературные сказки В. А. Жуковского для детей.
Тема 3. Автобиографический жанр в круге детского чтения, 12 часов	ПР, 2 часа,	Своеобразие жанра художественной автобиографии в литературе для детей. С. Т. Аксаков как основоположник автобиографической прозы в русской литературе, адресованной детям. Традиции и новаторство автобиографической повести М. Горького «Детство»
	Самостоятельная работа, 10 часов,	Автобиографическая трилогия Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и тетралогия Н. Г. Гарина-Михайловского о Теме. Особенности автобиографической повести XX века (А. Н. Толстой «Детство Никиты»)
Модуль 2. Детская литература XX – начала XXI вв., 38 часов		
Тема 1. Историческая проза в круге детского и юношеского чтения, 10 часов	Лекции, 2 часа	Историческое повествование в контексте развития детской литературы XI-XVII веков. Своеобразие исторического рассказа в творчестве А. О. Ишимовой. Эволюция исторического повествования в детской литературе

		XX- начала XXI века.
	Самостоятельная работа, 8 часов,	Творчество С.П. Алексеева для детей. Творчество Л. Воронцовой для детей в контексте античной истории.
Тема 2. Школьная проза в круге детского и юношеского чтения, 10 часов	ПР, 2 часа	Понятие школьной прозы в детской литературе. Тема детской жестокости в произведении В. К. Железникова «Чучело». Образ подростка в современной повести о школе Е. Мурашовой «Класс коррекции».
	Самостоятельная работа, 8 часов	Школьная проза А. Алексина, Н. Носова и др. в круге детского чтения.
Тема 3. Стихи поэтов конца XX – начала XXI века, входящих в круг детского чтения, 10 часов	ПР, 2 часа,	Основные тенденции развития современной поэзии для детей. Экспериментальная поэзия Григория Остера, Артура Гиваргизова, Тима Собакина.
	Самостоятельная работа, 6 часов,	Критерии включения творчества современных поэтов в школьные программы по литературе. Творчество И. Токмаковой, В. Лунина.
Тема 4. Жанр фэнтези в круге детского и юношеского чтения, 8 часов	ПР, 2 часа,	Своеобразие жанра фэнтези. Творчество Дж. Толкиена («Хоббит или туда и обратно», «Властелин колец»), Особенности русского фэнтези (М. Семенова «Волкодав»)
	Самостоятельная работа, 6 часов,	Фэнтези и сказка, фэнтези и научная фантастика, фэнтези и миф: сходства и различия. Причины популярности произведений жанра фэнтези у современных подростков. Творчество К. Льюиса. Серия книг о Гарри Поттере Дж. Роулинг.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции (или их части)
Текущий контроль	Тестирование	ПК-1.1
Промежуточная аттестация по дисциплине	Экзамен	ПК-1.1

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль включает в себя тестовые вопросы и задания.

Тесты – это форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Тесты – это краткие, стандартизированные испытания, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить степень качества достижения каждым слушателем целей обучения.

Главное условие получения достоверных результатов тестирования – это соответствие содержания вопросов тестов содержанию проверяемых компетенций.

Порядок проведения тестирования

Тестирование при очно-заочной форме обучения проводится с использованием бланков, в которых испытуемый фиксирует правильные ответы. Бланки предъявляются отдельно от заданий.

При обучении с использованием дистанционных технологий тестирование проводится на базе возможностей системы дистанционного обучения MOODLE с использованием электронных ресурсов.

Продолжительность тестирования составляет от 30 до 45 минут. Количество попыток – 1.

Примерное содержание теста

по модулю 1. Истоки детской литературы. Детская литература XIX века

1. В каком варианте верно перечислены все функции детской литературы:

- а) образовательная, воспитательная, развивающая, этическая, эстетическая;
- б) образовательная, воспитательная, гедонистическая, риторическая, развивающая;
- в) образовательная, воспитательная, коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, риторическая.

2. Кто из критиков первым стал отстаивать роль высоких критериев искусства относительно детской литературы:

- а) В. Г. Белинский;
- б) М. Горький;
- в) В. Г. Чернышевский;
- г) Л. Н. Толстой.

3. Какие из жанров относятся к потешному фольклору:

- а) словесные игры;
- б) потешки;
- в) молчанки;
- г) голосанки;
- д) считалки;
- е) поддевки;
- ж) пестушки;
- з) сечки;

4. Какое из определений «жеребьевки» является правильным:

- а) жеребьевка – это игра, суть которой состоит в том, что небольшая группа ребят соревнуются, кто дольше протянет голосом какой-либо звук, не переводя дыхания;
- б) жеребьевка – это своего рода вопрос-загадка, которую играющие предлагают признанным вожакам для справедливого отбора команды;
- в) жеребьевка – это рифмованное стихотворение, в основу которого положен счет.

5. К какому жанру малых фольклорных форм относится данное произведение:

*Ехал пан, ехал пан,
Шагом, шагом, шагом;
Ехал пан, ехал пан,
Рысью, рысью, рысью;
Ехал пан, ехал пан,
Махом, махом, махом, -
Бух!*

- а) потешки;
- б) пестушки;
- в) прибаутки;
- г) докучные сказки.

6. В каком варианте верно перечислены все элементы архитектоники русской народной сказки:

- а) время, пространство;
- б) присказка, зачин, основная часть, концовка, время, пространство;
- в) присказка, зачин, основная часть, концовка;
- г) зачин, основная часть, концовка.

7. К какому виду русской народной сказки относится сказка «Каша из топора»:

- а) сказки о животных;
- б) волшебные сказки;
- в) социально-бытовые сказки;
- г) авантюрные сказки.

8. В каком веке произведение «Юности честное зерцало» увидело свет:

- а) XVI;
- б) XVII;
- в) XVIII;
- г) XIX.

9. Какую из перечисленных книг написал Симеон Полоцкий:

- а) «Александрия»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Лицевой букварь»;
- г) «Ветроград многоцветный».

10. Кто из перечисленных авторов написал «Букварь языка словенска»:

- а) Симеон Полоцкий;
- б) Карион Истомина;
- в) Ф. И. Бурцев;
- г) Иван Федоров.

11. Произведения каких писателей печатались в журнале Н. И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума»:

- а) самого издателя;
- б) А.Т. Болотова;
- в) Екатерины II;
- г) разных авторов.

12. Какая книга начала XVIII века являлась сборником правил поведения для юношей и девиц:

- а) «Лицевой букварь» К. Истомина;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Ветроград многоцветный» С. Полоцкого;
- г) «Письмовник» Н. Курганова.

13. Назовите русского ученого и писателя, который открыл первый детский театр:

- а) Н. И. Новиков;
- б) Н. М. Карамзин;
- в) А. Т. Болотов;
- г) Н. Г. Курганов.

14. Из какого произведения А. С. Пушкина, входящего в круг детского чтения, взяты строчки: «Там лес и дол видений полны...»:

- а) «Сказка о мертвой царевне»;
- б) «Руслан и Людмила»;
- в) «Сказка о царе Салтане»;
- г) «Сказка о золотом петушке».

15. Кто из русских писателей и поэтов взял за основу своего произведения русскую народную сказку «Морозко»:

- а) В.Ф. Одоевский;
- б) А. Погорельский;

- в) В.А. Жуковский;
- г) А.С. Пушкин.

16. К какому литературному направлению можно отнести произведение В. А. Жуковского «Сказка о царе Берендее...»

- а) сентиментализм;
- б) реализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

17. Из какого произведения взяты следующие строчки: «Тут Алеша почувствовал, что он заслужил такое с ним обхождение товарищей. Обливаясь слезами, лег он в свою постель, но никак не мог заснуть. Долго лежал он таким образом и с горестью вспоминал о минувших счастливых днях»:

- а) «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского;
- б) «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского;
- в) «Черная курица или Подземные жители» А. Погорельского;
- г) «Сказка про козявочку» Д. Н. Мамина-Сибиряка.

18. Какая сказка, какого автора заканчивается словами:

*И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.*

- а) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина;
- б) «Спящая царевна» В.А. Жуковского;
- в) «Конек-Горбунок» П.П. Ершова;
- г) «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского.

19. В строках:

*Но безутешная Людмила...
Волшебный сад кругом обходит,
Свободу горьким дав слезам,
И взоры мрачные возводит
К неумолимым небесам... -*
Выделенные слова являются:

- а) определениями;
- б) эпитетами;
- в) сравнениями.

20. Выражение из произведения А. С. Пушкин «Руслан и Людмила», ставшее крылатым:

- а) «Дела давно минувших дней»;
- б) «На время рок тебя постиг»;
- в) «Сбылись давнишние мечты».

21. Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»:

*Все мертво. Снежные равнины
Коврами яркими легли;
Стоят угрюмых гор вершины
В однообразной белизне... -*

представляет собой:

- а) повествование;
- б) рассуждение;
- в) описание.

22. Фраза из стихотворения «Листья»:

*Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть век не желтеет,
Но век не свежа... -*

содержит:

- а) гиперболу;
- б) сравнение;
- в) иронию.

23. Повествование в повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» ведется от лица:

- а) Жилина;
- б) Костылина;
- в) автора.

24. Тема произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»:

- а) верная служба Отечеству;
- б) укрепление дружбы между народами;
- в) стремление к свободе и бесстрашие человека.

25. Какой автор какое свое произведение посвятил любимой внучке:

- а) Ю. К. Олеша «Три толстяка»;
- б) Л. Н. Толстой «Детство»;
- в) С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»;
- г) К. И. Чуковский «Крокодил».

26. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:

- а) «Городок в табакерке»;
- б) «Черная курица»;
- в) «Червячок»;
- г) «Монастырка».

Основные показатели оценки тестирования

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1	Тест	Уровень знаний слушателей	«Зачтено», если 60% и более правильных ответов
			«Не зачтено», если менее 60% правильных ответов

Тестовые задания оцениваются в 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ.

Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Итоговая оценка по тесту выставляется в зависимости от количества правильных ответов, исходя из следующих соотношений:

- при 60% и более правильных ответов – «зачтено»;
- при менее 60% правильных ответов – «не зачтено».

Задания для подготовки к экзамену:

1. Раскрыть специфику детской литературы. Сопоставить понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах.

2. Дать краткую характеристику художественным критериям детской литературы. Определить основные ее функции, проиллюстрировать каждую функцию конкретным примером.

3. Сопоставить информацию с 2-3 сайтов по проблеме классификации малых фольклорных форм. Определить принципы подбора информации. Выявить наиболее разработанную, на ваш взгляд, классификацию малых фольклорных форм. Дополнить ее собственными примерами.

4. Раскрыть поэтику русских народных сказок и их традиции в авторских произведениях. Представить типологию русских народных сказок. Проанализировать две сказки по выбору.

5. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, ресурсы Интернета) по теме «Связь народной сказки с литературной: сходства и различия».

6. Какие жанры древнерусской литературы были, по-вашему, наиболее близки детям? Обосновать свой ответ. Проиллюстрировать, какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?

7. Проанализировать основные типы книг для детей и юношества XVI-XVII вв. Ответ проиллюстрировать примерами.

8. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества А. Т. Болотова, Н. И. Новикова, Н. М. Карамзина для детей.

9. Составить библиографическое описание современных учебных книг для школьников, в которые включены произведения К. Д. Ушинского. Доказать, что в своих учебных книгах «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинский преследовал не только образовательные, но и художественные цели.

10. Проанализировать особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого. Насколько, по-вашему, композиция «Новой Азбуки» Л. Н. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребенка.

11. Сопоставить традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей, определить их достоинства и недостатки. Свой ответ проиллюстрировать конкретными примерами.

12. Определить духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскрыть проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.

13. Показать эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского. Раскрыть сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического.

14. Проанализировать сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна» как произведение романтического направления.

15. Сопоставить сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.

16. Определить два типа сказок А.С. Пушкина, раскрыть идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы в произведениях автора. Оценка сказок современниками. Проанализировать одну из сказок по выбору.

17. Раскрыть литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Определить ведущие мотивы, поэтику, образность сказки. Сопоставить произведение с народной сказкой.

18. Подготовить выставку литературы на тему «Изображение русской природы в стихах Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, Я. Полонского». Выставку сопроводить необходимыми комментариями. Раскрыть причины близости этих произведений детской аудитории.

19. Раскрыть идейно-художественное своеобразие произведений Л. Н. Толстого для детей; их жанровое разнообразие. Написать сочинение-миниатюру на тему «Дети в изображении Л. Н. Толстого».

20. Раскрыть тему семьи и дома как основу духовно-нравственного развития личности в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

21. Описать особенности автобиографической прозы XIX – XX вв. в чтении детей. Определить аксиологическую ценность творчества С. Т. Аксакова как одного из зачинателей автобиографического жанра в детской литературе.
22. Определить традиции наследия С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого в произведениях М. Горького «Детство» и А. Н. Толстого «Детство Никиты».
23. Раскрыть этику, эстетику и философию мира сказов П. П. Бажова. Составить слово о писателе и его произведениях. Проанализировать два сказа по выбору.
24. Охарактеризовать творческий вклад Б. С. Житкова в развитие детской литературы. Раскрыть принцип циклизации в организации рассказов писателя. Проанализировать художественную энциклопедию для маленьких «Что я видел».
25. Определить особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов произведений А. Гайдара. Почему произведение писателя «Горячий камень» называют духовным завещанием А. Гайдара. Проанализировать одно произведение писателя по выбору.
26. В творчестве каких детских писателей и поэтов нашла отражение тема Великой Отечественной войны. Сделать критический обзор литературы на данную тему. На примере анализа одного-двух произведений проанализировать судьбу ребенка на войне.
27. Проанализировать творчество М. М. Пришвина для детей с учетом его мировоззрения. Раскрыть центральный конфликт, нравственно-философское звучание были «Кладовая солнца».
28. Сопоставить научно-познавательную и научно-художественную книгу 50-80-х годов XX века, раскрыть их типологические особенности, основные пути развития, определить проблемы жанрового поиска.
29. Подготовить краткий обзор творчества Л. Воронковой для детей.
30. Какие важные события в истории России оказали серьезное влияние на духовную жизнь страны и нашли отражение в детской литературе? Привести примеры, опираясь на творчество А. О. Ишимовой и С. П. Алексеева.
31. Через анализ творчества одного из современных детских поэтов выйдите на обобщение и определить основные темы, идеи, образы поэзии для детей. Выразительно прочитайте наизусть и проанализировать одно из произведений выбранного вами поэта.
32. Определить аксиологическую ценность произведений современной школьной прозы в круге детского чтения (В. К. Железников «Чучело», Е. Мурашева «Класс коррекции»).

Основные показатели оценки экзамена

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1	Устный опрос	Уровень приобретенных слушателем профессиональных компетенций	Оценка «отлично» выставляется слушателю, если он показал полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); его ответы на вопросы носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, их описании используются материалы современных учебных пособий и первоисточников; при ответе используется терминология, соответствующая конкретному периоду развития теории и практики и четко формулируется определение, основанное

			на понимании контекста из появления данного термина в системе понятийного аппарата; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, часто используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; ярко выражена личная точка зрения слушателя, при обязательном владении фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических, семинарских и в результате самостоятельной работы.
			Оценка «хорошо» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, а также описании профессиональной деятельности используются материалы современных пособий и первоисточников; при ответе используется терминология, соответствующая конкретному периоду развития теории и практики профессиональной деятельности, где определение того или иного понятия формулируется без знания контекста его развития в системе профессионального понятийного аппарата; ответы на вопрос не имеют логически выстроенного характера, но используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенной на лекционных, семинарских, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.
			Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, если он показал частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; в его ответах на вопросы при раскрытии содержания вопросов недостаточно

			раскрываются и анализируются основные противоречия и проблемы; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, а также описания профессиональной деятельности недостаточно используются материалы современных пособий и первоисточников, допускаются фактические ошибки; представление профессиональной деятельности частично (не в полном объеме) рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе используется терминология и дается ее определение без ссылки на авторов (теоретиков и практиков); ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, редко используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; личная точка зрения слушателя носит формальный характер без умения ее обосновывать и доказывать.
			Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дополнительной профессиональной программы; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

По итогам сдачи экзамена слушатели получают оценку в зависимости от уровня приобретенных ими профессиональных компетенций «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 308 учебного корпуса № 5	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс № 307, корпус 5	Практические занятия	мультимедийный проектор, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы
Кластер IT:	Практические занятия	Веб-камера Logitech; Микрофон Logitech; Камера; Планшетный компьютер; WEB-камера H5D-00015; Штатив для крепления внешних датчиков Vive90-240; Камера для работы AR/VR 10245; Камера 360 профессиональная; Камера 360 любительская; Система трекинга; Очки дополненной реальности; Шлем виртуальной реальности; Система позиционного трекинга; Стационарный компьютер; Ноутбук Acer Travel Nale P2 TMP21.5
Медиалаборатория	Практические занятия	Автоматизированное рабочее место в комплекте; система для видеоконференций Logitech Group 960-001057 – 2 шт.; Студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов; мобильная стойка для интерактивной панели.

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Основная литература

1. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 532 с. – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный – URL: <https://urait.ru/bcode/566057>.
2. Минералова, И. Г. Детская литература [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 333 с. – ISBN 978-5-534-19667-2. – Текст : электронный – URL: <https://urait.ru/bcode/560749>.

4.1.2. Дополнительная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 7-е изд-е, перераб. и доп. – Москва : Академия, 2011 – 576 с.
2. Карабанова, Н. В. Детская литература: учебное пособие / Н. В. Карабанова; Мордов. гос. пед. ин-т, 2013 – 185 с.
3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 228 с. – ISBN 978-5-534-11942-8. – Текст : электронный – URL: <https://urait.ru/bcode/566408>.
4. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 141 с. – ISBN 978-5-534-19727-3. – Текст : электронный – URL: <https://urait.ru/bcode/566686>.
5. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебник для вузов [Электронный ресурс] / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 193 с. – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный. – URL: <https://urait.ru/bcode/563687>.

4.1.3. Электронные образовательные ресурсы

1. **Словесник** (режим доступа: <http://slovesnik.ru>) анонсируется как некоммерческая онлайн-библиотека. «Русская литература», «О русской литературе», «Зарубежная литература», «О зарубежной литературе», «Учебники и учебные пособия» – таково ядро сайта, отраженное в меню. Данный сайт можно использовать при отсутствии необходимого количества художественных текстов по детской литературе.
2. **Учитель.ру** (режим доступа: <http://teacher.fio.ru>). Один из глобальных образовательных порталов, существующих под эгидой Федерации Интернет-Образования. В него входят разделы: «Рефераты», «Начальная школа», «Основная школа», «Старшая школа», «Ссылки», «Учебники», «Интернет-уроки». Основу литературного раздела портала представляют собой материалы для проведения уроков, ссылки на другие ресурсы, реклама учебников. Целесообразно применение данного сайта при изучении творчества поэтов XIX века, входящих в круг детского чтения. Данный сайт поможет студентам сделать презентацию по выбранному поэту.
3. **Методико-литературный Интернет-Сервер** (режим доступа: <http://mlis.ru/>) создавался как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: «Наука о литературе» (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и «Методика преподавания» (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
4. **Электронные библиотеки** (режим доступа: <http://lib.ru/>) – библиотека Мошкова (крупнейшая из существующих в сети). Русская литература и фольклор (режим доступа: <http://www.feb-web.ru/>) – это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. д.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора.
5. **Сайт «Библиотекарь»** (режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>) – множество полезной информации литературного плана, прекрасный иллюстративный материал (на занятиях по устному народному творчеству можно использовать иллюстрации

картин Васнецова «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке», «Богатыри» (Три богатыря), «Три царевны Подземного Царства», «Витязь на распутье».

6. Биографии великих русских писателей и поэтов (режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>). На сайте можно найти не только биографии, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также образцы анализа стихотворений, основные темы их лирики.

7. Сказка (режим доступа: <http://www.skazka.com.ru/>). Самая большая в сети библиотека сказок, мифов, легенд. База постоянно пополняется. Проводятся творческие конкурсы.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные вопросы изучения русской литературы»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки «Учитель литературы»

Общая трудоемкость: 70 час.
Из них: аудиторных – 14 час.
в том числе лекционных – 10 час.
практических – 4 час.
Самостоятельная работа – 56 час.
Форма контроля – экзамен

Составитель рабочей программы:
докт. филол. н., профессор кафедры
русского языка, литературы и
методик обучения
Е. А. Жиндеева

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Курс является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает этапы становления и развития русской литературы.

1.2. Цель освоения программы

Цель освоения дисциплины – является подготовка студента к профессиональной деятельности, ознакомление их с эволюцией русской литературы, причинами и следствиями возникновения тех или иных литературных направлений, течений, школ, расслоения литературного процесса на официальную и запрещенную литературу, литературу русского Зарубежья, формирование соответствующих компетенций будущих учителей-словесников. При этом особое внимание уделяется рассмотрению художественных традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей литературного процесса России, что необходимо для профессиональной деятельности учителя-словесника и требует адекватного восприятия и качественной эстетической оценки произведений русской литературы при непосредственном овладении научной терминологией и принципами анализа художественных текстов.

1.3. Задачи программы

Задачи дисциплины:

- усвоение закономерностей литературного развития, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса в России;
- изучение отечественной художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте;
- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в истории русской литературе (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, постреализм);
- знакомство с разными научными подходами к анализу отдельных художественных произведений и явлений литературного процесса обозначенного периода;
- овладение основными приемами научного анализа, основанного на осознанно-аналитическом прочтении художественного текста, понимании особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- постижение основ работы «творческой лаборатории» крупнейших представителей современной русской литературы, знакомство с приемами их мастерства.
- основных способов интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте изучаемой эпохи;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Программа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих видам профессиональной деятельности профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»):

ВД – 1. Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)

Код	Профессиональ	Знания	Умения	Практический
-----	---------------	--------	--------	--------------

	ные компетенции (трудовое действие по ПС)	(по профстандарту)	(по профстандарту)	опыт (владение)
ПК-1.1	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	• Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий • Рабочая программа и методика обучения предмету	• Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. • Владеть ИКТ-компетентностями: • общепользовательская ИКТ-компетентность; • общепедагогическая ИКТ-компетентность; • предметно-педагогическая ИКТ-компетентность	• Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы • Формирование мотивации к обучению • Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными и технологиями (далее - ИКТ)
ПК-1.2	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (А/01.6/ТД2)	• Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации. • Основы законодательства о правах ребенка, и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования • Преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, его	Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	• Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы • Реализация образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

		история и место в мировой культуре и науке		
ПК-1.3	Планирование и проведение учебных занятий (А/01.6/ТД4)	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую	- Планирование и проведение учебных занятий - Формирование универсальных учебных действий

ВД - 2. Воспитательная деятельность (А/02.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-2.1	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы на уроке и во внеурочной деятельности (А/02.6/ТД2)	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Использование как на занятии, так и во внеурочной деятельности современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	1.	Древнерусская литература	12	2	2	8	
	1.1.	Основы древнерусской литературы	6	2		4	Компетентностно-ориентированное задание № 1
	1.2.	Жанры древнерусской литературы	6			6	Компетентностно-ориентированное задание № 2
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	2.	История русской литературы XVIII века	12	2	0	10	
	2.1.	Художественные направления в русской литературе XVIII века	4	2		2	Компетентностно-ориентированное задание № 3
	2.2.	История и поэтика русского повествования XVIII века	4			4	Компетентностно-ориентированное задание № 4

	2.3	Становление и развитие русской драматургии XVIII века	4			4	Компетентностно-ориентированное задание № 5
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	3.	История русской литературы XIX века	20	2	2	16	
	3.1	Идейно-художественное своеобразие литературного процесса в России первой четверти XIX века	4	2		2	Компетентностно-ориентированное задание № 6
	3.2	Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти XIX века	4			4	Компетентностно-ориентированное задание № 7
	3.3	Художественные искания в русской литературе 1850-1870-х гг.	4			4	Компетентностно-ориентированное задание № 8
	3.4	Литературная ситуация и основные тенденции развития искусства слова в России 1880-1890-х гг.	6		2	4	Компетентностно-ориентированное задание № 9
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	4	История литературы советского периода	8	2		6	
	4.1	Серебряный век русской литературы	2	2		4	Компетентностно-ориентированное задание № 9
	4.2	Литература русского Зарубежья	2			2	Компетентностно-ориентированное задание № 10
	4.3	Развитие советской литературы до Великой Отечественной войны	2			2	Компетентностно-ориентированное задание № 11
	4.4	Развитие советской литературы после Великой Отечественной войны	2			2	Компетентностно-ориентированное задание № 12
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	5.	Современная русская литература	18	2	2	14	
	5.1	Понятие современной литературы и основные тенденции в ее развитии	6	2		4	Компетентностно-ориентированное задание № 13
	5.2	Развитие реализма в русской литературе конца XX - XXI начала века	4			4	Компетентностно-ориентированное задание № 14
	5.3	Постмодернизм в русской литературе	4		2	2	Компетентностно-ориентированное задание № 15
	5.4	Сетература: основные параметры развития	4			4	Компетентностно-ориентированное задание № 16

		Итоговая аттестация	Экзамен			
		ИТОГО	70	10	4	56

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Древнерусская литература, 12 часов		
Тема 1.1. Основы древнерусско й литературы, 6 часов	Лекции, 2 часа	Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – XVII веков. Ораторская проза XI – XII веков.
	Самостоятельная работа, 4 часа,	Жанровые особенности «Слово о полку Игореве». Областные литературы. Литература южной и юго-западной Руси. Литература северо-восточной Руси.
Тема 1. 2. Жанры древнерусско й литературы, 6 часов	Самостоятельная работа, 6 часов,	Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – XVII веков. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Слово о законе и благодати», «Поучение» В. Мономаха. «Моление Даниила Заточника». «Киево-Печерский патерик» «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла летописная повесть о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша». Литература централизованного русского государства. Расцвет публицистики. «Повесть о Петре и Февронии». Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе. Переводная литература. Старообрядческая литература. Житие протопопа Аввакума.
Модуль 2. История русской литературы XVIII века, 12 часов		
Тема 2.1. Художествен- ные направление в русской литературе XVIII века, 4 часа	Л, 2 часа	Литература Петровского времени. Эволюция русской повести XVII – начала XVIII вв. Классицизм как направление и художественный метод.
	Самостоятельная работа, 2 часа,	Творчество А. Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта.

Тема 2.2. История и поэтика русского повествования XVIII века, 4 часа	Самостоятельная работа, 4 часа,	Масонство и его роль в развитии русской литературы. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Социально-политические и нравственно-философские проблемы в творчестве А. Н. Радищева. Мемуаристика эпохи русского Просвещения. Новгородская тема в русской литературе XVIII века (Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Марфа-Посадница»). И. А. Крылов – сатирик.
Тема 2.3. Становление и развитие русской драматургии VIII века, 4 часа	Самостоятельная работа, 4 часа,	Творчество Н. М. Карамзина. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала в лирике поэта. Основная проблематика и жанровый состав творчества А. П. Сумарокова. Русская проза 50-70-х гг. XVIII века (Ф. А. Эммин, М. Д. Чулков, Н. Г. Курганов, М. М. Херасков). Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество Д. И. Фонвизина в контексте истории русской драматургии XVIII века. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина.
Модуль 3. История русской литературы XIX века, 20 часов		
Тема 3.1. Идейно-художественное своеобразие литературного процесса в России первой четверти XIX века, 4 часа	Л, 2 часа	Своеобразие литературного процесса в России конца XVIII – начала XIX века. Предромантизм. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав. Значение романтизма в истории русской классической литературы.
	Самостоятельная работа, 2 часа,	Поэты пушкинской поры. А. А. Дельвиг: ведущий пафос творчества, общая характеристика жанровой системы. П. А. Вяземский: стилевые особенности лирики. Е. А. Баратынский: идейно-тематическое и образное единство лирики поэта. Хронологические и художественные границы «пушкинской поры» в истории русской поэзии. А. С. Пушкин. Лицейский период творчества. Система жанров ранней лирики. Петербургский период творчества А. С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Роман в стихах «Евгений Онегин». Переход поэта к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.
Тема 3.2. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти XIX века, 4 часа	ПР, 2 часа	Творчество И. А. Крылова-баснописца. История изучения басенного творчества И. А. Крылова. Значение драматургического опыта писателя для басенного творчества. Реализм и народность басен. Художественное своеобразие: синтез различных жанровых традиций, театральность, роль детали, особенности поэтической речи, стиха. Творчество А. С. Грибоедова. Ранние опыты в жанре «салонной комедии», «бытовой комедии» характеров, комедии памфлета. Комедия «Горе от ума»: смысл названия,

		своеобразие системы образов, сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в произведении.
	Самостоятельная работа, 2 часа,	Полемический характер «Повестей Белкина». М. Ю. Лермонтов. Своеобразие ранней лирики поэта, ее романтическое двоемирие. Драматургия М. Ю. Лермонтова. Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон». Социально-психологический роман «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл. Сборник «Миргород» – переход от романтизма к реализму. Гоголь-драматург, комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Смысл названия и социальная и нравственно-психологическая проблематика произведения. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Особенности поэтики цикла. «Натуральная школа».
Тема 3.3. Художественные искания в русской литературе 1850-1870-х гг., 4 часа	Самостоятельная работа, 4 часа,	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как отражение коренных сдвигов в русской жизни. Культурно-идеологическая и политическая позиция Тургенева. Борьба счастья и долга как основной конфликт любовной повести. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830-1860-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»). Романное творчество И. А. Гончарова. Сущность теории «разумного эгоизма» и ее философские источники в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать». Творчество писателей-очеркистов (Г.И. Успенского, Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова). Художественный мир поэзии А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А. К. Толстого. Жанровая система драматургии А.Н. Островского. Развитие критического реализма, его основные течения и их взаимосвязи. М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик (объекты и способы сатирического изображения).

Тема 3.4. Литературная ситуация и основные тенденции развития искусства слова в России 1880- 1890-х гг., 6 часов	Самостоятельная работа, 6 часов,	Политическая и литературная ситуация 1880-1990-х годов. Творчество Ф. М. Достоевского. Тема «двойничества», особенности ее развития и трактовки у Достоевского. Идеино-художественные особенности романа «Преступление и наказание». Обобщение в романе «Братья Карамазовы» социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики. Самобытный характер творчества Н. С. Лескова, его роль в литературном процессе второй половины XIX в. Основные этапы творческой биографии Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» как историческое, героико-патриотическое, философское и психологическое произведение. Художественное своеобразие романа «Анна Каренина». Проблематика романа «Воскресение». Религиозно-эстетические взгляды Л. Н. Толстого. «Ориентиры настоящей правды» в рассказах и повестях А. П. Чехова, Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие «Вишневого сада». Судьба народа и народные типы в произведениях В. Г. Короленко. «Философия жизни» Короленко в повести «Слепой музыкант» и др. Проблема «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот». «Бесы» как роман-хроника и политический роман-памфлет. «Подросток» и традиции «романа воспитания» в мировой литературе.
Модуль 4. История литературы советского периода, 8 часов		

Тема 4.1. Серебряный век русской литературы, 4 часа	Самостоятельная работа, 4 часа,	Серебряный век русской литературы. Периодизация литературного процесса. Переходные явления. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. Творчество М. Горького. М. Горький как реформатор русской прозы. Творчество А. Куприна. А. Куприн – мастер сюжетостроения. Л. Н. Андреев. Реалистическая основа ранних рассказов. В. В. Вересаев (Смидович). Идеино-общественные искания в среде русской интеллигенции в произведениях писателя. Творчество писателей-эмигрантов: Г. Иванова, В. Ходасевича и др. Эмигрантское творчество Ив. Бунина, А. Куприна, Н. Тэффи, Б. Зайцева, Н. Шмелева, В. Набокова, М. Осоргина и др. Творчество М. Горького в период жизни за рубежом. Модернизм. «Старшие» и «младшие» символисты: К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб и др.; В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др. Влияние философии В. Соловьева и поэтики А. Потебни на символизм. Символизм как теория и литературно-художественная практика. Проза символистов. «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Огненный ангел» В. Брюсова, Симфонии, «Петербург» и «Москва» А. Белого. Футуризм как явление культуры и литературы. Творчество В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Реформирование поэтической системы: ритмики, строфики, поэтической речи. Неологизм. Патетика и ирония в стиле В. Маяковского и способы их воплощения. В. Маяковский как автор поэм. Эволюция футуризма. Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, др.
Тема 4. 2. Литература русского Зарубежья, 2 часа	Самостоятельная работа, 2 часа,	Общая характеристика первой волны русской эмиграции. Основные центры расселения и периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры. Публицистика писателей русского зарубежья. Проза и публицистика старшего поколения писателей. Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман. Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мирозобраза («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в

		эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский». Формирование христианского мирообраза в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в дилогии «Лето Господне» и «Богомолье». Русскоязычная проза В. Набокова: дискуссии о творческом методе В. Набокова. Интертекстуальность как способ концепирования реальности в романе «Машенька». Функция сюжета письма в романе «Приглашение на казнь». Оригинальное творчество Бродского как уникальный опыт приобщения русского слова к доселе чуждому ему опыту барочной европейской поэзии «метафизической школы». Понятие «возвращённая литература». Творчество А. Солженицына как отражение эпохи репрессий и утверждения величия человека, человеческого достоинства. Тема России и ее истории в творчестве Г. Владимова. Тема трагической судьбы независимой личности в произведениях писателя. Сосуществование двух миров: вечного и повседневного в творчестве С. Довлатова. Своеобразие «довлатовского письма», уникальность стиля произведений Довлатова. Романное начало в рассказах В. Аксёнова 1960–1970-х гг.
Тема 4.3. Развитие советской литературы до Великой Отечественной войны , 2 часа	Л, 2 часа	Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг. Группировки и их значение для развития русской литературы. Концепция социалистического реализма. Теория и практика социального заказа. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940-х гг. Жанр антиутопии в творчестве Е. Замятина и В. Набокова. Возвращённые имена: творчество А. П. Платонова, творчество М. А. Булгакова. Л. М. Леонов как представитель современной натурфилософской прозы. Основы шолоховедения.
Тема 4.4. Основные темы, проблемы, идеи советской литературы, 2 часа	Самостоятельная работа, 2 часа,	«Потаенная литература»: основные представители. Литература 60-х годов XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы. Творчество М. Горького и его общественная деятельность после Октябрьской революции. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. «Деревенская проза» в русской литературе. Тема тоталитаризма в русской литературе Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы. Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины»; «Дом» как продолжение трилогии. Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова: «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России;

		обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень». Тема коллективизации в творчестве В. Белова. «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи; синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома»; библейские мотивы в романе «Час шестой». Доминанты характеров героев романа Б. Можая «Мужики и бабы». Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны
Модуль 5. Современная русская литература, 18 часов		
Тема 5. 1 Понятие современной литературы и основные тенденции в ее развитии, 6 часов	Л, 2 часа	Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX - начала XXI вв. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX–XXI вв.
	Самостоятельная работа, 4 часа,	Компромисс как принцип отношения к действительности в творчестве А. Битова. Соединение классической и постмодернистской традиции в романе В. Пьецуха «Новая московская философия». Профанное и идеальное в рассказах В. Ерофеева («Жизнь с идиотом», «Белый кастрированный кот с глазами красавицы» и др.).
Тема 5. 2 Развитие реализма в русской литературе XX- XXI века, 4 часа	Самостоятельная работа, 4 часа,	Разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители. Военная проза последних десятилетий в русской литературе. Современная русская антиутопия: разновидности и специфика изображения мира. Современная женская проза. Проблемно-тематическое своеобразие массовой литературы конца XX–XXI вв.
Тема 5.3. Постмодернизм в русской литературе, 4 часа	ПР, 2 часа	Теория и практика русского постмодернизма. Феномен Пелевина. Основные тенденции развития русского стиха конца XX – начала XXI вв. Крупные формы современной лирики: поэмы, книги стихов, поэмы, поэмы, поэмы. Современная «новая драма». Театр абсурда. Ремейки и интерпреты в современной русской драматургии. Сетература и традиционная книга.
	Самостоятельная работа, 2 часов,	Центонность как основной принцип творчества Т. Кибирова, В. Некрасова, А. Еременко, В. Вишневского и др. Мотив «сумасшествия» как защиты от реальности в прозе постмодернизма (Н. Садур, В. Шаров, Е. Садур, Ю. Алешковский и др.). Симулякральная реальность в прозе В. Пелевина («Хрустальный мир», «Чапаев и Пустота» и др.). «Ведьмины слезки» Н. Садур в русле постмодернистской эстетики.

Тема 5.4 Сетература: основные параметры развития, 4 часа часов	Самостоятельная работа, 4 часа,	Антиидеальный герой в произведениях С. Минаева. Толстовские традиции в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Традиции русской классики в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Литературные реминисценции в рассказах Л. Петрушевской. Черты постмодернизма в тексте Ю. Кисиной «Полет голубки над грязью фобии». Жанровая трансгрессия в творчестве М. Кураева («Зеркало Монтачки: Криминальная сюита в 23 частях, с интродукцией и теоремой о призраках»). Роль художественной условности, фантастики в творчестве М. Семеновой. Художественное своеобразие прозы Ю. Мамлеева («Тетрадь индивидуалиста», «Не те отношения», «Висельник», «Изнанка Гогена» и др.). История и современность в романах А. Проханова. Трансформация жанра литературной пародии в литературе постмодернизма (М. Веллер, А. Кабаков, Ю. Поляков, В. Сорокин и др.). Формы апроприации в поэзии Д. Пригова («Явление стиха после его смерти», «Махроть всея Руси»). Субкультурное начало в романе А. Королева «Эрон». «Свое» и «чужое» в текстах В. Сорокина («Очередь», «Заседание завкома», «Месяц в Дахау», «Тридцатая любовь Марины» и др.).
---	------------------------------------	---

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции (или их части)
--------------	--	---

Текущий контроль	Компетентностно-ориентированные задания № 1-16. <u>Продуктом, применимым в профессиональной деятельности,</u> являются материалы самостоятельно выполненных заданий: № 1. Доклад №2. Иллюстративный ряд, презентация, схема №3. Комментарии №4. Комментарии №5. Интеллект-карта №6. Презентация №7. Схема №8. Эссе №9. Анализ образа, комментариев №10. Опорная схема №11. Модель сравнительно-сопоставительного анализа двух пьес №12. Комментарий №13. Цитатный план, презентация №14. Презентация №15. Терминологический словарь №16. Описание симулякра	Задание № 1 ПК-1.1 Задание № 2 ПК-1.2 ПК-1.3 Задание № 3 ПК-2.1 Задание № 4 ПК-1.1 Задание № 5 ПК-1.3 Задание № 6 ПК-1.2 Задание № 7– ПК-1.1 ПК-2.1 Задание № 8 ПК-1.2 Задание № 9 – ПК-1.3 Задание № 10 ПК-1.1 Задание № 11 ПК-1.2 Задание № 12 ПК-2.1 Задание № 13 ПК-1.3 Задание № 14 ПК-1.3 Задание № 15 ПК-1.1 Задание № 16 ПК-1.1 ПК-1.2
Промежуточная аттестация по дисциплине	Тестирование	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1

Оценочные средства текущего контроля

Компетентностно-ориентированное задание № 1.

1. Выписать конкретные задания в учебниках для литературы для средней школы относительно анализа жанровых особенностей «Слова о полку Игореве», предложив методический комментарий к ним.
2. Описать основные методики определения жанра произведения.
3. Подготовить доклад на тему «Областные литературы».

4. Пояснить географические и аксиологические основы выделения литературы южной и юго-западной Руси.

5. Прокомментировать труды Д. С. Лихачева, содержание характеристики литературы северо-восточной Руси.

Компетентностно-ориентированное задание № 2.

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России XI – XVII веков, создав интеллект-карту исторических событий и возникновения литературных жанров в обозначенный период

2. Предложить иллюстративный ряд, доказывающий, что «Повесть временных лет» является литературным памятником и историческим источником

3. Предложить презентацию по первичному ознакомлению с текстом «Слово о законе и благодати»,

4. Сделайте схему дидактического содержания «Поучения» В. Мономаха.

5. Выявить особенности исторического комментария к «Житию протопопа Аввакума»

Компетентностно-ориентированное задание № 3.

1. Идейно-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определить, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

2. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделить в них спорные и бесспорные положения.

3. Определить жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?

4. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

5. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.

6. Прокомментировать новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов (на примере поэтических и прозаических текстов).

7. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителям и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство».

8. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?

Компетентностно-ориентированное задание № 4.

1. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.
2. Новый тип героя и принципы его изображения в «гисториях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Гисторию...»? Обосновать свою точку зрения.
3. Сравнить повести о Горе-Злочастии и о Савве Грудцине с «Гисторией о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Гистории...» в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?
4. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).

Компетентностно-ориентированное задание № 5.

1. Выявить внешний и внутренний конфликты в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина.
2. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».
3. Интерпретировать сатирическое изображение современной действительности и искусства в восточной повести И. А. Крылова «Каиб».
4. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы 1760-х гг., используя для примера произведения Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, В. А. Левшина.
5. Философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина. Предложить интеллект-конспект
6. «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии. Современный исследователь утверждает: «В трагедии Сумарокова о Самозванце, словно жемчужина в раковине, таилась трагедия Пушкина о Годунове» (И. Вишневская).
7. Доказать близость этико-эстетических установок авторов «Дмитрия Самозванца» и «Бориса Годунова». Выявите причины обращения Сумарокова и Пушкина к «смутному времени» русской истории, определите характер использования ими исторического материала.

Компетентностно-ориентированное задание № 6.

1. Назвать основные этапы становление литературного процесса в России конца XVIII – начала XIX века. Охарактеризовать роль и значение различных течений философской, политической и эстетической мысли в его развитии.
2. На примере выбранных лирических произведений А. С. Пушкина найти образцы пейзажной, психологической и философской лирики.
3. Привести примеры авторских характеристик образов основных героев и оценок их поступков в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Проследить эволюцию творчества К. Н. Батюшкова. Определить роль эпикурейской лирики и дружеских посланий в лирике поэта. Оформить выводы в виде слайдов презентации
5. Охарактеризовать образ героя времени – передового человека эпохи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проследить эволюцию декабристской идеологии как основы замысла драматурга.
6. Назвать признаки переходного характера поэмы А. С. Пушкина «Цыганы» от романтизма к реализму. Определить место произведения в литературном наследии поэта.
7. Определить, какое место в творчестве А. С. Пушкина занимает тема поэта и поэзии? Каким представлял себе автор положение и предназначение поэта в обществе?

8. Охарактеризовать основные художественно-эстетические принципы «натуральной школы» как ведущего литературного течения в России 40-х годов XIX века.
9. Новаторский характер трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Привести примеры реалистического отражения поэтом событий русской истории.
10. Доказать, что в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» преобладает жалость и сострадание к несправедливо униженному «маленькому человеку».

Компетентностно-ориентированное задание № 7.

1. Назвать второстепенных героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Определить их роль в раскрытии характера Печорина.
2. Привести примеры и определить роль элементов фантастики и жизнеподобия как форм художественной условности в сборнике Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. Найти примеры авторских характеристик образов основных героев и оценок их поступков в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Доказать новаторский характер поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», тесную связь произведения с устным народным творчеством.
5. Назвать основные формы и приемы психологизма, используемые М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени».
6. Найти и прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
7. Определить место и роль повести Н. В. Гоголя «Шинель» в «петербургских повестях» и литературной жизни того времени. Предложить схему..
8. Доказать наличие романтических и реалистических черт в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Охарактеризовать образ Арбенина как «героя времени».
9. Охарактеризовать систему основных образов в социально-психологическом романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Как проявляется авторское отношение к ним?
10. Жизненная правда и типичность характеров в комедии Н. В. Гоголем «Ревизор». Обосновать свой ответ.

Компетентностно-ориентированное задание № 8.

1. Составить слово о Н. А. Некрасове, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода. Раскрыть Некрасова-поэта как характерного представителя «натуральной школы» в поэзии.
2. Идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их функции в произведении.
3. Опираясь на произведения «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского и «Подлиповцев» Ф. М. Решетникова, дать определение жанру физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и раскрыть его модификации в литературе 1860-х.
4. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество И. С. Тургенева, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.
5. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.
6. Раскрыть «трагическую музыку любви» в повестях И. С. Тургенева. Определить поэтику любовных повестей: сюжетно-композиционное своеобразие, особенности психологизма, элементы романтической символики. Проанализировать одну повесть писателя по выбору.

7. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

8. Обосновать тип «лишнего человека» в изображении И.С. Тургенева. Проанализировать роман И. С. Тургенева «Рудин». Выявить главное противоречие в характере главного героя.

9. Определить идейно-художественные особенности романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» с точки зрения социально-исторической и этико-эстетической проблематики. Проанализировать образ Лаврецкого как героя переходной эпохи, определить его отличия от предшественников «лишних людей» и связь с новым литературным типом 60-70-х годов XIX века (толстовские герои).

10. Раскрыть глубокий психологизм, богатство духовной жизни Лизы Калитиной – героини романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Определить на примере образа героини тип «тургеневской девушки» и его развитие в русской литературе XIX века.

11. Раскрыть социально-историческую проблематику в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева и романе «Новь».

12. Теория «чистого искусства» в русской литературе и ее основные представители. Изложить суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определить способы ее художественного воплощения. Прочитать одно стихотворение наизусть.

13. Определить философию любви в «Денисьевском цикле» Ф. И. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

14. Раскрыть жизненный и творческий путь А. А. Фета. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Раскрыть философские мотивы его творчества. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

15. Раскрыть своеобразие гражданской лирики Н. А. Некрасова и А. А. Фета. Используя приемы сравнения и сопоставления, проанализировать стихотворения «Блажен незлобивый поэт...» и «Поэт и гражданин».

16. Раскрыть своеобразие творчества Г. И. Успенского-очеркиста. Дать понятие об очерке. Проанализировать «Нравы Растеряевой улицы» с точки зрения обличения российского мещанства и «забитости» простого люда».

17. Написать краткий очерк жизни и творчества А.К. Толстого как вступительное слово учителя. Раскрыть своеобразие поэзии А. К. Толстого: тематика, поэтика, жанры. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта

18. Раскрыть личность Н. Г. Чернышевского, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

19. Определить основные идеи романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Раскрыть жанровые и композиционные (роль теоретических отступлений, «аллегорических» эпизодов, сновидения героини и проблема их расшифровки и т.д.) особенности романа.

20. Проанализировать образы Лопухова и Кирсанова как «новых людей», определить их мировоззрение и образ жизни. Раскрыть образ «особенного человека» Рахметова как героя нового времени.

Компетентностно-ориентированное задание № 9.

1. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Раскрыть жаровое своеобразие раннего произведения Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Проанализировать образы Вареньки Доброселовой и Макара Девушкина.

2. Раскрыть проблематику романа «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского, определить многообразие сюжетных линий в произведении.

3. Проанализировать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: творческая история, жанр. Определить социально-философскую проблематику произведения. Составить аргументы для понимания антигуманистичности теории Раскольникова, предопределившие ее крах.

4. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольников.
5. Раскрыть разрешение проблемы эстетического идеала в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Проанализировать образ Сони Мармеладовой и его значение в романе.
6. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» и его место в творчестве писателя. Используя концепцию повествования, раскрыть параметры «идеально прекрасного человека». Прокомментировать основные вопросы дискуссии вокруг литературного наследия Ф. М. Достоевского в современном мире.
7. Раскрыть концепции жизни четырех братьев Карамазовых в романе Ф. М. Достоевского, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков. Определить идейное значение образа Алеши Карамазова.
8. Определить место и значение «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: экзистенциальное понимание свободы человека.
9. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На примере двух-трех произведений раскрыть проблематику и поэтику сказок писателя.
10. Проанализировать образ Иудушки Головлева из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина. Раскрыть проблему финала романа.
11. Проследить по тексту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина процесс деградации рода Головлевых. Раскрыть его причины.
12. Раскрыть сатирическую направленность романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Рассмотреть специфику изображения взаимоотношений между властью и народом в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
13. Определить жанровое своеобразие, специфику хронотопа, многомерность символики произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
14. Раскрыть личность Н. С. Лескова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Проанализировать русскую новеллу «Леди Макбет Мценского уезда».
15. Определить особенности изображения русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Раскрыть понятие «герои-праведники», проанализировав образ Флягина из повести «Очарованный странник».

Компетентностно-ориентированное задание № 10.

1. Представить историко-культурную ситуацию в России рубежа XIX – XX веков.
2. Раскрыть проблематику цикла рассказов о босяках М. Горького и определить его место в творчестве писателя.
3. Определить особенности героико-романтических рассказов М. Горького 1890-х годов, раскрыть проблему характера и нравственной позиции романтических героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.).
4. Прокомментировать обращение М. Горького к драматургии. Раскрыть новаторство пьесы «Мещане», особенности конфликта, своеобразие внутреннего действия.
5. Представить «На дне» М. Горького как жанр новой социально-философской драмы. Концепция человека. Система образов.
6. Раскрыть проблемы интеллигенции и народа в пьесах М. Горького («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»).
7. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ публицистики М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»). Определить основные темы данных работ.
8. Опираясь на тексты художественных произведений Л. Н. Андреева, доказать реалистичность ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили-были» и др.).

9. Определить новаторство драматургии Л. Н. Андреева. «Жизнь Человека» как история символической драмы.
10. Проанализировать произведения А. С. Серафимовича о людях труда («На льдине», «Стрелочник», «Маленький шахтёр»).
11. Показать на конкретных примерах из текста уродующую власть собственности в рассказе А. С. Серафимовича «Пески».
12. Раскрыть демократический характер рассказов и очерков о русской деревне В. В. Вересаева («В сухом тумане», «Лизар»).
13. Раскрыть социальную проблематику и вопросы профессиональной этики в «Записках врача» В. В. Вересаева.
14. Рассказать о первых литературных опытах (стихи, очерки, фельетоны, рассказы) А. И. Куприна.
15. Доказать эстетическую и нравственную ценность повести А. И. Куприна «Олеся».
16. Осмыслить изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».
17. Определить психологическую ёмкость образа Ромашова, его наблюдения и трагические переживания. Представить внутреннюю эволюцию героя (А. И. Куприн «Поединок»).
18. Проанализировать женские образы повести А. И. Куприна «Поединок».
19. Показать на примере произведений А. И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет» красоту духовной жизни человека. Представить опорную схему.
20. Раскрыть тему искусства в творчестве А. И. Куприна («Гамбринус»).

Компетентностно-ориентированное задание № 11.

1. Представить И. А. Бунина как продолжателя традиций русской классической литературы. Раскрыть судьбу крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.).
2. Раскрыть вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание» И. Бунина.
3. Раскрыть особенности поэзии эгофутуристов. Объяснить, в чем заключается «эпатажность» и экспериментаторство в творчестве И. Северянина.
4. Рассказать о И. А. Бунине – представителе первого потока эмиграции. Противоречивость оценки революционных событий в его «Окаянных днях». Знание творчества И. А. Бунина для формирования эмигрантской литературы.
5. Объяснить нравственно-религиозные искания Б. Зайцева и И. Шмелева и их отражение в произведениях авторов. Анализ двух произведений по выбору.
6. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».
7. Обосновать теорию и практику антикниги в творчестве В. Набокова (на примере романа «Приглашение на казнь»).
8. Описать идеальное общество в изображении В. Набокова и Е. Замятина: теория антиутопии и практика литературных расхождений.
9. Проиллюстрировать сущность литературной маски в трансформации литературного пространства в творчестве В. Набокова. «Машенька» как «самое русское произведение» автора.
10. Дать общую характеристику литературы русского Зарубежья. Система взглядов представителей современного литературоведения по данному вопросу.
11. Рассмотреть пространственно-временной аспект в повествовании А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». История создания и споры о жанрово-видовой принадлежности произведения.
12. Смоделировать параметры сравнительно-сопоставительного анализа романов А. Солженицына «Раковый корпус» и «Матренин двор» как срезом состояния современного общества.

Компетентностно-ориентированное задание № 12.

1. Рассказать о проблематике и художественном своеобразии романа Е. Замятина «Мы». Значение произведения для мировой литературы XX века.
2. Определить значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа-антиутопии Е. Замятина «Мы».
3. Рассмотреть рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар» как предупреждение об опасности бюрократизма.
4. Раскрыть идею строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован». Значение образа Насти для понимания основной идеи произведения.
5. Указать основные формы классового и общечеловеческого как основу коллизии романа А. Платонова «Чевенгур».
6. Обосновать социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»
7. Рассказать о противоречивости трактовки образа Лары в контексте интерпретационных возможностей в пределах текстовой реализации героини. Место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение.
8. Дать комментарии к художественным особенностям создания характеров главных героев в пьесах М.Булгакова «Дни Турбиных», «Зойкина квартира» и др. (по выбору).
9. Определить социальный контекст и приемы изображения действительности в произведениях М. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца». Смысл названия указанных текстов. Биографическое в сатирической фантастике.
10. Составить характеристику Воланду как носителю справедливого зла. Значение эпитафии для понимания образа (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
11. Прокомментировать принципиально разные подходы к анализу романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности композиционно-сюжетной реализации произведения.
12. Рассказать о сатире и юморе в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Значение триад для реализации замысла писателя.
13. Презентовать особенности сюжетно-композиционной организации повествования М. А. Шолохова (на примере «Донских рассказов»). Причины продолжения цикла. Место в творчестве писателя «Судьбы человека».
14. Дать комментарии к изображению пути исканий Григория Мелехова. Типичное и индивидуальное в изображении героев романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».
15. Прокомментировать слова М.А. Шолохова: «Любовь – истина, неподвластная разуму», сказанные относительно женских образов в повествовании писателя.
16. Выявить специфику изображения коллективизации в творчестве М. А. Шолохова. Виды психологического параллелизма в повествовании.
17. Дать характеристику «шолоховскому вопросу» в русском литературоведении. Аргументировать свою позицию.
18. Представить «деревенскую прозу» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов. Разъяснить сущность споров вокруг «секретарской прозы».
19. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф.Абрамова «Пряслины», В.Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б.Можаяева «Мужики и бабы», А.Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П.Проскурина «Судьба», «Имя твое». (Два-три произведения по выбору).
20. Охарактеризовать специфические черты и структурно-композиционные особенности натурфилософской прозы, проанализировав «Русский лес» Л. М. Леонова как образец философского повествования. Символика в романе.

Компетентностно-ориентированное задание № 13.

1. Выявить сущность и цели изучения «петербургского кода» в отечественном литературоведении, проиллюстрировав анализом романа А. Битова «Пушкинский дом».

2. Общее представление и реальное бытование душевной сути в русской постмодернистской литературе (на примере поэмы Вен. Ерофеева «Москва - Петушки»). Выявить оценку современной критикой творчества Вен. Ерофеева.
3. Описать традиции и новаторство философской сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы».
4. Сделать цитатный план статьи В. Ерофеева «Русские цветы зла».
5. Подготовить сообщение (презентацию) об отечественных литературоведах, занимающихся разработкой постмодернизмом с краткой характеристикой их основных трудов, обсудив его с сокурсниками во избежание одинаковых тем.

Компетентностно-ориентированное задание № 14.

1. Предложить описание термина «современная русская литература», указав на различия с определениями «современный литературный процесс», «новейшая литература». В доказательство привести известные периодизации изучаемого периода.
2. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»).
3. Представить специфику художественного мира Т. Толстой, указав на своеобразие жанрового решения в ее творчестве.
4. Л. Петрушевская как продолжатель традиций русской классической драматургии. Доказать эстетическую и нравственную ценность пьесы «Три девушки в голубом».
5. Правомерность выделения женской прозы. Прокомментировать нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).
6. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.
7. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка», «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); З. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джяляб», «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.

Компетентностно-ориентированное задание № 15.

1. Разъяснить паралитературность в творчестве Д. Пригова, Вс. Некрасова, охарактеризовав их поэзию как протестное явление в истории русской литературы.
2. Описать неоклассицизм в современной русской лирике (характеристика поэзии М. Амелина). Прочитать наизусть стихотворение
3. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). Прочитать наизусть стихотворение
4. Рассмотреть специфику изображения исторических событий и способы типизации действительности в творчестве «иронистов» (Т. Кибиров, И. Иртеньев, Н. Искренко). Прочитать наизусть стихотворение
5. Драматургия «новой волны». Выявить сущность смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона в драмах Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» и Н. Садур «Чудная».
6. Выявить основные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве К. Кедрова.
7. Проиллюстрировать специфику графических стихов на примере творчества А. Вознесенского.
8. Выявить противоречивость выделения видов современной стихопрозы, проанализировав 2-3 образца.

9. Многообразие русской лирики конца XX века. Литературные школы, течения, направления. Охарактеризовать творчество одного представителя, проследив особенности его стихосложения.

10. Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.

Компетентностно-ориентированное задание № 16.

1. Раскрыть социальную проблематику и решение проблемы экзистенции как способа познания мира в романе - мистории А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха».

2. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях поэтов-блогеров. Охарактеризовать творчество одного из них, указав на эстетическую ценность его произведений.

3. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation "П"» - по выбору).

4. Проанализировать симулякры в творчестве В. Пелевина. «Шлем ужаса» В. Пелевина как образец сетературы.

5. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».

6. Описать библейские мотивы в современной прозе (на примере произведения Л. Бородина «Ловушка для Адама»). Идеалистические представления и объективная реальность глазами писателя. Постреалистическое начало в повествовании.

7. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

8. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя – Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др.

9. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского офисного планктона в романах С. Минаева. Творчество писателя как пример миддл-литературы.

Критерии оценки качества освоения программы

Экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме. Содержание вопросов и заданий зачета соответствует содержанию дисциплины. В экзамен включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональных и общепрофессиональных компетентностей слушателей.

Экзамен содержит оптимальное соотношение теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий (не менее одной трети практико-ориентированных заданий).

Регламент времени проведения зачета в устной **форме: на подготовку ответа – до 20 минут, на ответ – до 10 мин.**

Вопросы для подготовки к экзамену

1. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Описать типы летописного повествования в «Повести временных лет»

2. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина, указав на изменение отношения к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.

3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-

литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии.

4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратится к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего подлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения, выделить в них спорные и бесспорные положения.

5. Своеобразие русского сентиментализма. Основные представители. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения.

6. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта. Жанровое своеобразие оды Г. Р. Державина «Фелица» (синтез «высокого» и «низкого», «первичные» жанрообразования в структуре (натюрморт, пейзаж, портрет, эпиграмма, стихотворная сатира, идиллия и др.)).

7. М. В. Ломоносов как родоначальник русской философской поэзии. Проблемы веры и знания в «Вечернем размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннем размышлении о Божием величестве». Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

8. Жанровая природа произведения Радищева «Путешествия из Петербурга в Москву». Дать определение. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».

9. Русский сентиментализм. Продумать систему аргументов и подобрать «поэтические иллюстрации», которые помогут показать неоднородность русского сентиментализма.

10. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первый опыт русской социально-политической комедии. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти.

11. История сюжета басни о глупой Вороне в русской литературе (Тредиаковский – Сумароков – Хвостов – Крылов). Причины изменения названия, ведущего басенного персонажа и значащих деталей в произведениях русских баснописцев. Сравнить сюжеты басен «Ворона и Лиса» А. Н. Сумарокова и И. А. Крылова. Прочитать одну басню наизусть.

12. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Рассказать о принципах «трех единств» и других «правилах» создания комедий (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин).

13. Охарактеризовать основные художественно-эстетические принципы «натуральной школы» как ведущего литературного течения в России 40-х годов XIX века.

14. Новаторский характер поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Охарактеризовать образ героя-повествователя, язык произведения, докажете связь произведения с устным народным творчеством.

15. Основные формы и приемы психологизма социально-психологического романа М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Охарактеризовать систему основных образов в произведении.

16. Своеобразие трактовки исторической концепции в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Объяснить причины обращения писателя к реализму и историзму. Прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в произведении.

17. Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Доказать наличие романтических и реалистических черт в произведении. Образ Арбенина как «героя времени».

18. Драматургия А. С. Пушкина. Определить характер формы соотношения реального и художественного времени в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Привести примеры реалистического отражения поэтом в своем художественном произведении событий русской истории.

19. Основные текстовые и нетекстовые компоненты романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», сопоставить их с общей идеей произведения.

20. Романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя и проявление реалистических тенденций в повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Привести примеры элементов фантастики и жизнеподобия как форм художественной условности и определите их роль в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.

21. На примере поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» определить особенности идейно-тематического представления феномена русского национального характера. Охарактеризовать роль Чичикова в развитии сюжета, раскрытии основного замысла поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

22. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Выявить традиции русской сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в произведении. Смысл названия произведения. Комедия в оценке русской критики, ее общественный резонанс.

23. «Пьесы жизни» А. Н. Островского. Показать особенности драматургических конфликтов и типизаций характеров на примере анализа таких особенностей драмы Островского, как этнографизм, повествовательность, самоценность диалога, проповеднический дидактизм, «романный» психологизм, колоритность, народность языка.

24. Идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их функции в произведении.

25. И. А. Гончаров – романист. Выявить роль его творчества в развитии русского реализма. Внутренняя связь романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обломов». Прокомментировать статьи Добролюбова и Дружинина о романе.

26. Своеобразие гражданской лирики Н. А. Некрасова и А. А. Фета. Используя приемы сравнения и сопоставления, проанализировать стихотворения «Блажен незлобивый поэт...» и «Поэт и гражданин».

27. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

28. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф. М. Достоевского: проблематика и система образов. История распада и гибели «случайного» дворянского семейства и вопрос о настоящем, прошедшем и будущем России. Дать определение понятию «карамазовщина» и прокомментировать его художественное осмысление.

29. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», его социально-философская проблематика. Составить аргументы для понимания антигуманистичности теории Раскольникова, предопределившие ее крах.

30. Своеобразие изображения Л. Н. Толстым героев в романе «Война и мир». Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» героев в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

31. Проблемы счастья и смысла человеческой жизни в прозе А. П. Чехова. Своеобразие художественного решения этой темы в драматургии писателя. Прокомментировать дискуссию о жанре «Вишневого сада» А. П. Чехова, указав на интерпретацию произведения выдающимися отечественными режиссерами.

32. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» и его место в творчестве писателя. Используя концепцию повествования, раскрыть параметры «идеально прекрасного человека». Прокомментировать основные вопросы дискуссии вокруг литературного наследия Ф. М. Достоевского в современном мире.

33. Теория «чистого искусства» в русской литературе и ее основные представители. Изложить суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определить способы ее художественного воплощения. Прочитать одно стихотворение наизусть.
34. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
35. Особенности изображения русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Раскрыть понятие «герои-праведники», проанализировав образ Флягина.
36. История создания романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Определить пути воскресения главных героев. Проблема нравственного самоусовершенствования и ее художественное воплощение в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».
37. Воспроизвести путь идейно-художественных исканий М. Горького. Раскрыть проблематику цикла рассказов о босяках и определить его место в творчестве писателя.
38. М. Горький – драматург. Прокомментировать новаторство пьесы «Мещане», особенности конфликта, своеобразие внутреннего действия. Циклизация пьес М. Горького 1930-х годов, способы циклизации. Две редакции М. Горького «Вассы Железновой»: сходства и различия. Объясните причины обращения автора к дореволюционным темам.
39. Публицистика М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция») как реакция на свершенную революцию. Рассказать о значении статей для понимания этапа развития русской литературы.
40. Идейно-общественные искания в среде русской интеллигенции в произведениях В. В. Вересаева (Смидовича) («Без дороги», «Поветрие», «На повороте»). Выявить демократический характер рассказов и очерков о русской деревне В. В. Вересаева («В сухом тумане», «Лизар»).
41. Реалистическая основа ранних рассказов Л. Н. Андреева («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили-были» и др.). Сформулировать новаторские черты драматургии Л. Н. Андреева. «Жизнь Человека» как символическая драма.
42. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. Доказать эстетическую и нравственную ценность повести И. А. Бунина «Деревня». Раскрыть судьбу крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны», «Окаянные дни»).
43. Теория «серебряного века» русской литературы: границы, течения, представители. Рассказать о судьбах поэтов «серебряного века» после Октябрьской революции (2-3 автора по выбору). Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.
44. Сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Объяснить причины трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Прочитать отрывок из предложенных произведений наизусть.
45. Сущность восприятия революции С. Есениным и В. Маяковским: общее и частное в понимании происходящего. Дать историко-литературоведческие комментарии к стихотворениям С. Есенина «Письмо Женщине» и В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Одно прочесть наизусть.
46. Понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920 - 1930-х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н. Тихонова, Э. Багрицкого и др.). Охарактеризовать творчество одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.
47. Три вида правды в пьесе М. Горького «На дне». Определить влияние концепции пьесы на социально-исторический и философский аспекты романа М. Горького «Дело Артамоновых».
48. Исторические события и способы типизации действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Сформулировать принципы отражения действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Объяснить сущность самгинщины как социального явления русского общества рубежа веков.
49. Героико-романтическое начало в изображении гражданской войны и революции в произведениях А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь»,

М. Шолохова «Донские рассказы». Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений, литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.

50. Проблематика и художественное своеобразие романа Е. Замятина «Мы». Выявить значение произведения для мировой литературы XX века и развития антиутопии в русской литературе начала XXI века (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь», В. Войнович «Москва 2042»).

51. Социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Выявить противоречивость трактовки образа Лары в контексте интерпретационных возможностей в пределах текстовой реализации героини. Место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение.

52. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как попытка создания авторской Библии. Противоречивость повествования. Обосновать авторскую теорию Добра и Зла. Воланд как носитель справедливого зла. Значение эпиграфа для понимания образа.

53. Путь исканий Григория Мелехова. Описать типичное и индивидуальное в изображении героев романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». Выявить специфику изображения женских образов в повествовании.

54. Тема коллективизации в творчестве М. А. Шолохова. Виды психологического параллелизма в повествовании. Описать «шолоховский вопрос» в русском литературоведении. Аргументировать свою позицию.

55. Теория и практика «окопной литературы». Дать аксиологический комментарий к тексту по выбору (В. Астафьев «Прокляты и убиты», В. Закруткин «Матерь человеческая», Б. Васильев «Завтра была война», В. Гроссман «Жизнь и судьба»).

56. Осмысление трагедии народа в период тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.

57. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов XX в. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можая «Мужики и бабы», А. Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твое». (Два-три произведения по выбору).

58. Авторская модель мира в системе осмысления нравственно-экологического кризиса эпохи. В. Распутин «Прощание с Матерой» («Пожар») и В. Астафьев «Царь-рыба»: сравнительно-сопоставительная характеристика писательских концепций. Выявить особенности изображения семьи в повествовании В. Астафьева (на примере произведений «Людочка», «Печальный детектив»).

59. Виды реализма в современной русской литературе. Выявить философские элементы бытовой и психологической прозы в произведениях В. Распутина 1990-2000-х гг. («В ту же землю», «Женский разговор», «Изба» и др.)

60. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation "П"» - по выбору). Проанализировать симулякры в творчестве В. Пелевина. «Шлем ужаса» В. Пелевина как образец сетературы.

61. Многообразие русской лирики конца XX века. Литературные школы, течения, направления. Охарактеризовать творчество одного представителя, проследив особенности его стихосложения. «Лианозовская школа» русской поэзии. Андеграунд как литературное и социальное явление. Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.

62. Правомерность выделения женской прозы. Прокомментировать нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).

63. Общее представление и реальное бытование душевной сути в русской постмодернистской литературе (на примере поэмы Вен. Ерофеева «Москва - Петушки»). Выявить оценку современной критикой творчества Вен. Ерофеева.

64. Театр А. Вампилова: сущность явлений и характеров. Способы детализации в произведениях. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в драмах писателя.

65. Драматургия «новой волны». Прокомментировать смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона в драмах Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» и Н. Садур «Чудная», пьесах Г. Гришковца.

66. Творчество И. Бродского: от «Петербургской школы» к ассоциативному стиху. Прочитать и проанализировать одно стихотворение.

67. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».

68. Рассказать о религиозной прозе, выявив основные закономерности создания такого произведения (на материале романа В. Николаева «Живой в помощи»).

69. Проанализированное произведение В. Пелевина «Шлем ужаса» как образец сетевой литературы.

70. Предложить механизм понимания сеттинга С. Лукьяненко «Дозоры»

Основные показатели оценки экзамена

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Устный опрос	Уровень приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций	– оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного (учебного) материала, освоивший основную программу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателю, понимающему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в изложении и использовании программного (учебного) материала; – оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полное знание программного (учебного) материала, освоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателю, показавшим систематический характер знаний по специальности и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности; – оценки «удовлетворительно»

			заслуживает слушатель, обнаруживший знание основного программного (учебного) материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, ознакомленный с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим знаниями для их устранения в ходе дальнейшей профессиональной деятельности; - оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного (учебного) материала, допустившему принципиальные ошибки в ответе на экзаменационные вопросы.
--	--	--	--

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 308 учебного корпуса № 5	Лекции	мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс № 302 учебного корпуса № 5	Практические занятия	мультимедийный проектор, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы
Кластер IT:	Практические занятия	Веб-камера Logitech; Микрофон Logitech; Камера; Планшетный компьютер; WEB-камера H5D-00015; Штатив для крепления внешних датчиков Vive90-240; Камера для работы AR/VR 10245; Камера 360 профессиональная; Камера 360 любительская; Система трекинга; Очки дополненной реальности; Шлем виртуальной реальности; Система позиционного трекинга; Стационарный компьютер; Ноутбук Acer Travel Nale P2 TMP21.5

Медиалаборатория	Практические занятия	Автоматизированное рабочее место в комплекте; система для видеоконференций Logitech Group 960-001057 – 2 шт.; Студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов; мобильная стойка для интерактивной панели.
------------------	----------------------	---

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Основная литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559914>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561915>

3. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561464>

4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров для вузов / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 501 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21127-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559417>

5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513>

6. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / В. В. Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557150>

7. Черняк, М. А. Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18982-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564863>

4.1.2. Дополнительная литература

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560120>

2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539959>

3. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебник для вузов / под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561564>

4.1.3. Электронные образовательные ресурсы

<http://philology.ru> – портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов ([рецензии](#), тексты по русской литературе, языкознание).

<http://ruthenia.ru> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.

<http://slovar.by.ru> – Словарь литературоведческих терминов. Даны определения основных терминов литературоведения.

<http://rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека, писатели VIII, XIX и XX века.

<http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор. Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

<http://metlit.nm.ru> – Методика преподавания литературы.

<http://philology.ru> <http://www.philology.ru> – Филологический портал.

<http://www.edu.nsu.ru/vmrus> – Виртуальное методическое объединение учителей русского языка и литературы. Сайт расположен на сервере Новосибирской Открытой Образовательной Сети. Содержит коллекцию статей по проблемам русского языка, педагогического опыта, методических материалов к урокам и пр. Содержит полезный аннотированный каталог ресурсов в Интернет по русскому языку и литературе.

<http://www.russofile.ru> – Информационный образовательный портал посвящен вопросам русского языка и литературы. На сайте представлена критическая литература, даны методические рекомендации по проведению уроков.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки «Учитель литературы»

Общая трудоемкость: 70 час.
Из них: аудиторных – 14 час.
в том числе лекционных – 6 час.
практических – 8 час.
Самостоятельная работа – 56 час.
Форма контроля – экзамен

Составители рабочей программы:
канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка, литературы и
методик обучения
Н. В. Карабанова

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

«Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы» – учебная дисциплина дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Учитель литературы».

1.2. Цель освоения программы

Цель дисциплины – сформировать у обучающихся систему ориентирующих знаний о литературе Европы от античности до настоящего времени и фрагментарное представление о литературах других регионов мира; овладение научной терминологией и принципами анализа художественного произведения; пробуждение интереса к проблемам теории литературы.

1.3. Задачи программы

Задачи дисциплины:

- изложение основ и формирование навыков применения историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, применимых к изучению как первых этапов развития европейской литературы, так и последующих;

- знакомство со спецификой изучаемых этапов литературного развития Европы в контексте культуры, с высшими достижениями зарубежной литературы, имеющими непреходящее значение;

- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;

- формирование навыков анализа произведений писателей античности, средневековья, Возрождения, XVII-XVIII вв., XIX в., XX в.;

- формирование умения анализа литературных произведений различных родов и жанров с учетом их языковой и национальной специфики.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

ВД – 1. Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-1.2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п. Владеть ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая	Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационным и технологиями

			ИКТ-компетентность	
ПК-1.5	Способность осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися	Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения	Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей

ВД – 3. Развивающая деятельность (А/03.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-3.1	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Педагогические закономерности организации образовательного процесса Закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ	Осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	Применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального

				поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения
--	--	--	--	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-1.2 ПК-1.5 ПК-3.1	1.	Зарубежная литература (античность-XVIII в.)	38	4	4	30	Тестирование
	1.1.	Античная литература	14	2	2	10	Компетентно-ориентированное задание № 1
	1.2.	Средние века и Возрождение	12	2		10	Компетентно-ориентированное задание № 2
	1.3	Зарубежная литература XVII-XVIII вв.	12	-	2	10	Компетентно-ориентированное задание № 3
ПК-1.2 ПК-1.5 ПК-3.1	2.	Зарубежная литература (XIX-XX вв.)	32	2	4	26	
	2.1.	Особенности развития зарубежной литературы XIX в.	16	2	2	12	Компетентно-ориентированное задание № 4
	2.2.	Эстетическая парадигма зарубежной литературы XX века	16	-	2	14	Компетентно-ориентированное задание № 5
ПК-1.2 ПК-1.5 ПК-3.1		Итоговая аттестация	Экзамен				

		ИТОГО	70	6	8	56	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Зарубежная литература (античность-XVIII в.), 38 часов		
Тема 1. Античная литература, 14 часов	Лекции, 2 часа	Периодизация греческой литературы. Периодизация римской литературы. Греческая литература. Героический и дидактический эпос. Греческая литература эпохи становления полисной системы (VII-VI вв. до н.э.). Классическая греческая литература эпохи расцвета и кризиса полисной системы (V- середина IV в. до н.э.): трагедия, комедия, древнегреческая проза. Древнеримская литература. Послечлассическая римская литература. Поздняя римская литература (II-V вв.)
	ПР, 2 часа	Архаический период древнегреческой литературы. Древнегреческий эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
	Самостоятельная работа, 10 часов,	Компетентностно-ориентированное задание № 1
Тема 2. Средние века и Возрождение, 12 часов	Лекции, 2 часа	Основные факторы развития средневековой литературы: христианство, античность и народное творчество. Периодизация истории средневековой литературы. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке. Эпоха Возрождения. Хронологические границы и стадийное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Общая характеристика литературы Возрождения.
	Самостоятельная работа, 10 часов,	Компетентностно-ориентированное задание № 2
Тема 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв., 12 часов	ПР, 2 часа	XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. XVIII век – век Просвещения. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров. Судьба поэтических жанров. Проблема художественного метода и комедийного мастерства Ж. Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве» – вершина жанра комедии-балета. Просветительская концепция

		«естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Концепция человека в трагедии И. В. Гете «Фауст»
	Самостоятельная работа, 10 часов,	Компетентностно-ориентированное задание № 3
Модуль 2. Зарубежная литература (XIX-XX вв.), 32 часа		
Тема 1. Особенности развития зарубежной литературы XIX в., 16 часов	Лекции, 2 часа	Европейская литература первой половины XIX века, второй половины XIX века
	ПР, 2 часа	Новеллистика Э.Т.А. Гофмана. Новеллистика П. Мериме. Трагедия человека в «Человеческой комедии» О. де Бальзака (на примере повести «Гобсек»)
	Самостоятельная работа, 12 часов,	Компетентностно-ориентированное задание № 4
Тема 2. Эстетическая парадигма зарубежной литературы XX века, 16 часов	ПР, 2 часа	Общая характеристика зарубежной литературы XX в. Зарубежная литература рубежа XX – XXI вв. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух». Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»
	Самостоятельная работа, 14 часов	Компетентностно-ориентированное задание № 5

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Паспорт фонда оценочных средств

Вид контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции (или их части)
Текущий контроль	Компетентностно-ориентированные задания № 1-5. <u>Продуктом, применимым в профессиональной деятельности</u>, являются материалы самостоятельно выполненных заданий: 1) № 1 Произвести целостный анализ произведений Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана, Вергилия, Горация (2 на выбор) 2) № 2 – Организовать дискуссию вокруг авторства «Песни о Роланде» с аналогичными спорами об авторстве «Илиады» и «Одиссеи», а так же «Слова о полку Игореве». 3) № 3 – Обратитесь к школьным учебникам и программам по литературе для общеобразовательных школ и подготовьте сообщение: «Изучение комедии «Мещанин во дворянстве» в школе».	Задание № 1– ПК-1.2 Задание № 2 – ПК-4.1 Задание № 3– ПК-1.2, 3.1

	4) №5 - Составить тестовые задания по предложенной теме (не менее 15 – 20 вопросов).	Задание № 4– ПК – 1.5,
Промежуточная аттестация по дисциплине	Экзамен	ПК – 1.2, ПК-1.5, ПК-3.1, ПК-4.1

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль включает в себя проверку выполнения компетентностно-ориентированных заданий. Содержание вопросов и заданий должно соответствовать содержанию дисциплины и позволять выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Задания могут содержать теоретические вопросы и практико-ориентированные задания.

Компетентностно-ориентированное задание № 1.

1. Подготовить таблицу соответствия греческих и римских богов с указанием их функций.
2. Оформить читательский дневник по прочитанным произведениям.
3. Произвести целостный анализ произведений Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана, Вергилия, Горация (2 на выбор)

Компетентностно-ориентированное задание № 2.

1. Сопоставить нескольких персонажей скандинавского пантеона с их древнегреческими и славянскими аналогами.
2. Организовать дискуссию вокруг авторства «Песни о Роланде» с аналогичными спорами об авторстве «Илиады» и «Одиссеи», а так же «Слова о полку Игореве».
3. По словарю литературоведческих терминов познакомиться с происхождением термина «роман», выявить суть отличия средневекового романа от современного.
4. Оформить читательский дневник по прочитанным произведениям.
5. Произвести целостный анализ произведений Данте, Петрарки, Шекспира, Рабле, Боккаччо, Сервантеса (2 на выбор)

Компетентностно-ориентированное задание № 3.

1. Написать сочинение на тему: «Роль женщины в решении центрального конфликта пьесы Лопе де Веги «Овечий источник»».
2. Выписать из энциклопедий, справочников, словарей, учебников, определения термина «классицизм» и провести их сравнительный анализ.
3. Законспектировать трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
4. Обратитесь к школьным учебникам и программам по литературе для общеобразовательных школ и подготовьте сообщение: «Изучение комедии «Мещанин во дворянстве» в школе».
5. Составить библиографии трудов Д. Дефо.
6. Провести анализ идейно-художественное своеобразие одного из путешествий Гулливера.

Компетентностно-ориентированное задание № 4

1. Законспектировать «Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака.
2. Написать сочинение на тему «Тема отверженных в романах В. Гюго».
3. Составить сравнительно-сопоставительной характеристики композиции романов О. де Бальзака «Шагреневая кожа», «Утраченные иллюзии» и «Отец Горио».

4. Написать сочинение-рецензию на одно произведение курса «История зарубежной литературы XIX века» (на выбор студента)

Компетентностно-ориентированное задание № 5

1. Выделить и письменно обосновать основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века.
2. Законспектировать соответствующий раздел из учебного пособия Дудова Л В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе.
3. Законспектировать работы Куприянова В. Нечто ничто, или снова о постмодернизме // Новый мир. – 1997. – N 10. – с. 237 – 241.
4. Выписать из литературоведческих словарей определений следующих терминов «утопия», «антиутопия». Сопоставить данные понятия.
5. Составить тестовые задания по предложенной теме (не менее 15 – 20 вопросов).
6. Оформить читательский дневник по прочитанным произведениям.

Текущая аттестация по модулям:

Тесты – это форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Тесты – это краткие, стандартизированные испытания, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить степень качества достижения каждым слушателем целей обучения.

Главное условие получения достоверных результатов тестирования – это соответствие содержания вопросов тестов содержанию проверяемых компетенций.

В тест должны быть включены вопросы и задания, позволяющие выявить сформированность профессиональных компетенций слушателей в рамках изучаемой дисциплины.

Порядок проведения тестирования

Тестирование при очно-заочной форме обучения проводится с использованием бланков, в которых испытуемый фиксирует правильные ответы. Бланки предъявляются отдельно от заданий.

При обучении с использованием дистанционных технологий тестирование проводится на базе возможностей системы дистанционного обучения MOODLE с использованием электронных ресурсов.

Продолжительность тестирования составляет от 30 до 45 минут. Количество попыток – 1.

Примерное содержание теста

Содержание теста по модулю 1. Зарубежная литература (античность-XVIII в.)

Вариант I

1. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Песнь о Роланде»:
 - а) эпос
 - б) лирика
 - в) драма
 - г) лиро-эпика
2. Роман «Тристан и Изольда» относится к:
 - а) героическому эпосу
 - б) рыцарскому роману
 - в) городской литературе
 - г) клерикальной литературе
3. Фаблю – это жанр:
 - а) городской литературы
 - б) клерикальной литературы
 - в) героического эпоса

г) рыцарского романа

4. Укажите, о каком периоде в истории литературы Гете сказал: *«Отличительная черта этой эпохи – свободное, деятельное, серьезное и благородное чувственное мировосприятие, возвышенное силой воображения»*:

а) Средние века

б) Античность

в) Ренессанс

г) Предвозрождение

5. Укажите автора произведения, которое начинается следующими строками:

Земную жизнь пройдя до половины,

Я очутился в сумрачном лесу,

Утратив правый путь во тьме долины.

а) Ф. Петрарка

б) Данте Алигьери

в) Ф. Вийон

г) У. Шекспир

6. Укажите, какое средство выразительности использует Ф. Петрарка в своем сонете:

И мира нет – и нет нигде врагов;

Страшусь – надеюсь, стыну и пылаю;

В пыли влачусь - и в небесах витаю;

Всем в мире чужд, и мир обнять готов...

а) метафора

б) сравнение

в) олицетворение

г) антитеза

7. Назовите имя поэта, давшего творчеству Ф. Петрарки следующую оценку:

«Надобно предаться своему сердцу, любить изящное, любить тишину души, возвышенные мысли и чувства – одним словом, любить сладостный язык муз, чтобы чувствовать вполне красоту сих волшебных песен., которые передали потомству имена Петрарки Лауры»:

а) А. Майков

б) К. Батюшков

в) И. Козлов

г) И. Бунин

8. «Декамерон» Д. Боккаччо – это:

а) роман

б) драма

в) книга новелл

г) трактат

9. Укажите, с описания какого события начинается «Декамерон» Д. Боккаччо:

а) эпидемия чумы

б) политические события во Флоренции

в) жизнеописание трубадуров

г) похождения монастырского садовника

10. Как вы думаете, почему в эпоху Возрождения столь значительное распространение получил жанр диалога? Как он связан со стилем гуманистического мышления?

11. Как вы думаете, в каком смысле к «Декамерону» Д. Боккаччо может быть отнесено понятие «человеческая комедия»?

12. Назовите имя героя романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, о котором сказано следующее: *«...плут, знавший шестьдесят три способа добывания денег, из которых самым честным и самым обычным была кража исподтишка»*:

а) Жан

- б) Панург
- в) Гаргантюа
- г) Пантагрюэль

13. Укажите, о каком произведении Ф. М. Достоевский писал: « Во всем мире нет глубже и сильнее этого сочинения. Это пока последнее и величайшее слово человеческой мысли, это самая горькая ирония, которую только мог выразить человек»:

- а) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- б) «Декамерон»
- в) «Дон Кихот»
- г) «Божественная комедия»

14. Укажите фамилию поэта – автора сонета:

*И все же внешним чувствам не дано –
Ни всем пяти, ни каждому отдельно –
Уверить сердце бедное одно,
Что это рабство для него смертельно.*

- а) Ф. Петрарка
- б) У. Шекспир
- в) Т. Уайет
- г) Ф. Сидни

15. Укажите, какая из перечисленных хроник относится к позднему творчеству У. Шекспира:

- а) «Ричард III»
- б) «Король Джон»
- в) «Генрих VIII»
- г) «Генрих V»

16. Укажите имя героя трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», которому принадлежат слова:

*Раскинь скорей свою завесу, ночь,
Пособница любви...
Ночь кроткая, о ласковая ночь...*

- а) Ромео
- б) Джульетта
- в) Розалинда
- г) Лоренцо

17. Укажите фамилию поэта, который при переводе трагедии У.Шекспира «Макбет» отмечал: «Это чудо объективности. Это его знаменитые характеры, галерея типов, возрастов и темпераментов с их отличительными поступками и особым языком»:

- а) Б. Пастернак
- б) Вяч. Иванов
- в) Ю. Верховский
- г) В. Брюсов

18. Укажите, к какому жанру относятся следующие произведения У. Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь»:

- а) трагедия
- б) комедия
- в) хроника
- г) трагикомедия

19. Укажите, кому из героев трагедии У. Шекспира «Гамлет» принадлежат следующие слова:

*Держи подальше мысль от языка,
А необдуманную мысль – от действий.
Будь прост с другими, но отнюдь не пошл.*

- а) Гамлет
- б) Полоний

в) Лаэрт

г) Клавдий

20. Назовите имя героя «Песни о Роланде», о котором сказано следующее:

Он плащ, подбитый горностаем, сбросил,

Остался только в шелковом камзоле,

Лицом он горд, сверкают ярко очи,

Широкий в бедрах стан на диво строен.

а) Роланд

б) Карл Великий

в) Ганелон

г) Оливье

Вариант 2

1. Автором и первым редактором «Энциклопедии» был:

а) Ж.-Ж. Руссо

б) А. Ф. Прево

в) Ф. М. Вольтер

г) Д. Дидро

2. «Штюрмеры» были представителями:

а) сентиментализма

б) Бури и натиска

в) Веймарского классицизма

г) просветительского реализма

3. Излюбленным жанром лирики Ф. Шиллера является:

а) ода

б) элегия

в) баллада

г) послание

4. Назовите жанр произведения И. В. Гёте «Фауст»:

а) трагедия

б) драма

в) моралите

г) философская повесть

5. Назовите создателя жанра «робинзонады»:

а) Дж. Свифт

б) Д. Дефо

в) Ф. М. Вольтер

г) Ж.-Ж. Руссо

6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:

а) высокому стилю

б) низкому стилю

в) среднему стилю

г) смешанному стилю

7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:

а) Ж.Расин	1) «Овечий источник»
б) П.Корнель	2) «Тартюф»
в) Ж.Б.Мольер	3) «Сид»
г) Л.де Вега	4) «Федра»

8. Укажите автора произведения, продолжение которого связано с Россией:

а) Дж. Мильтон

б) Дж. Свифт

в) Г. Филдинг

г) Д. Дефо

9. Фауст в финале одноименной трагедии произносит следующие слова:
- а) Мгновенье! О, как прекрасно ты, повремени!
 - б) Я переоценил свои права!
 - в) Ты вправе, дух, меня бесславить.
 - г) Нет в жизни счастья.
10. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:
- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
 - б) «Подзорная труба Аристотеля»
 - в) «Лаокоон»
 - г) «Поэтическое искусство»
11. Назовите настоящую фамилию Ж. Б. Мольера:
- а) Бержерак
 - б) Скаррон
 - в) Поклен
 - г) Сорель
11. До появления Мефистофиля Фауст занимался переводом:
- а) «Пра-Фауста»
 - б) «Нового завета»
 - в) «Ветхого завета»
 - г) «Каббалы»
12. Творчество Л. Стерна связано с:
- а) просветительским реализмом
 - б) просветительским классицизмом
 - в) предромантизмом
 - г) сентиментализмом
13. Дайте своё определение понятия «робинзонада».
-
13. В чем, по вашему мнению, заключается неоднозначность образа Фауста?
-

Содержание теста по модулю 2. Зарубежная литература (XIX-XX вв.)

Вариант 1

1. Термин «декаданс» впервые приобрел известность:
- а) В Германии в начале XIX в
 - б) В Англии в XX в
 - в) Во Франции в 80-х гг. XIX века
 - г) В России в конце XIX в
2. Декаданс в переводе с французского означает:
- а) Упадок
 - б) Пессимизм
 - в) Отсталость
 - г) Усталость
3. Философской основой декаданса и модернизма на рубеже XIX- XX вв. в зарубежных странах стали труды:
- а) Фихте, Шеллинга, бр.Шлегелей и др.
 - б) Вольтера, Дидро, Руссо, Лессинга и др.
 - в) Джойса, Пруста, Кафки и др.
 - г) Шопенгауэра, Ницше, Бергсона, Фрейда и др.
4. Кому из поэтов-коммунаров принадлежат следующие строки:
*«Вставай проклятьем заклейменный
Весь мир голодных и рабов.
Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов»*

- а) Э. Потье
- б) Ж. Валлесу
- в) А. Рембо
- г) Э. Золя

5. Кто из писателей, основоположников натурализма во Франции, в своей теории «экспериментального романа» утверждал, что романист должен быть ученым и его задачей является создание научной психологии, дополняющей научную физиологию:

- а) О. Конт
- б) Г. Флобер
- в) Э. Золя
- г) Ги де Мопассан

6. О каком своем романе Э. Золя написал следующие строки: «Роман этот – восстание наемных рабочих. Общество получило толчок, от которого оно внезапно трещит, словом, борьба труда и капитала. В этом все значение книги, она предсказывает, по моему замыслу, будущее, выдвигает вопрос, который станет наиболее важным в XX веке»:

- а) «Ругон-Маккары»
- б) «Жерминаль»
- в) «Деньги»
- г) «Дамское счастье»

7. Кто из французских писателей, продолжая традиции Г.Флобера, провозгласил: «Современный романист старается прежде всего обрисовать людей такими каковы они на самом деле»:

- а) Э. Золя
- б) Т. Гарди
- в) А. Франс
- г) Ги де Мопассан

8. Кто из героев романа Ги де Мопассана «Жизнь» произносит следующие строки: «Жизнь, знаете ли не так хороша, но и не так плоха, как думают»:

- а) Розали
- б) Жанна
- в) Жюльен
- г) Поль

9. Псевдоним Анатоля Франс принадлежит французскому писателю:

- а) Э. Золя
- б) А. Тибо
- в) Г. Спенсеру
- г) Э.Потье

10. «Роман-поток» во Франции – это:

- а) Разновидность романа-эпопеи
- б) Несколько романов одного автора
- в) Жанр многотомного романа, в котором рассказывает история жизни одного героя
- г) Цикл романов, объединенных тематически

11. Роман-поток «Жан-Кристоф» Р.Роллана состоит из:

- а) 15 книг
- б) 20 книг
- в) Одной книги
- г) 10 книг

12. У какого литературного персонажа романа Г.Манна «Верноподданный» идеалом является «великолепный кайзер Вильгельм», а «верноподданные» чувства станут основой национализма и шовинизма:

- а) Фабрикант Геслинг
- б) Учитель Унрат
- в) Либерал Бук
- г) Прокурор Ядассон

13. В творчестве какого немецкого писателя центральной является проблема бюргерства, которая найдет отражение в следующих литературно-критических статьях «Любек как форма духовной жизни», «Очерк моей жизни» и др.:

- а) Томас Манн
- б) Генрих Манн
- в) Г. Гауптман
- г) Р. Стивенсон

14. Т. Манн определил жанр своего произведения «Будденброки» как:

- а) Автобиографическая новелла
- б) Повесть
- в) Роман-поток
- г) Роман-хроника

15. Какое литературное направление в Германии было первоначально связано с деятельностью группировок художников и скульпторов «Мост» в Дрездене, «Синий всадник» в Мюнхене и журналом «Штурм»:

- а) Натурализм
- б) Экспрессионизм
- в) Импрессионизм
- г) Символизм

16. Основной темой какой антивоенной пьесы английского писателя Б. Шоу стала трагедия «культурной праздной Европы перед войной»:

- а) «О, Флаэрти, кавалер ордена Виктории»
- б) «Инка Иерусалимский»
- в) «Огастес выполняет свой долг»
- г) «Дом, где разбиваются сердца»

17. Кто из английских писателей, ставший основоположником литературного направления «неоромантизм», призывал: «Будем по мере сил учить народ радости. И будем помнить, что уроки должны звучать бодро и воодушевленно, должны укреплять в людях мужество»:

- а) Г. Уэллс
- б) Р. Л. Стивенсон
- в) Р. Киплинг
- г) Д. Конрад

18. Основной темой повести Р. Л. Стивенсона «Странный случай, произошедший с доктором Джекилем и мистером Хайдом» является:

- а) Тема двойничества и расщепления личности
- б) Тема любви
- в) Исследование патологических явлений в психике человека
- г) Тема «маленького» человека

19. Принципы какого литературного направления в Англии отразил в своем творчестве О. Уайльд:

- а) Неоромантизм
- б) Натурализм
- в) Эстетизм
- г) Критический реализм

20. В какой цикл романов входит произведение английского писателя-реалиста Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»:

- а) «Романы изобразительные и экспериментальные»
- б) «Романы характеров и среды»
- в) «Романтические истории и фантазии»
- г) Антиклерикальные романы

21. Новаторство какого английского писателя заключается в разработке жанра научно-фантастического романа и повести:

- а) Э. По

б) Р. Киплинга

в) Г. Уэллса

г) Ж. Верна

22. Настоящее имя американского писателя, взявшего псевдоним Марк Твен:

а) Роберт Фрост

б) Карл Сэндберг

в) Джек Лондон

г) Сэмюэль Лэнгхорн Клеменс

23. Почему главная героиня пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» бросает своих детей?

24. В чем противоречивость образа Мартина Идена, героя одноименного романа Д. Лондона?

Вариант 2

1. В каком литературном направлении, название которого происходит от латинского слова *natura*, новое представление о человеке признает зависимость поведения и характера от наследственности и физиологии, а теоретической основой становится позитивизм и вульгарный материализм:

а) неоромантизм

б) натурализм

в) экспрессионизм

г) экзистенциализм

2. Сборники критических статей («Натурализм в театре», «Экспериментальный роман», «Литературные документы» и др.) этого французского писателя стали литературными манифестами натурализма:

а) Эмиль Золя

б) Ги де Мопассана

в) Бр. Гонкур

г) И. Тэна

3. Свой главный труд этот писатель снабдил подзаголовком «Естественная и социальная история одной семьи в годы Второй империи»:

а) «Жан-Кристоф» Р. Роллана

б) «Жизнь» Ги де Мопассана

в) «Буденброкки» Т. Манна

г) «Ругон-Маккары» Э. Золя

4. Во Франции парнасцами называли:

а) писателей-натуралистов

б) кружок французских поэтов, тяготевших к «чистому искусству»

в) писателей-неоромантиков

г) писателей-экзистенциалистов

5. Прочитайте стихотворение П. Верлена в переводе Б. Пастернака «Хандра»:

*И в сердце трава,
И дождик с утра.
Откуда бы, право,
Такая хандра?*

*О дождик желанный,
Твой шорох – предлог
Душе бесталанной
Всплакнуть под шумок.*

*Откуда ж кручина
И сердца вдовство?
Хандра без причины*

И ни от чего.

*Хандра ниоткуда,
Но та и хандра,
Когда не от худа
И не от добра.*

С каким утверждением вы согласны:

- а) стихотворение Верлена созвучно настроению человека любого возраста, переживающего любовную трагедию
- б) в стихотворении П.Верлена мысль о том, что человеку бывает непереносимо плохо, выражена с огромной силой, в редкостном единстве содержания и поэтической формы. Дождь оказывается созвучным душевному настрою – «хандре» без причины.
- в) в этом стихотворении речь идет не о настроении, а дождливой погоде, когда любой человек чувствует себя неуютно
- г) по-моему мнению, ... (выскажите собственное мнение)

6. Этот французский поэт, создавая сборники прозаических и поэтических фрагментов «Лето в аду» и «Озарения», пытался воплотить поэтику «ясновидения», так как считал оправданным «долгое и строго обдуманное расстройство всех чувств». Затем он признал свой путь ошибочным:

- а) Поль Верлен
- б) Эжен Потье
- в) Артюр Рембо
- г) Эмиль Верхарн

7. В книге этого французского поэта, написанной в 1872-1873 гг., а изданной в 1886 г. впервые появляется новый тип стихосложения – верлибр, получивший распространение у символистов 80-90х гг. Этим размером написано стихотворение этого поэта «Морской пейзаж»:

*Колесницы из меди и серебра,
Корабли из серебра и стали
Пену колют,
Вырывают корни кустов.
Потоки песчаных равнин
И глубокие колеи отлива
Бегут кругообразно к востоку –
Туда, где колонны леса,
Туда, где стволы дамбы,
Чей угол исхлестан вихрями света* (Пер. М. П. Кудинова)

- а) А. Рембо «Лето в аду»
- б) А. Рембо «Озарения»
- в) П. Верлен «Романсы без слов»
- г) П. Верлен «Галантные празднества»

8. Целью сборника новел «Меданские вечера» было: Лучшей новеллой сборника «Меданские вечера», целью которого было показать «правдивую картину войны, очищенную от шовинизма... и фальшивого энтузиазма», новелла стала «Пышка», принесяшая мировую известность этому французскому писателю:

- а) Ги де Мопассану
- б) Анатолю Франсу
- в) Эмилю Золя
- г) Томасу Манну

9. В какой новелле Ги де Мопассана показывается, что чувства – удел не только «натур утонченных и изысканных», а примером истинной и вечной любви является простая нищенка, плетельщица стульев

- а) «Пышка»
- б) «Мадмуазель Фифи»

в) «Лунный свет»

г) «Завещание»

10. Кого из героев своего романа «Жизнь» Ги де Мопассан так описывает: «сияющая, полная юных сил и жажды счастья, готовая ко всем радостям, ко всем чудесным случайностям»:

а) Жанна

б) Жюльен

в) Розали

г) Лизон

11. В каком из своих романов Ги де Мопассан рассказывает историю ловкого авантюриста Дюруа, для которого все средства хороши в достижении собственных эгоистических целей:

а) «Монт-Ориоль»

б) «Жизнь»

в) «Милый друг»

г) «Сильна как смерть»

12. Этот бельгийский писатель стал не только крупнейшим французским поэтом, но и реформатором французского стиха:

а) Поль Верлен

б) Шарль де Костер

в) Артюр Рембо

г) Эмиль Верхарн

13. Слава пришла к Э. Верхарну после трилогии, которую составили сборники:

А – «Черные факелы» (1890)

Б – «Крушения» (1888)

В – «Вечера» (1887)

Г – «Фламандки» (1883)

1) В Б А

2) А Б В Г

3) Г В А

4) Г Б В

14. Для мировосприятия этого бельгийского драматурга характерно следующее: человеком и миром управляют таинственные силы, меняющие свое обличие, но не сущность; человек не может и не должен им противостоять или даже подвергать оценке; его достоинство состоит в том, чтобы их узреть, понять и принять:

а) Г. Гауптман

б) Б. Шоу

в) М. Метерлинк

г) Г. Ибсен

15. Заглавие пьесы М. Метерлинка «Синяя птица» стало нарицательным обозначением:

а) стремления к наживе

б) всепрощающей любви

в) дружбы и взаимовыручки

г) мечты и счастья

16. В последнем акте пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» главная героиня оставляет мужа и детей по причине:

а) того, что Т. Хельмер сам ее выгнал, так как жена-обманщица не может дать должного воспитания его детям

б) несогласия Норы с положением женщины в современной семье, в которой женщина находится в подчиненном положении (до замужества он нее требовалось изображать хорошую дочь, после замужества – хорошую жену), что, в свою очередь, превращает женщину в красивую птицу, заточенную в клетку, и не дает возможности развиваться духовно. По мысли героини, такая семья становится кукольным домом,

где муж – глупый ребенок, а жена – игрушка в его руках

в) несправедливого отношения к ней супруга, ради которого она заняла денег, поддев вексель, вылечила его от тяжелой болезни, а когда ее обман открылся, она муж не только не понял жену, но и начал ее презирать

г) своего несогласия с мужем в вопросах воспитания детей, который не общается с ними, однако предъявляет высокие требования к их воспитанию

17. Знаменитый американский юморист и сатирик Марк Твен снабдил это произведение таким шутливым авторским предупреждением: Лица, которые попытаются найти в этом повествовании мотив, будут отданы под суд; лица, которые попытаются найти в нем мораль, будут сосланы; лица, которые попытаются найти в нем сюжет, будут расстреляны». Однако Хемингуэй отметил, что вся современная литература имеет источником эту книгу и лучшей книги с тех пор не создала:

а) «Приключения Гекльберри Финна»

б) «Принц и нищий»

в) «Янки из Коннектикута при дворе короля Артуры»

г) «Путешествие капитана Стормфилда в рай»

18. «Это не мое сочинение. Мой приятель метис Габрал Мискитта рассказал мне обо всем этом в часы между заходом луны и утром, за шесть недель до своей смерти, а я только записывал его ответы на мои вопросы». Это первые строки рассказа, с которым дебютировал Р. Киплинг как прозаик:

а) «Лиспет»

б) «Ворота Ста Печалей»

в) «Саис мисс Йол»

г) «Дело о разводе супругов Бронкхорст»

19. К. Г. Честертон так отзывался об одном из аспектов творчества этого талантливейшего писателя Англии: он «... ухватил холодную, ясную жесткость французского рассказа... Рассказы эти вроде уколов: и быстро, и очень больно»:

а) Р. Киплинг

б) О. Уальд

в) Б. Шоу

г) Т. Гарди

20. Представители этого литературного направления, возникшего на рубеже 19-20 вв. в Англии, противопоставляли злу буржуазного общества веру в человека, в сильную яркую личность. Они обратились к жанру приключенческой литературы внесли в нее поэзию странствий и мечту о далеких странах. Их герой – яркая личность, психологию которого они тщательно и пристально изучали:

а) натурализм

б) реализм

в) неоромантизм

г) эстетизм

21. Настоящее имя английского писателя-неоромантика, взявшего псевдоним Джозеф Конрад:

а) Оскар Уальд

б) Роберт Стивенсон

в) Бернард Шоу

г) Теодор Юзеф Конрад Кожневский

22. Основная нравственно-психологическая проблема романа Д. Конрада «Лорд Джим» –

а) проблема совести

б) проблема долга

в) проблема памяти

г) проблема добра и зла

23. Этот писатель, возглавивший эстетизм как литературное течение в Англии на рубеже 19-20 вв., определил свое кредо в статьях, вошедших в сборник «Намерения» (1891):

- а) О. Уальд
- б) Б. Шоу
- в) Т. Гарди
- г) Р. Стивенсон

24. Этот английский писатель внес в литературу своего времени социалистический идеал, создал политическую поэзию, обращенную к народу, развил метод революционного романтизма в условиях крепнущей борьбы рабочего класса:

- а) О. Уальд
- б) Р. Стивенсон
- в) У. Моррис
- г) Т. Гарди

25. Преобладающей тематикой в романе «Овод» Э. Л. Войнич является:

- а) героико-революционная
- б) социально-политическая
- в) нравственная
- г) философская

Основные показатели оценки тестирования

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.2 ПК-1.5 ПК-3.1	Тест	Уровень знаний слушателей	«Зачтено», если 60% и более правильных ответов
			«Не зачтено», если менее 60% правильных ответов

Тестовые задания оцениваются в 5 баллов за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ.

Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Итоговая оценка по тесту выставляется в зависимости от количества правильных ответов, исходя из следующих соотношений:

- при 60% и более правильных ответов – «зачтено»;
- при менее 60% правильных ответов – «не зачтено».

Оценочные средства промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является экзамен. При выставлении экзамена учитываются результаты выполнения заданий текущего контроля, результаты тестирования и ответы на вопросы на экзамене.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Назвать составляющие понятия «античная литература». Определить художественное и историческое значение античной литературы. Показать периодизацию античной литературы.

2. Гомер и «гомеровский вопрос». Определить композиционное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».

3. Определить происхождение древнегреческой лирики и ее виды. Подготовить краткую биографическую справку одного из поэтов Греции - Тиртея, Архилоха, Сапфо, Анакреонта, Алкея, Пиндара.

4. Проанализировать одну из трагедий Софокла (например, «Электра») и определить, чем она отличается от трагедии Эсхила (например, «Орестея»). Подтвердить свои наблюдения конкретными текстовыми примерами.
5. Рассказать о возникновении римской литературы. Раскрыть ее специфику и греческое влияние.
6. Определите особенности периодизации литературы Средневековья. В чем своеобразие литературы и культуры Средних веков.
7. Сформулируйте характеристики народного поэтического творчества Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Проследите сюжетные линии англосаксонской поэмы «Сага о Беовульфе».
8. Расскажите об особенностях скандинавской эпической и лирической поэзии: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
9. Назовите черты героического эпоса эпохи феодализма. Выделите основные циклы эпоса Франции.
10. Дайте развернутую характеристику «Песни о Роланде» как величайшего памятника французского героического эпоса (народная основа поэмы, тема «милой Франции», образ Роланда).
11. Выделите особенности отражения истории Испании в испанском героическом эпосе (процесс реконкисты). Основные циклы эпоса Испании.
12. Сформулируйте особенности немецкого героического эпоса и его выдающегося памятника «Песни о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.
13. Представьте поэзию вагантов, ее темы, идеи, значение. Подумайте, благодаря каким художественным приемам в лирике вагантов достигается сатирический эффект? (Для ответа на вопрос проанализируйте конкретные стихотворения вагантов).
14. Раскройте рыцарскую (куртуазную) литературу Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение. Определите антикуртуазные мотивы в романе о Тристане и Изольде.
15. Рассмотрите городскую литературу, ее основные жанры. Фаблю, их связь с народным творчеством. Определите, какие из новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо относятся к известным вам фаблю. На примере одной из таких новелл, покажите, что изменил в фаблю ренессансный автор?
16. Проанализируйте «Роман о Лисе» как памятник городской литературы. Определите черты сатиры в этом произведении.
17. Раскройте специфику Возрождения в Италии: основные этапы, своеобразие, наиболее яркие представители. Сформулируйте суть ренессансного мировоззрения.
18. Проанализируйте «Божественную комедию» Данте как философско-художественную энциклопедию итальянской жизни средних веков. Определите черты старого и нового времени в ней.
19. Расскажите о личности Франческо Петрарки. Проанализируйте любовную лирику в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды). Определите значения наследия Ф. Петрарки на латинском языке.
20. Рассмотрите сборник новелл «Декамерон» как вершину творчества Боккаччо. Укажите черты новой литературы и мировоззрения в произведении. Определите источники новелл и их переосмысление. Назовите основные циклы новелл, их темы, сюжеты.
21. Раскройте личность Франсуа Рабле как великого гуманиста, писателя-сатирика, философа. Расскажите об особенностях истории создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Укажите на его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа.
22. Рассмотрите литературу Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами. Раскройте основные черты романов плутовских, рыцарских, пасторальных. Определите мировоззренческие черты эпохи.
23. Раскройте личность Мигеля Сервантеса как великого писателя испанского Возрождения. Проанализируйте роман «Дон Кихот» как вершину и итог развития

ренессансной прозы Испании. Рассмотрите первоначальный замысел писателя. Проанализируйте картины социальной жизни Испании в романе. Раскройте образ Санчо Панса, его типичность.

24. Раскройте личность Вильяма Шекспира как величайшего художника эпохи Возрождения. Рассмотрите проблему авторства Шекспира. Определите основные этапы творчества Шекспира. Укажите специфику каждого из периодов.

25. Проанализируйте исторические хроники Шекспира как национальную эпопею, раскройте их проблематику. Проанализируйте образ Ричарда 3 – титаническую фигуру злодея в хронике. Как раскрывается образ идеального монарха в хрониках «Генрих IV» и «Генрих V». Фальстаф и «фальстафовский фон».

26. Проанализируйте комедии Шекспира, укажите их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Игра любви и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира.

27. Рассмотрите третий период творчества Шекспира. Проанализируйте раннюю трагедию «Ромео и Джульетта»: анализ героев, конфликта, основных проблем трагедии.

28. Рассмотрите трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (дайте обстоятельный идейно-художественный анализ одной из трагедий).

29. Перечислите основные принципы художественной системы классицизма.

30. Представьте творческий путь Ж. Б. Мольера как создателя национальной французской комедии. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.

31. Перечислите принципы просветительского реализма. Проследите становление личности Дж. Свифта. Что можно сказать о чертах его характера, о внутреннем мире на разных этапах его становления?

32. Проанализируйте роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Раскройте основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо». Назовите отличительные черты характера главного героя.

33. Перечислите основные принципы сентиментализма. Рассмотреть психологизм как особенность сентиментального романа (раскрыть на примере романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»). Определите, какие педагогические идеи развивает Ж.-Ж. Руссо в романе «Эмиль, или о Воспитании»?

34. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии. В чем принципиальная новизна создания исторической личности в творчестве Ф. Шиллера?

35. Дать характеристику романтизму как литературному направлению в западноевропейской литературе XIX в. Раскрыть социально-политические предпосылки, определить философские основы и эстетические принципы.

36. Выполнить целостный анализ новеллы «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана, определить ее место в творчестве писателя, показать характер двоемирия в произведении, раскрыть особенности авторской иронии, гротеска.

37. Охарактеризовать основные этапы творческого пути В. Скотта. Раскрыть особенности исторического романа В. Скотта на примере его романа «Айвенго», значение предисловия автора в нем. Охарактеризовать реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в произведении.

38. Дать характеристику творчеству Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» автора как новый тип романтической поэмы. Рассказать историю создания поэмы, представить ее композицию.

39. Дайте характеристику творчеству В. Гюго, определите значение жанра романа в его творчестве, раскройте особенности эволюции романиста. Покажите специфику изображения философии истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.

40. Раскройте проблему национального и исторического колорита в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Дайте характеристику главным героям романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери», раскройте основные принципы создания романтических

характеров (идея «треугольника» и контраста). Массовые сцены в романе и их идейный смысл.

41. Дайте характеристику творчества Дж. Ф. Купера. Покажите жанровое богатство романистики писателя. Определите значение его пенталогии о Кожаном Чулке в истории мировой литературы. Определите новаторство тематики пенталогии, раскройте проблему отношений европейцев и индейцев в романе «Последний из могикан». Дайте характеристику главным образам романа.

42. Охарактеризуйте реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.

43. Определите основные этапы развития творчества Стендаля. Покажите особенности формирования и развития мировоззрения писателя. Определите значение романа «Красное и черное» в его творческой судьбе. Раскройте особенности психологизма в романе Стендаля «Красное и черное».

44. Определите роль и значение творчества О. де Бальзака в развитии реализма на Западе. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Расскажите о замысле писателя и истории реализации.

45. Дайте характеристику творчества Ч. Диккенса. Раскройте проблему положительного героя в творчестве писателя. Определите значение романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» в мировой литературе.

46. Раскройте особенности литературного сознания Англии в конце XIX века (позитивистские и эволюционные идеи, влияние французской литературы). Эстетизм и творчество О. Уайльда. Охарактеризуйте образы главных героев романа писателя «Портрет Дориана Грея». Раскройте вопрос о высшей роли искусства в его творчестве.

47. Раскройте общие тенденции развития зарубежной литературы в конце XIX – начале XX века. Охарактеризуйте французский натурализм. Обозначьте его философские и литературные истоки, представьте периодизацию, выделите основные черты.

48. Раскрыть проблему творческого метода и особенности поэтики Э. Золя. Рассказать о замысле и композиции цикла о Ругон-Маккарах писателя.

49. Показать эволюцию творческого метода Г. Ибсена. Определить новаторство его социально-психологической драмы. Как Ибсен переосмысливает фольклорный персонаж в пьесе «Пер Гюнт»? Что является, по мнению автора, одной из важнейших причин нравственной деградации Пера?

50. Охарактеризуйте модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

50. Раскройте жизненный и творческий путь Марселя Пруста. Проанализируйте один роман из серии «В поисках утраченного времени» с точки зрения модернизма. Проанализируйте образ Марселя. Раскройте проблему самопознания и познания в романе.

51. Определите место сказки «Маленький принц» в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Раскройте тематику и проблематику сказки. Рассмотрите систему образов в произведении А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Определите особенности символики и аллегории в сказке. Докажите использование в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» традиций философской повести эпохи Просвещения, притчевой традиции и европейской литературной сказки. Обоснуйте это на конкретных примерах.

52. Выявите специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф.

53. Составить слово о Э. М. Ремарке, определив аксиологическую ценность творчества писателя и обозначив развитие его творческого метода. Докажите антивоенную направленность и гуманистический пафос романов Э.М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере одного из романов).

54. Дайте характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя).

55. Рассмотрите изображение событий Первой мировой войны в произведениях зарубежных писателей XX века (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй). Выделите в тексте произведений реалии, позволяющие определить время жизни героев и время создания.

56. Охарактеризуйте антивоенную направленность романа «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»). Рассмотрите социально-политическую основу романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем.

57. Дайте определение жанру антиутопии в зарубежной литературе XX века. Назовите основных представителей данной литературы. Определите отличие антиутопии от утопии. Докажите политическую и гражданскую направленность творчества О. Хаксли. Проанализируйте роман писателя «О, дивный новый мир» как роман-антиутопию. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».

58. Дайте характеристику зарубежной литературе второй половины XX века. Определите основные темы и проблемы в литературе данного периода. Раскройте теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Рассмотрите «антироман» как форму абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества на примере творчества А. Роб-Грийе.

59. Рассмотрите жизненный и творческий путь У. Голдинга. Определите исторические события, ставшие причиной появления «голдинговской философии». Определите место романа «Повелитель мух» в творчестве писателя. Определите традиции мировой литературы в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Рассмотрите композицию романа, реалистический и метафорический планы изображения. Рассмотрите философский и бытовой планы романа У. Голдинга «Повелитель мух». Дайте характеристику центральным персонажам книги.

60. Рассмотрите на примере творчества Дж. Фаулза английский постмодернистский роман, определите основные его составляющие. Раскройте специфику стиля Дж. Фаулза. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романе «Женщина французского лейтенанта».

61. Раскройте своеобразие фантастической прозы Р. Брэдли как способа иносказания, художественного выражения прекрасной, горькой, трагической правды нашего века. Проанализируйте автобиографическую повесть «Вино из одуванчиков». Рассмотрите антимир Р. Брэдли в романе «451° по Фаренгейту».

62. Раскройте специфику современного мифологического романа (на примере нового латино-американского романа). Проанализируйте «магический реализм» в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Определите лейтмотив произведения. Раскройте специфику языка и стиля писателя.

63. Рассмотрите творческую историю произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Проанализируйте систему персонажей в книгах. Определите особенности времени и пространства в произведениях Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Раскройте символизм романов о Гарри Поттере.

64. Раскрыть поэтику романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Дзен-буддийская и экзистенциалистская трактовки романа.

5.2. Критерии оценки качества освоения программы

За выполнение каждого компетентностно-ориентированного задания слушатель получает от 0 до 1 балла (максимальное количество баллов за все задания - 5).

Слушатель допускается к тестированию только при условии получения 5 баллов (при выполнении всех компетентностно-ориентированных заданий).

Основные показатели оценки компетентностно-ориентированного задания

Предметы	Объекты	Показатели	Критерии оценки
----------	---------	------------	-----------------

оценивания	оценивания	оценки	
ПК – 1.2 ПК-1.5 ПК-3.1	Компетентностно-ориентированное задание	Уровень приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций	1 балл выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопросы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя. 0 баллов выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

Основные показатели оценки тестирования

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.2 ПК-1.5 ПК-3.1	Тест	Уровень знаний и сформированности компетенций слушателей	1 балл – если 60% и более правильных ответов
			0 баллов – если менее 60% правильных ответов

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 308 учебного корпуса № 5	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс № 307, корпус 5	Практические занятия	компьютеры, комплексы программных средств, обучающие тренажеры
Кластер IT:	Практические занятия	Веб-камера Logitech; Микрофон Logitech; Камера; Планшетный компьютер; WEB-камера H5D-00015; Штатив для крепления внешних датчиков Vive90-240; Камера для работы AR/VR 10245; Камера 360 профессиональная; Камера 360 любительская; Система трекинга; Очки дополненной реальности; Шлем виртуальной реальности; Система позиционного трекинга; Стационарный компьютер; Ноутбук Acer Travel Nale P2 TMP21.5
Медиалаборатория	Практические занятия	Автоматизированное рабочее место в комплекте; система для видеоконференций Logitech Group 960-001057 – 2 шт.; Студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов; мобильная стойка для интерактивной панели.

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Основная литература

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563792>

2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный

// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/5603312>.

3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 699 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18746-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560360>

4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560491>

5. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560596>

6. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559992>

7. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Первая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557160>

8. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Вторая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557161>

9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560068>

4.1.2. Дополнительная литература

1. Никерова, Н. В. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. : учеб.-метод. пособие / Никерова, Н. В. ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 89 с.

2. Тронский, И. М. История античной литературы учебное пособие / И. М. Тронский. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 464 с.

3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учеб. и практикум для академического бакалавриата / Шайтанов, И. О. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 699 с.

4.1.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Э/вариант литературоведческого материала (Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М., 1965. – <URL: http://esb.general.uni-altai.ru/EBooks/83/Bahtin_Rab/bahtin_r.djvu>; Эпос и роман / М.М. Бахтин. – СПб., 2000. – (ACADEMIA). – <URL: <http://esb.general.uni-altai.ru/EBooks/83/bahtin/1.djvu>>).

2. <http://slovesnik.ru/> - Некоммерческая онлайн-библиотека. «Зарубежная литература», «О зарубежной литературе», «Учебники и учебные пособия».

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки **«Учитель литературы»**

Общая трудоемкость: 70 час.
Из них: аудиторных – 14 час.
в том числе лекционных – 6 час.
практических – 8 час.
Самостоятельная работа – 56 час.
Форма контроля – экзамен

Составитель рабочей программы:
канд. пед. наук, доцент кафедры
русского языка, литературы и
методик обучения
Е. А. Сердобинцева

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Предметом курса «Теория и методика обучения литературе» является многоаспектная подготовка учителя литературы в системе переподготовки педагогических кадров. Учитывая специфику курса, преподавание системно рассматривает связи теории, методики и практики литературного образования. Лекционный курс построен таким образом, чтобы последовательное погружение в круг вопросов литературного образования школьников стало теоретической базой для самостоятельной работы слушателей на практических занятиях, посвященных обсуждению конкретных технологий и отдельных методик освоения предмета в школьной аудитории, индивидуальному и коллективному моделированию вероятностных учебных ситуаций, а также проектированию уроков литературы на определенную тему. Программа курса теории и методики обучения литературе помимо лекционных и практических занятий предусматривает самостоятельную работу слушателей, различные формы текущего и итогового контроля, а также обобщение опыта работы учителей литературы города и региона. Для активизации самостоятельной творческой деятельности слушателей разработана система индивидуальных заданий. Экзамен по теории и методике обучения состоит из двух частей: теоретической, предполагающей рассмотрение двух теоретических вопросов технологического-стратегического характера, и профессиональной задачи, заключающейся в демонстрации материалов, подготовленных по индивидуальным заданиям.

1.2. Цель освоения программы

Цель освоения дисциплины: подготовка учителя-словесника к профессиональной деятельности; синтезирование полученных знаний и приобретённых умений и навыков; формирование у слушателей дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогическая деятельность в общем образовании: учитель литературы» профессионально-педагогических компетенций.

1.3. Задачи программы

Задачи дисциплины:

- создание у слушателей чёткого представления о специфике литературы как учебного предмета и методике её преподавания в школе;
- ознакомление с методическим наследием и инновационными технологиями;
- обучение наиболее характерным видам профессиональной деятельности словесника;
- формирование умений педагогического конструирования в процессе изучения литературы, связанных с планированием работы, подготовкой и проведением различных типов уроков, форм и видов внеклассной и внешкольной работы по литературе;
- овладение разнообразными методами и приемами, позволяющими самостоятельно определять технологию проведения урока и выстраивать определенную стратегию поведения;
- овладение технологиями, в том числе компьютерными, в преподавании литературы в школе;
- знакомство с традиционными и альтернативными программами по литературе с целью актуализации творческих возможностей;
- развитие творческих начал учителя-словесника;
- формирование (теоретическое и практическое) навыков педагогического общения на уроках литературы; овладение формами и методами преподавания, при которых достигалась бы главная цель современного школьного литературного образования: формирование гуманитарно развитой личности, способной к самоопределению в ситуации выбора, к конструктивному диалогу и сотрудничеству, а также формирование грамотного, эстетически развитого читателя, умеющего почувствовать красоту художественного слова и осознать нравственный потенциал русской литературы.

В данной логике теория и методика обучения литературе трактуется как наука интегративная, предполагающая взаимосвязь с философией, социологией, культурологией,

лингвистикой, литературоведческими дисциплинами, психологией, педагогикой.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

ВД – 1. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования (В/03.6)

од	Професси ональные компетенции	Знания	Умения	Практически й опыт (владение)
ПК-1.2	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (А/01.6/ТД2)	- Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации. - Основы законодательства о правах ребенка, и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования - Преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, его история и место в мировой культуре и науке	Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	- Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы - Реализация образовательных программ по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.3	Планирование и проведение учебных занятий (А/01.6/ТД4)	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую	- Планирование и проведение учебных занятий - Формирование универсальных учебных действий

ВД - 2. Воспитательная деятельность (А/02.6)

од	Профессион альные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
----	-------------------------------------	--------	--------	---------------------------------

ПК-2.1	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы на уроке и во внеурочной деятельности (А/02.6/ГД2)	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельности подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Использование как на занятии, так и во внеурочной деятельности современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы
---------------	--	--	---	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК – 1.2	1.	Модуль 1. Теоретические проблемы современной методической науки	32	2	4	26	
	1.1.	Урок литературы в современной средней школе. Содержание и технологии литературного образования в современной школе	16	2	2	12	Компетентностно-ориентированное задание № 1
	1.2.	Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике	16		2	14	Компетентностно-ориентированное задание № 2
ПК – 1.3 ПК – 2.1	2.	Модуль 2. Методика изучения систематического курса литературы в старших предпрофильных и профильных классах.	38	4	4	30	
	2.1.	Технологии формирования теоретико-литературных компетенций старшеклассников. Теория литературы в	18	2	2	14	Компетентностно-ориентированное задание № 3

		школьном изучении					
	2.2.	Инновационные процессы в теории и практике преподавания литературы в школе	20	2	2	16	Компетентно-ориентированное задание № 4
ПК – 1.2 ПК – 1.3 ПК – 2.1		Итоговая аттестация	Экзамен				
		ИТОГО	70	6	8	56	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Теоретические проблемы современной методической науки, 32 часа		
Тема 1. Урок литературы в современной средней школе. Содержание и технологии литературного образования в современной школе, 16 ч.	Лекции, 2 часа	Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Современный урок литературы: его содержание, структура, место в системе развивающего обучения. Требования к современному уроку литературы : целостность, проблемность, вариативность, творческий характер, воспитательная направленность.
	ПР, 2 часа	Различные классификации урока литературы в школе : в зависимости от места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки), от вида работы : урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия и т.д. – В. В. Голубков; от содержания предмета (уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи) – Н. И. Кудряшёв. Анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны. Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.
	Самостоятельная работа, 14 часов,	Компетентностно-ориентированное задание № 1

Тема 2. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике, 16 ч.	ПР, 2 часа	Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия (анкетирование; письменные или устные ответы на вопросы, позволяющие выявить разные стороны читательского восприятия : сферу эмоций, воображение, осознанность содержания и формы, умение соотнести произведение с другими, близкими по тематике и жанру). Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения. Изучение эпических произведений. Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.
	Самостоятельная работа, 14 часов,	Компетентностно-ориентированное задание № 2
Модуль 2. Методика изучения систематического курса литературы в старших предпрофильных и профильных классах, 38 часов		
Тема 1. Технологии формирования теоретико-литературных компетенций старшеклассников. Теория литературы в школьном изучении, 18 часов	Лекции, 2 часа	Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся: движение от художественной наглядности произведения к обобщениям теоретико-литературного плана, преемственность в овладении основными теоретико-литературными понятиями, непрерывность формирования, функциональное использование. Наглядно-образная основа историко-литературных и теоретико-литературных понятий в школе. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятия (V–VII классы); дальнейшее развитие

		понятия, сознательное использование его в практической деятельности (VIII–XI классы). Изучение жанрово-родовой специфики литературных произведений в средних классах. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки художественных явлений. Критерии отбора сведений по теории литературы в школьном курсе: специфика изучаемого произведения, его родовая и жанровая природа; роль понятия в освоении конкретного материала; его значимость в формировании читательских и речевых умений.
	ПР, 2 часа	Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод, традиции, новаторство). Понятия, связанные со структурой художественного произведения (роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, образность). Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие).
	Самостоятельная работа, 14 часов	Компетентностно-ориентированное задание № 3
Тема 2. Инновационные процессы в теории и практике преподавания литературы в школе, 20 часов	Лекции, 2 часа	Аудиовизуальные технологии обучения; типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения. Основные цели использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы. Информационные технологии как средство повышения качества литературного школьного образования. Методы и приёмы использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы.
	ПР, 2 часа	Дидактические возможности электронных изданий на CD-ROM, поддерживающих школьный курс литературы. Компьютерное тестирование на уроке литературы. Преимущества и недостатки. Компьютер как

		универсальный источник информации. Возможности компьютера на этапе подготовки к уроку. Обзор литературно-методических Интернет-ресурсов и приёмы работы с ними. Нетрадиционные уроки на основе использования сети Интернет (виртуальные экскурсии, уроки-конференции, чат-уроки, Интернет-игры, веб-квесты и т.п.). Компьютерные презентации-лекции на уроках вводного и обобщающего типов. Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности по литературе. Методика создания мультимедийных и гипермедийных проектов по литературе. Приёмы работы с художественным текстом в сети Интернет. Использование гиперссылок. Возможности ИКТ при работе над поэтическим текстом.
	Самостоятельная работа, 16 часов	Компетентностно-ориентированное задание № 4

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции (или их части)
Текущий контроль	Компетентностно-ориентированные задания № 1-4. <u>Продуктом, применимым в профессиональной деятельности</u> , являются материалы самостоятельно выполненных заданий: 1) № 1 – выполнение контрольной работы; 2) № 2 – разработка тематического планирования системы уроков по литературе; 3) № 3 – план анализа литературного героя для учащихся 5 класса; словарь литературоведческих терминов для подготовки учащихся 11 к ЕГЭ по литературе 4) анализ школьной программы	Задание № 1– ПК-1.2 Задание № 2 – ПК-1.2 Задание № 3– ПК-1.3 Задание № 4– ПК-2.1.
Промежуточная аттестация по дисциплине	Тестирование	ПК - 1.2, ПК-1.3.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль включает в себя проверку выполнения компетентностно-ориентированных заданий. Содержание вопросов и заданий должно соответствовать содержанию дисциплины и позволять выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Задания могут содержать теоретические вопросы и практико-ориентированные задания.

Компетентностно-ориентированное задание № 1.

1. Методика проведения вступительных занятий в 5-8 классах. Цели, задачи, содержание, специфика отбора учебного материала.
2. Составьте подробную библиографию работ В. В. Данилова по МПЛ. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?
3. Сделайте поурочное планирование раздела "Русская литература 20 века" в 5 классе по программе В. Я. Коровиной. Составьте планы-конспекты всех уроков и подробный конспект одного из них.
4. Создать презентацию к уроку на тему «Пророческий пафос произведений В. Г. Распутина».

Компетентностно-ориентированное задание № 2.

Сделайте поурочное планирование раздела «Поэты пушкинской поры» в 10 классе по программе В. Г. Маранцмана. Составьте планы-конспекты всех уроков и подробный конспект одного из них.

Компетентностно-ориентированное задание № 3.

1. Дайте анализ и напишите рецензии на три письменных работы разных жанров учащихся старших классов. Работы прилагаются.

Компетентностно-ориентированное задание № 4.

1. Изучение эпических произведений в старших классах. Приемы активизации учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся. Диалоги, «круглый стол», деловые игры на уроке литературы.

2. Дайте подробный анализ программы по литературе (автор Г. С. Меркин).

Текущий контроль по модулям проводится в форме тестирования.

Тесты – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Тесты – это краткие, стандартизированные или не стандартизированные пробы, испытания, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить степень качества достижения каждым слушателем целей обучения.

Главное условие получения достоверных результатов тестирования – это соответствие цели тестирования адекватному типу тестирования.

Требования к тестам

Содержание вопросов тестов соответствует содержанию проверяемого модуля.

В тест включены вопросы и задания, позволяющие выявить изменение профессиональной компетентности слушателей в рамках изучаемого модуля.

Тест сочетает разные виды вопросов и заданий (открытых и закрытых, с выбором варианта ответа).

Порядок проведения тестирования

Тестирование занимает часть учебного занятия; правильные решения разбираются на том же или следующем занятии; частота тестирования – 2 раза.

Текущая аттестация в форме тестирования проводится по учебной дисциплине по мере изучения модулей.

Тестирование проводится с использованием бланков, в которых испытуемый фиксирует правильные ответы. Бланки предъявляются отдельно от заданий. Может проводиться тестирование на базе возможностей системы Инфо-вуз с использованием электронных ресурсов.

Продолжительность тестирования составляет от 30 до 45 минут. Количество попыток – 1.

По окончании тестирования преподаватель формирует отчет о результатах тестирования и сдает руководителю дополнительной профессиональной программы.

Тест считается выполненной при 60 % правильных ответов.

По итогам сдачи теста слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Теория литературы» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является экзамен.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Преподаватель составляет перечень вопросов для подготовки к экзамену, который доводится до слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме. Содержание вопросов к экзамену соответствует содержанию дисциплины. В экзамен включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональных и общепрофессиональных компетентностей слушателей.

Экзамен содержит оптимальное соотношение вопросов практико-ориентированного характера.

Регламент времени проведения экзамена в устной форме: на подготовку ответа – до 320 минут, на ответ – до 10 мин.

Оценочные средства
Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Теория и методика обучения литературе»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Тестирование	ПК-1.2 ПК – 1.3
Промежуточная аттестация	Экзамен	ПК-2.1 ПК – 1.3 ПК-1.2

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
---------------------	---------------------------------------

ПК-1.2 Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знание: • Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации. • Основы законодательства о правах ребенка, и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования Преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, его история и место в мировой культуре и науке Умение: • Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде
ПК-1.3 Планирование и проведение учебных занятий	Знание: Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Умение: Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно
ПК-2.1 Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы на уроке и во внеурочной деятельности	Знание: Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Умение: Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность

Перечень оценочных средств

Содержание теста по модулю 1. Теоретические проблемы современной методической науки

1. Кому принадлежит определение методики преподавания литературы: *«Она предначертала бы нам, как на ландкарте, путь, по которому можно идти при наставлении юношества, дабы могли мы по оному достигать наших предметов»:*

- а) Ломоносову
- б) Новикову
- в) Сперанскому
- г) Курганову

2. Какая из теоретических проблем не принадлежит современной методической науке:

- а) Проблема восприятия произведений художественной литературы
- б) Проблема диалога культур в литературном образовании школьников

в) Поиск новых структур урока литературы и моделирование инновационных форм проведения занятий

г) Воздействие трудового метода на формирование литературных способностей школьников

3. В «Очерках по методике литературного чтения» М. А. Рыбниковой излагается:

а) История методики преподавания литературы

б) Целостная система преподавания литературы в средних классах

в) Система внеклассной работы по литературе в старших классах

г) Методика изучения критических статей на уроках литературы в старших классах

4. Какой из этапов литературного развития читателя-школьника называется периодом нравственного эгоцентризма:

а) Начальные классы

б) 5-6 классы

в) 7-9 классы

г) 10-11 классы

5. Какой из перечисленных компонентов не входит в содержание анализа литературного произведения в школе:

а) Общий смысл произведения, его идейная направленность

б) Система образов

в) Биография писателя

г) Авторское видение мира и героев художественного произведения

6. Кому из методистов принадлежит определение метода: «Метод – это способ обучения, который применяется систематически и оказывает большое влияние на общее направление педагогической работы»:

а) Н. А. Станчек

б) М. А. Рыбниковой

в) Н. И. Кудряшеву

г) В. В. Голубкову

7. Определите, при анализе жанров каких родов литературы (лирика, эпос, драма) важно формировать у школьников умение:

1. Определять конфликт, лежащий в основе сюжета

2. Определять основной лейтмотив произведения

3. Находить элементы сюжета:

а) Эпос

б) Лирика

в) Драма

8. Чтобы учебник литературы помогал искать и находить идейно-тематический, художественно-эстетический и духовный смысл произведений, он должен содержать «умные» задания. Дайте образцы 3 заданий, имеющих не формальный подход, а радикальный, действенный.

9. Найдите соответствие принципов преподавания литературы конкретной группе:

принцип единства обучения и воспитания	дидактические
принцип историзма	литературоведческие
принцип вариативности	методические
принцип целостности	
принцип преемственности	
принцип научности	
принцип единства формы и содержания	
принцип доступности	
принцип единства речевого и литературного развития	

--	--

10. Обзорные и монографические литературные темы изучаются:

- а) В 5 классе
- б) В 8 классе
- в) В 11 классе

11. Дополните перечень инновационных типов уроков литературы:

- а) Урок-путешествие
- б) Урок-диспут
- в)
- г)
- д)
- е)
- ж)

12. Программа под ред. А. Г. Кутузова предлагает начать знакомство с драматургическими жанрами:

- а) С пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»
- б) С комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) С пьесы-сказки Т. Г. Габбе «Город мастеров»
- г) С пьесы-сказки А. Н. Островского «Снегурочка»

13. К какому пути анализа относятся вопросы и задания в работе над текстами типа:

- В чем для М. А. Булгакова состоит вина Мастера? Почему он заслужил лишь покой?
- Почему Татьяна, любя Онегина, отвергает его в восьмой главе романа?
- Прав ли Герцен, утверждая, что будущее людей и народов зависит «от нас с

вами»?

- а) Пообразный
- б) Композиционный
- в) Проблемный
- г) «Вслед за автором»

14. Какой из вопросов или заданий не выявляет литературно-творческие способности и умения старшеклассников:

а) Почему Некрасов назвал стихотворение «Элегия» и чем оно отличается от традиционной элегии?

б) Составьте сценарный план экранизации одного из произведений русских писателей

в) Напишите эссе «Время, в которое я хотел бы жить» или обозрение «Последний театральный сезон»

г) Надиктуйте на аудиокассету монологи о романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

15. В школьном историко-литературном курсе впервые методика изучения литературно-критической статьи дается на примере:

- а) В. Г. Белинский. «Взгляд на русскую литературу 1847 года» И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»
- б) Д. И. Писарев. «Базаров»
- в) А. А. Блок. «Интеллигенция и революция»

16. Читатель-школьник должен уметь устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство в творчестве писателя:

- а) В 7 классе
- б) В 8 классе
- в) В 10 классе
- г) В 5 классе

17. Какая из методических рекомендаций нарушает строгую последовательность изучения теоретико-литературного понятия в школе:

- а) Общее представление о признаках теоретико-литературного понятия
- б) Применение понятия при анализе конкретного литературного явления
- в) Определение понятия и установление его характерных признаков
- г) Закрепление существенных признаков теоретико-литературных понятий

18. Определите соответствие между авторами классификаций уроков литературы и концептуальными основаниями типологий.

1. Определение места урока в системе уроков по изучению темы, раздела	а) Г.Л. Кириллов
2. Специфика литературы как учебного предмета, способа организации урока	б) М. М. Ильин
3. Дидактические цели и место урока в системе уроков	в) Н. И. Кудряшев
4. Связь между преподаванием и учением, соотношение конкретных видов деятельности учителя и учащихся	г) В.В.Голубков

19. Какому типу соответствует следующая структура урока на тему «Своеобразие Гончарова-романиста»:

- Особенности жанра гончаровского романа (сообщение учителя, беседа с классом)
- Приметы времени в романах Гончарова (работа по тексту, сообщения учащихся)
- Своеобразие композиции гончаровского романа (сообщения учащихся)
- Портрет и пейзаж в романах, речь героев, значение монологов и диалогов (доклады учащихся)

- Роль Гончарова в развитии жанра социально-психологического романа (сообщение учителя):

- а) Урок-взаимообучение
- б) Урок-семинар
- в) Урок-диспут
- г) Урок-КВН

20. Определите соответствие между темой и жанром письменных работ по литературе в старших классах:

1. «Главная книга года»	Предисловие к самостоятельно составленному сборнику стихов о природе
2. Природа глазами поэтов	Рецензия
3. Какой грех я считаю самым тяжелым	Обучающее сочинение – описание
4. Анализ эпизода «Дуэль Онегина и Ленского»	Эссе

21. Какой из элементов читательского восприятия школьников В. Г. Маранцман не включил в систему выявления отношения к прочитанному произведению:

- а) Эмоция
- б) Осмысление содержания и формы
- в) Воображение
- г) Логическое мышление

22. Какой из приемов изучения литературного произведения не относится к группе приемов анализа художественного текста:

- а) План чтения и техника произнесения
- б) Анализ композиции
- в) Устное словесное рисование

г) Выявление авторской позиции

23. Инсценирование как прием анализа литературного произведения в школе относится к группе приемов:

- а) Творческой интерпретации текста
- б) Сравнения, сопоставления
- в) Литературного творчества школьников
- г) Выявления читательского восприятия

24. Какую из предложенных литературных тем Вы не определите проблемой факультатива в старших классах:

- а) Пушкин и современная культура
- б) Литература и театр
- в) Пушкин и музыка

25. Составляя конспекты уроков по изучению поэзии Н. М. Рубцова, Вы соблюдаете принципы преемственности в истории русской литературы. Кто из поэтов должен быть в центре внимания на одном из уроков:

- а) Кантемир
- б) Тютчев
- в) Маяковский
- г) Горбатовский

26. Кто является автором типологии уроков внеклассного чтения: уроки вводного типа, уроки подготовки учащихся к самостоятельному чтению и восприятию сложных произведений, уроки анализа, обобщающие уроки:

- а) Н. И. Кудряшев
- б) Н. К. Силкин
- в) Г. Л. Кириллова
- г) В. В. Голубков

27. Какой из принципов положен в основу литературного образования в основной школе в программе по литературе под ред. В. Я. Коровиной:

- а) Принцип линейности
- б) Принцип концентричности
- в) Принцип комплексности
- г) Принцип вариативности

28. Какому типу урока соответствуют вопросы и задания при изучении на заключительном этапе романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

- Замысел А. С. Пушкина
- Судьба Онегина и судьба Татьяны
- Как автор передает атмосферу эпохи, приметы времени?
- Автор, его гражданская и эстетическая позиция в романе
- Социально-исторические и психологические характеристики героев
- Утверждение Пушкиным принципов реализма, историзма, народности:

- а) Урок – экскурсия
- б) Урок – семинар
- в) Урок – лекция
- г) Урок – игра

29. На каком этапе изучения повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» возможен следующий план урока:

Характеристика эпохи, отображенной в повести
Место повести в творческой биографии Н. В. Гоголя
Чтение монолога о товариществе:

- а) Вступительное занятие
- б) Выявление читательских восприятий
- в) Анализ художественного текста
- г) Заключительное занятие

30. Изучение каких жанров требует от учителя и учащихся особого эмоционального подключения, «вживания» в образ, осознания лейтмотива, особого рода «исполнительного» анализа:

- а) Эпических жанров
- б) Лирических жанров
- в) Драматургических жанров
- г) Публицистических жанров

Шкала оценок

Система оценки заданий трехбалльная: «0» - «1» - «2»

«0» баллов – за неправильный ответ

«1» баллов – за правильный ответ во всех заданиях, кроме № 8 и № 11.

«2» балла – за правильный, полный, точный ответ в заданиях № 8 и № 11.

Оценка «отлично» - 32-30 баллов

Оценка «хорошо» - 29-14 баллов

Оценка «удовлетворительно» - 23-12 баллов

Оценка «неудовлетворительно» -11 баллов

II вариант

1. Какой из методических трудов принадлежит В. П. Острогорскому:

- а) «Выразительное чтение»
- б) «Пособие для литературных бесед и письменных упражнений»
- в) «Краткий учебник теории поэзии»
- г) «Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми»

2. Какая из концепций не принадлежит методическим исканиям конца XIX – начала XX века:

- а) Логико-стилистический анализ художественного текста на уроках литературы
- б) Культурно-исторический комментарий в анализе художественных произведений на уроке литературы
- в) Методика создания проблемной ситуации в анализе художественных произведений на уроке литературы
- г) «Идейный анализ» художественных произведений на уроке литературы

3. Второй Всероссийский съезд учителей-словесников в Санкт-Петербурге состоялся:

- а) в 1912 году
- б) в 1936 году
- в) в 1994 году
- г) в 2003 году

4. Заключительные занятия как этап изучения литературного произведения не имеют целью:

- а) Подведение итогов и формирование обобщений и выводов
- б) Выявление читательских восприятий художественного текста
- в) Ориентация учащихся на воссоздание целостности произведения
- г) Доведение читательского восприятия до глубокого сочетания образных и понятийных элементов мышления

5. Классификация методов обучения литературе Н. И. Кудряшева основана на:

- а) Характере обучающей деятельности учителя и учебной деятельности учащихся
- б) Источнике знаний
- в) Эмоционально-образном постижении произведений художественного слова
- г) Определение характера совместной деятельности учителя и ученика в выборе приемов постижения литературы

6. При репродуктивном методе изучения литературы учащиеся получают знания:

- а) В процессе самостоятельной работы
- б) В готовом виде

в) В процессе исследовательской деятельности

г) В дискуссионной деятельности

7. К какому методу прежде всего относятся следующие приемы и виды деятельности учащихся: комментированное чтение, выразительное чтение, чтение учителя, мастеров художественного чтения, сравнение различных интерпретаций чтения:

а) Эвристический метод

б) Исследовательский метод

в) Метод творческого чтения

г) Репродуктивный метод

8. Интерпретация текста – это:

а) «Творческая воля автора»

б) Оценка произведения критиком

в) «Толкование воспринимающего сознания читателя и читающей публики»

г) «Установка на чтение»

Ненужное исключить.

9. Укажите форму работы, не используемую учителем при изучении критических статей в старших классах

а) Конспектирование

б) Реферирование

в) Инсценирование

г) Составление тезисов

10. Какой из типов урока предлагает обязательное наличие следующих компонентов: опрос, объяснение нового материала, закрепление изученного материала, комментарий к домашнему заданию, подведение итогов урока:

а) Интегрированный урок

б) Урок-конференция

в) Комбинированный урок

г) Урок-заочная экскурсия

11. Какая из школьных программ по литературе основана на изучении русской литературы в контексте мировой и в содружестве искусств:

а) Под ред. Т. Ф. Курдюмовой

б) Под ред. Г. И. Беленького

в) Под ред. В. Г. Маранцмана

г) Под ред. В. Я. Коровиной

12. Разрабатывая систему уроков литературы по изучению романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и определяя проблемно-тематические связи с зарубежной литературой, Вы бы остановились на творчестве:

а) Стендаля

б) Голсуорси

в) Драйзера

г) Фолкнера

13. Кто является создателем системы филологического чтения при изучении русской словесности:

а) В. Я. Стоюнин

б) В. П. Острогорский

в) Ф. И. Буслаев

г) Ц. П. Балталон

14. С чего необходимо начинать анализ лирического произведения:

а) С определения общечеловеческих ценностей

б) С выявления читательских ассоциаций

в) С разбора художественно-выразительных средств

г) С чтения произведения учащимися

15. Методика преподавания литературы – это:

а) Прикладное литературоведение

- б) Наука об истории и теории литературы
 - в) «Советы», помогающие в проведении уроков литературы
 - г) Организация учебного процесса, опирающаяся на данные психологии о читателе
- Исключить ненужную характеристику

16. Какой из видов планирования работы учителя-словесника исключает обращение к методическим руководствам, для него достаточно только школьной программы по литературе:

- а) Поурочное
- б) Составление плана-конспекта
- в) Календарное
- г) Тематическое

17. Какой из этапов литературного развития читателя-школьника называется периодом наивного реализма:

- а) Начальные классы
- б) 5-6 классы
- в) 7-9 классы
- г) 10-11 классы

18. Вступительные занятия как этап изучения литературной темы не имеют целью:

- а) Установку на чтение изучаемого произведения
- б) Развитие интереса к творчеству изучаемого писателя
- в) Изучение биографии писателя
- г) Подведение итогов, формирование обобщений и выводов

19. Какой из принципов не относится к группе методических законов при изучении литературы в школе:

- а) Принцип единства речевого и литературного развития
- б) Принцип преемственности
- в) Принцип историзма
- г) Принцип вариативности

20. Какой путь анализа определяет следующая система уроков при изучении романа

А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:

- 1 урок. День Онегина
- 2 урок. Семейство Лариных
- 3 урок. Письмо Татьяны
- 4 урок. Проповедь Онегина
- 5 урок. Сон и именины Татьяны
- 6 урок. Дуэль
- 7 урок. Татьяна в доме Онегина и в Москве
- 8 урок. Последняя встреча

Это:

- а) «Вслед за автором
- б) Пообразный
- в) Композиционный
- г) Проблемный

21. Читатель-школьник при постижении литературного произведения проявляет интерес к сложному внутреннему миру героя, стремится познать творческое мировосприятие автора:

- а) В младшем возрасте
- б) В подростковом возрасте
- в) В старшем подростковом возрасте

22. Какая из форм организации учебного процесса в литературном образовании школьников является основной:

- а) Факультативные занятия
- б) Уроки
- в) Уроки внеклассного чтения

- г) Клубная работа
23. Какой из жанров не формирует письменную речь школьников:
- а) Публицистическая речь о герое
 - б) Публицистическое эссе
 - в) Публицистическая статья
 - г) Публицистическая зарисовка
24. Упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение целей литературного образования – это:
- а) Принципы преподавания литературы
 - б) Методы преподавания литературы
 - в) Средства обучения литературе
25. Назовите автора школьной программы по литературе, концепция которой основана на творческой деятельности школьников:
- а) Под редакцией П. Г. Меркина
 - б) Под редакцией Г. И. Беленького
 - в) Под редакцией В. Г. Маранцмана
 - г) Под редакцией А. Г. Кутузова
26. Устное словесное рисование относится к группе приемов:
- а) Сравнения, сопоставления
 - б) Литературного творчества учеников
 - в) Выявление читательских восприятий
 - г) Творческой интерпретации текста
27. С предметами какого цикла не обязательно учитывать связи методики преподавания литературы:
- а) Психолого-педагогического
 - б) Естественно-математического
 - в) Культурологического
 - г) Лингвистического
28. В какой период методика как научная дисциплина приобрела самостоятельное значение:
- а) В конце 11 века
 - б) В начале 17 века
 - в) В конце 18 века
 - г) В середине 19 века
29. Какое из основных дидактических правил методики преподавания литературы не принадлежит М. А. Рыбниковой:
- а) Обучение должно быть воздействующим на различные стороны восприятия учащихся
 - б) Искусство методиста – показать сложное в простом, новое в знакомом
 - в) Соединить дедукцию с индукцией
 - г) Интегрировать принципы гуманитаризации и гуманизации в литературном образовании школьников
30. Выбор пути анализа литературного произведения не определяется:
- а) Уровнем литературного развития школьников
 - б) Читательскими симпатиями учителя
 - 3. в) Сформированностью аналитических умений школьников

Шкала оценок

Система оценки - двухбалльная:

«0» баллов - за неправильный ответ

«1» балл – за правильный ответ

Оценка «отлично» - 30-25 баллов

Оценка «хорошо» - 24-20 баллов

Оценка «удовлетворительно» - 19-10 баллов

Оценка «неудовлетворительно» - 9-0 баллов

Содержание теста по модулю 2. Методика изучения систематического курса литературы в старших предпрофильных и профильных классах

При выполнении тестов необходимо помнить, что правильных ответов на вопрос может быть несколько.

1. Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

а) освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

б) развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным;

в) воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

г) формирование навыка анализа художественного произведения.

2. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются:

а) высокая художественная ценность;

б) гуманистическая направленность;

в) позитивное влияние на личность ученика;

г) соответствие задачам развития ребенка и его возрастным особенностям.

3. Укажите основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

а) выразительное чтение;

б) составление конспектов;

в) осознанное чтение художественных произведений различных жанров;

г) анализ и интерпретация литературных произведений.

4. В результате изучения литературы ученик должен знать:

а) род и жанр литературного произведения;

б) образную природу словесного искусства;

в) содержание изученных литературных произведений;

г) изученные теоретико-литературные понятия.

5. Сколько часов в неделю отводится на изучение литературы в социально-гуманитарном и филологическом профилях:

а) 4;

б) 6;

в) 10;

г) 12.

2. Какая модель педагогической деятельности реализуется на уроке литературы, если содержание педагогической деятельности – организация выполнения детьми заданий и требований педагога?

а) модель лидерской педагогической деятельности;

б) модель авторитарной педагогической деятельности;

в) модель партнерской педагогической деятельности;

г) модель демократической педагогической деятельности.

3. Какая модель педагогической деятельности реализуется на уроке литературы, если содержание педагогической деятельности – организация совместной исследовательской деятельности?

а) модель лидерской педагогической деятельности;

б) модель авторитарной педагогической деятельности;

в) модель партнерской педагогической деятельности;

г) модель демократической педагогической деятельности.

4. Какая модель педагогической деятельности реализуется на уроке литературы, если содержание педагогической деятельности – организация, решение общих проблем и задач?

- а) модель лидерской педагогической деятельности;
- б) модель авторитарной педагогической деятельности;
- в) модель партнерской педагогической деятельности;
- г) модель демократической педагогической деятельности.

5. Укажите ошибочное утверждение:

- а) организация, решение общих задач и проблем происходит на уроке-задании;
- б) организация выполнения детьми заданий и требований педагога происходит на уроке-проблематизации;
- в) организация совместной исследовательской деятельности происходит на уроке-диалоге;
- г) организация совместной исследовательской деятельности происходит на уроке-проблематизации.

6. Для какого типа урока характерно «лидерство» учителя в совместной деятельности?

- а) урок-задание;
- б) урок-проблематизация;
- в) урок-диалог;
- г) урок-контрольная работа.

5.2. Критерии оценки качества освоения программы

За выполнение каждого компетентностно-ориентированного задания слушатель получает от 0 до 1 балла (максимальное количество баллов за все задания - 4).

Слушатель допускается к тестированию только при условии получения 4 баллов (при выполнении всех компетентностно-ориентированных заданий).

Основные показатели оценки компетентностно-ориентированного задания

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК - 1.2 ПК – 1.3 ПК – 2.1	Компетентностно-ориентированное задание	Уровень приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций	1 балл выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопросы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя. 0 баллов выставляется слушателю,

			если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
--	--	--	--

Основные показатели оценки тестирования

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК - 1.2 ПК – 1.3 ПК – 2.1	Тест	Уровень знаний и сформированности компетенций слушателей	1 балл – если 60% и более правильных ответов 0 баллов – если менее 60% правильных ответов

Итоговая оценка по промежуточной форме аттестации формируется путем суммирования набранных баллов и выставляется из следующих соотношений:

Тестовые задания оцениваются в 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ.

Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Итоговая оценка по тесту выставляется в зависимости от количества правильных ответов, исходя из следующих соотношений:

при 60% и более правильных ответов – «зачтено»;

при менее 60% правильных ответов – «не зачтено».

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Методика обучения литературе в образовательной организации. Определить основные теоретические проблемы современной методической науки в системе базового и профильного обучения.

2. Разработать вариант одного из путей анализа эпизода эпического произведения (чтение Соней Мармеладовой «Легенды о воскресении Лазаря» в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского) в 10 классе с учетом интерактивной технологии.

3. Литература как учебный предмет в современной школе. Преподавание литературы в контексте школьных ФГОС нового поколения. Определить, как трактуются в стандарте по литературе понятия «содержание образования», «профильное обучение», «профильная школа». Расклассифицировать заявленные в стандарте цели изучения предмета «литература» (результаты личностные, предметные и метапредметные) на базовом и профильном уровне.

4. Предложить варианты творческих заданий, способствующих обучению анализу драматического произведения (на примере любой пьесы) в старших классах.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения по литературе. Область «Филология» в Федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения. Сопоставить действующие Государственные образовательные стандарты и ФГОС нового поколения.
6. Определить психолого-возрастные особенности восприятия учащимися литературы как искусства и как учебного предмета, уточнить, как данные особенности вы будете учитывать в процессе преподавания литературы в 10-11 классах.
7. Рассмотреть и обосновать наиболее эффективные технологии при изучении литературы в старших классах (приведите примеры их использования на любом текстовом материале). Прокомментировать технологическую карту урока с использованием любой педагогической технологии.
8. Современные школьные программы и учебно-методическое обеспечение литературного образования в современной школе. Провести сравнительный анализ программ по литературе для 10–11 классов профильного и базового уровней (программы – по выбору слушателя).
9. Обосновать принципы и выбор форм организации исследовательской деятельности старшеклассников по литературе.
10. Классификации методов преподавания литературы. Назвать характерные признаки метода и приема обучения литературе. Прокомментировать наиболее продуктивные, на ваш взгляд, пути анализа и интерпретации художественного текста.
11. Дать методические рекомендации по составлению технологической карты урока с использованием интерактивных методов изучения литературной монографической темы в 10 классе.
12. Назвать основные принципы обучения литературе в профильной школе. Определить, как трактуется в разных источниках понятие принцип. Какие принципы обучения литературе (изучения литературы как учебного предмета, преподавания литературы) выделяли и выделяют отечественные методисты?
13. Разработать план интерактивной лекции по творчеству конкретного писателя (по выбору) в 11 классе.
14. Прокомментировать особенности восприятия эпических жанров учащимися средних и старших классов. Проиллюстрировать конкретными примерами основные принципы планирования уроков внеклассного чтения.
15. Сформулировать методические рекомендации по составлению рабочих тетрадей, материалов для репетиторства при подготовке к ЕГЭ по литературе в старших классах.
16. Назвать основные функции вступительных занятий при изучении эпического произведения. Подумать, какова роль заключительных занятий по изучению эпического произведения. Предложить виды чтения эпического произведения.
17. Предложить тематические формулировки для исследовательских работ по литературе в старших классах (проекты, рефераты, веб-квесты, эссе и т.д.) по творчеству конкретного писателя (по выбору).
18. Назвать и обосновать пути и наиболее эффективные приёмы анализа эпического текста в старших классах.
19. Предложить практико-ориентированный комментарий к технологиям компетентностного подхода в системе обучения литературе.
20. Охарактеризовать основные этапы анализа лирического и лиро-эпического произведения. Проиллюстрировать пути и приёмы анализа лирического произведения в старших классах.
21. Представить историю методики обучения литературе с опорой на отечественный опыт.

22. Назвать образовательные возможности инновационных технологий современного литературного образования школьников. Проиллюстрировать обучающую продуктивность одной из современных технологий в школе.
23. Обосновать принципы и выбор форм организации исследовательской деятельности старшеклассников по литературе.
24. Определить основные требования к УМК по литературе в контексте реализации ФГОС нового поколения. Доказать, что учебно-методический комплекс – это сложная, многоуровневая, открытая система. Перечислить составляющие УМК по литературе, предназначенного для учащихся. Выделить обязательные и «факультативные» компоненты УМК для средней школы.
25. Представить самостоятельно разработанное с помощью информационных технологий содержание на уроки в 10-11 классах из областей знаний, непосредственно не связанных с литературой (история искусств, история, психология, культурология и т.д.).
26. Подумайте, в чем специфика контекстного подхода к обучению в рамках курса преподавания литературы на историко-литературной основе в старших классах. Показать на конкретных примерах его образовательные возможности.
27. Дать методические рекомендации по составлению тематического и поурочного планирования курса литературы в основной школе.
28. Раскрыть основные положения «Концепции литературного образования». Определить, как в процессе литературного образования необходимо формировать профессиональные ориентации старшеклассников.
29. Подготовить и прокомментировать аннотированный список информационных Интернет-ресурсов по творчеству писателя, изучаемого в профильных гуманитарных классах (на выбор).
30. Дать определение ключевым компетенциям школьников при изучении литературы. Назвать формы контроля уровня сформированности читательской компетенции выпускников.
31. Проанализировать одну из школьных программ по литературе в предпрофильной и профильной школе.
32. Дать развернутый анализ одной из авторских программ элективного курса (по выбору). Обосновать ее достоинства и недостатки, изложить свои конструктивные предложения по ее совершенствованию.
33. По одной из программ по литературе для образовательных учреждений определить проблемно-тематические, универсальные, историко-литературные, культурологические связи при изучении творчества писателя (на выбор).
34. Назвать основные этапы изучения художественного произведения в школе. Выделить отличительные особенности методики организации и проведения вступительных занятий в старших классах.
35. Дать характеристику школьных учебников по литературе, учебных изданий для учащихся базового, предпрофильного и профильного обучения в современной школе.
36. Охарактеризовать мультимедиа-технологии в процессе преподавания литературы в современной школе. Обосновать важность и целесообразность использования данной технологии.
37. Дать характеристику целостного анализа художественного произведения в старших классах. Уточнить цели, принципы, виды школьного анализа художественного произведения. Показать отличительные черты школьного анализа и литературоведческого.
38. Определить соответствие путей анализа художественного произведения возрастным особенностям старшеклассников. Прокомментировать, как зависит выбор пути анализа от уровня литературного развития учащихся.
39. Указать, в чем специфика курса литературы в 10-11 профильных классах. Охарактеризовать формы итоговой аттестации по литературе в 9 и 11 классе.
40. Выделить ключевые особенности информационно-коммуникационных и развивающих технологий в системе литературного образования.

41. Охарактеризовать цели и предназначение «Профессионального стандарта педагога». Назвать квалификационные компетенции учителя-словесника.
42. Предложить образцы двух видов анализа (сравнительно-сопоставительный, имманентный, комплексный, культурологический, литературно-философский, проблемный – по выбору) лирического произведения в 11 классе.
43. Обосновать необходимость метода проектов в основной и средней общеобразовательной школе. Предложить типы, виды и тематику проектов по литературе в 11 классе.
44. Обосновать необходимость реализации технологий проблемного обучения, «портфолио», исследовательского метода, технологии развития критического мышления в профильном обучении литературе. Дать характеристику и практические рекомендации к использованию одной из перечисленных технологий в 10-11 классах.
45. Определить систему оценки личностных, метапредметных, предметных результатов обучения литературе в контексте школьных ФГОС нового поколения.
46. Прокомментировать проблему технологизации процесса обучения литературе (игровые технологии, интерактивные технологии, диалоговые технологии, информационно-коммуникативные технологии). Предложить темы уроков литературы с использованием данных технологий.
47. Обозначить специфику организации работы с одаренными детьми в системе гуманитарного образования. Разработать олимпиадные задания по литературе (не менее 5) и критерии их оценки для школьного, муниципального, регионального, всероссийского этапа.
48. Предложить методические рекомендации к анализу урока литературы с учетом современных требований. Дать анализ технологической карты урока в 10 классе.
49. Дать практические рекомендации по составлению авторской программы элективного курса в соответствии с требованиями проектирования УММ по литературе в профильной школе
50. Определить особенности внеурочной учебной работы по литературе. Предложить варианты видов и форм внеурочной деятельности школьников в системе литературного образования.
51. Предложить аннотированный перечень нормативно-правовых документов по обучению литературе в современной школе
52. Определить особенности уроков развития устной и письменной речи школьников на уроках литературы в школе. Дать методические рекомендации экспертам, участвующим в проверке итогового сочинения.
53. Обозначить требования к школьным учебникам по литературе для базового, предпрофильного и профильного обучения в современной школе.
54. Назвать отличительные черты комментирования как приема анализа литературных произведений в старших классах. Предложить варианты культуроведческого, лингвистического, литературоведческого, искусствоведческого, философского, психологического комментария.
55. Предложить механизмы проектирования учебно-методических материалов, обеспечивающих процесс обучения литературе в профильных гуманитарных классах.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Разработать и представить проект рабочей программы на первую четверть для основной школы в 8 классе (указать конкретный авторский комплекс).
2. Разработать технологическую карту урока-презентации нового материала длительностью 45 минут для 10 класса образовательного учреждения с углубленным изучением гуманитарных дисциплин. Показать фрагмент урока (15 минут).
3. Разработать технологическую карту урока изучения биографии писателя длительностью 45 минут для 11 класса старшей общеобразовательной школы. Показать фрагмент урока (15 минут).

4. Разработать технологическую карту урока анализа эпического произведения длительностью 45 минут для 9 класса основной общеобразовательной школы. Показать фрагмент урока (15 минут).

5. Разработать технологическую карту урока анализа лирического произведения длительностью 45 минут для 11 класса старшей школы с углубленным изучением гуманитарных дисциплин. Показать фрагмент урока (15 минут).

6. Разработать технологическую карту урока анализа драматического произведения длительностью 45 минут для 11 класса старшей общеобразовательной школы. Показать фрагмент урока (15 минут).

7. Разработать технологическую карту урока формирования теоретико-литературной компетентности длительностью 45 минут для 8 класса основной общеобразовательной школы. Показать фрагмент урока (15 минут).

8. Разработать, оформить и представить в виде проекта технологию формирования критического мышления через чтение и письмо на уроке литературы в старших классах длительностью 45 минут по САМОСТОЯТЕЛЬНО выбранной тематике. Устная презентация – 15 минут.

9. Разработать, оформить и представить в виде проекта технологию проблемного обучения литературе на уроке словесности в старших классах длительностью 45 минут по самостоятельно выбранной тематике. Устная презентация – 15 минут.

10. Разработать, оформить и представить в виде проекта интерактивную технологию на уроке литературы в старших классах длительностью 45 минут по самостоятельно выбранной тематике. Устная презентация – 15 минут.

11. Разработать, оформить и представить в виде проекта технологию контекстного метода обучения на основе внутрипредметных связей на уроке литературы в старших классах длительностью 45 минут по самостоятельно выбранной тематике. Устная презентация – 15 минут.

12. Разработать, оформить и представить технологию учебного проекта в рамках тематики, изучаемой в одном из классов старшей школы с углубленным изучением гуманитарных дисциплин. Устная презентация – 15 минут.

13. Составить рабочую программу изучения литературы 2 половины 19 века в 10 гуманитарном классе. Устная презентация – 15 минут.

14. Подобрать учебные Интернет-ресурсы и прокомментировать аннотированный список к одной из тем школьного курса литературы в 11 классе (уровень обучения на выбор) и объяснить, каким образом данные материалы могут быть интегрированы в учебный процесс.

15. Разработать собственный электронный образовательный продукт для решения конкретных задач учебного процесса (вебквест, подкаст, блог, вики-страница, Веблог; Видео-ресурс с его размещением на видео-хостере (например, YouTube), мультимедийная презентации в PowerPoint или другом формате с ее размещением на хостере (например, SlideShare) и др.). Устная презентация – 15 минут.

16. Разработать проект мастер-класса для учителей литературы по вопросам использования ИКТ - технологий в рамках курса повышения квалификации педагогов. Устная презентация - 15 минут

17. Сформулировать проблему, с которой вы столкнулись в период педагогической практики, связанную с взаимодействием субъектов образовательного процесса, и проанализируйте ее в контексте литературного образования, предложить аргументированное решение обозначенной проблемы. Подготовить презентацию (8-10 слайдов) теоретического аспекта проблемы. Устная презентация – 15 минут.

18. Подобрать в интернете видеоролик урока. Дать анализ этого урока. Устная презентация – 15 минут.

19. Разработать олимпиадные задания по литературе для школьников 9 класса, методические рекомендации к их выполнению и критерии оценки заданий для школьного, муниципального, регионального, всероссийского этапа. Устная презентация – 15 минут.

20. Разработать олимпиадные задания по литературе для школьников 10 класса, методические рекомендации к их выполнению и критерии оценки ЗАДАНИЙ для школьного, муниципального, регионального, всероссийского этапа. Устная презентация – 15 минут.
21. Разработать олимпиадные задания по литературе для школьников 11 класса, методические рекомендации к их выполнению и критерии оценки ЗАДАНИЙ для школьного, муниципального, регионального, всероссийского этапа. Устная презентация – 15 минут.
22. Разработать, оформить и представить авторскую программу элективного курса в соответствии с требованиями проектирования учебно-методических материалов по современной литературе в школе. Устная презентация – 15 минут.
23. Разработать, оформить и представить авторскую программу элективного курса в соответствии с требованиями проектирования учебно-методических материалов по зарубежной литературе в школе. Устная презентация – 15 минут.
24. Разработать, оформить и представить авторскую программу элективного курса в соответствии с требованиями проектирования учебно-методических материалов по литературе народов России в школе. Устная презентация – 15 минут.
25. Разработать, оформить и представить авторскую программу элективного курса в соответствии с требованиями проектирования учебно-методических материалов по современной (зарубежной, литературе народов России) литературе в школе. Устная презентация – 15 минут.
26. Разработать, оформить и представить направления научно-практической конференции школьников «Герой нашего времени» в мировой литературе. Устная презентация – 15 минут.
27. Разработать технологическую карту урока развития письменной речи длительностью 45 минут для 7 класса основной общеобразовательной школы. Показать фрагмент урока (15 минут).
28. Разработать технологическую карту урока внеклассного чтения длительностью 45 минут для 6 класса основной общеобразовательной школы. Показать фрагмент урока (15 минут).
29. Разработать технологическую карту урока изучения теории литературы длительностью 45 минут для 5 класса основной общеобразовательной школы. Показать фрагмент урока (15 минут).
30. Разработать технологическую карту урока развития устной речи длительностью 45 минут для 6 класса основной общеобразовательной школы. Показать фрагмент урока (15 минут).
31. Разработать и представить проект рабочей программы на вторую четверть для старшей общеобразовательной школы с углубленным изучением литературы в 9 классе (указать конкретный авторский комплекс).
32. Разработать и представить проект рабочей программы на третью четверть для основной школы в 7 классе (указать конкретный авторский комплекс).
33. Разработать и представить проект рабочей программы на первую четверть для старшей общеобразовательной школы 10 классе (указать конкретный авторский комплекс).
34. Разработать и представить проект рабочей программы на четвертую четверть для школы с углубленным изучением литературы в 11 классе (указать конкретный авторский комплекс).
35. Разработать и представить проект рабочей программы на первую четверть для старшей общеобразовательной школы в 11 классе (указать конкретный авторский комплекс).

Основные показатели оценки экзамена

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.2	Устный опрос	Уровень	Оценка «отлично» выставляется

ПК-1.3 ПК-2.1		приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций	слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; Слушатель понимает взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в изложении и использовании программного (учебного) материала; Оценку «хорошо» заслуживает слушателей, обнаруживший полное знание программного материала, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности; Оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание основного программного (учебного) материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, ознакомленный с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим знаниями для их устранения в ходе дальнейшей профессиональной деятельности; Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного (учебного) материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки в ответе на экзаменационные вопросы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателям, которые не способны с данным уровнем подготовки приступить к профессиональной деятельности.
------------------	--	--	---

Устный экзамен считается сданным, если ответ получает положительную оценку большинства членов аттестационной комиссии.

По итогам сдачи экзамена слушатели получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 308 учебного корпуса № 5	Лекции	мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория № 307 учебного корпуса № 5	Практические занятия	мультимедийный проектор, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы
Кластер IT:	Практические занятия	Веб-камера Logitech; Микрофон Logitech; Камера; Планшетный компьютер; WEB-камера H5D-00015; Штатив для крепления внешних датчиков Vive90-240; Камера для работы AR/VR 10245; Камера 360 профессиональная; Камера 360 любительская; Система трекинга; Очки дополненной реальности; Шлем виртуальной реальности; Система позиционного трекинга; Стационарный компьютер; Ноутбук Acer Travel Nale P2 TMP21.5
Медиалаборатория	Практические занятия	Автоматизированное рабочее место в комплекте; система для видеоконференций Logitech Group 960-001057 – 2 шт.; Студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов; мобильная стойка для интерактивной панели.

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Основная литература

1. Калинин, К. А. Методика преподавания литературы. Ассоциативный анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / К. А. Калинин, В. А. Сонькин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21468-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/572254>

2. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе [текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О.Ю.Богдановой. - 5-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2008. - 400 с.

3. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – М.:Флинта, Наука, 2012. – 278 с.

4. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе / Г. В. Пранцова, Е. С. Романчева. – М.: «Флинта»: Наука, 2012. – 272 с.

Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности : учебник для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14794-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568157>

4.1.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебник для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516379>

2. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебник / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563845>

3. Анализ лирического стихотворения [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2015. - 188 с.

4. Белова, Н. А. Содержание и процесс интеграции филологических дисциплин в школе [Электронный ресурс] / Н. А. Белова. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2014. – 1 электрон. опт. диск.

5. Волков, В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Электрон. дан. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 222 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

6. Горобец, Н.И. Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы : учебное пособие / Н.И. Горобец ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Гуманитарный институт. - 2-е изд., исправл. - Архангельск : САФУ, 2012. - 208 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00698-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

7. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Г. Захарова. – 8-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с.

8. Зубарева, И. Г. Исследовательская деятельность в современной школе : учеб.-метод. пособие / И. Г. Зубарева, Н. А. Савинова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2012. - 62 с.

9. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии: проектное обучение [Текст] : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. – 2-е изд., доп. – М. : Академия, 2012. – 157 с.

10. Методика организации индивидуальных проектов учащихся : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. Ч. 2 : Практикум / Н. А. Белова, Е. А. Кашкарева ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 300 с.

11. Наумова, Т. А. Современные измерения литературных компетенций школьников: базовый и национально-региональный компонент [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. А. Наумова, Е. А. Сердобинцева ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 1 электрон. опт. диск.

12. Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие / под. Ред. В. А. Кохановой. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 248 с.

4.1.3. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.edu.ru> –каталог образовательных интернет-ресурсов;

2. <http://www.ege.edu.ru> - портал информационной поддержки единого государственного экзамена;
 3. <http://www.profile-edu.ru> - сайт по профильному обучению;
 4. <http://www.auditorium.ru/> - Российское образование – сеть порталов
 5. <http://www.teacher-edu.ru/>
 6. <http://www.mon.gov.ru/>
 7. <http://www.apkro.ru/>
 8. <http://www.ed.gov.ru/> - сайт Министерства образования РФ
 9. <http://school.edu.ru>
 10. <http://www.fio.ru> - Федерация Интернет-образования
 11. <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература"
- /методические материалы/
12. <http://som.fsio.ru> – Сетевое объединение методистов
 13. <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
 14. <http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования
 15. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
16. http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola/projekt1.pdf - Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»»
 17. <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
 18. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**«Инновационные технологии обучения литературе как основа
реализации ФГОС»**
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки **«Учитель литературы»**

Общая трудоемкость: 70 час.
Из них: аудиторных – 16 час.
в том числе лекционных – 6 час.
практических – 10 час.
Самостоятельная работа – 54 час.
Форма контроля – экзамен

Составитель рабочей программы:
канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка, литературы и
методик обучения
Н. В. Карабанова

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

«Инновационные технологии обучения литературе как основа реализации ФГОС» – учебная дисциплина дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Учитель литературы».

1.2. Цель освоения программы

Цель дисциплины – формирование у слушателей профессионально-педагогических компетенций, необходимых для использования в профессиональной деятельности в области литературного образования; овладение современными концепциями и технологиями литературного образования школьников; формирование способности методически и технологически моделировать процесс обучения литературе в соответствии с современными образовательными концепциями и требованиями ФГОС нового поколения.

1.3. Задачи программы

Задачи дисциплины:

- ознакомление с инновационными технологиями;
- овладение технологиями, в том числе компьютерными, в преподавании литературы в школе;
- знакомство с альтернативными программами по литературе с целью актуализации творческих возможностей;
- развитие творческих начал учителя-словесника;
- формирование (теоретическое и практическое) навыков педагогического общения на уроках литературы;
- овладение формами и методами преподавания, при которых достигалась бы главная цель современного школьного литературного образования: формирование гуманитарно развитой личности, способной к самоопределению в ситуации выбора, к конструктивному диалогу и сотрудничеству, а также формирование грамотного, эстетически развитого читателя, умеющего почувствовать красоту художественного слова и осознать нравственный потенциал русской литературы.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

ВД – 1. Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-1.5	Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися (А/01.6/ТД6)	Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения	Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей

ВД - 2. Воспитательная деятельность (А/02.6)

Код	Профессиональн	Знания	Умения	Практический опыт
-----	----------------	--------	--------	-------------------

	ые компетенции			(владение)
ПК-2.1	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы на уроке и во внеурочной деятельности (А/02.6/ТД2)	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Использование как на занятии, так и во внеурочной деятельности современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК (очно или с использованием ДОТ)	ПР (очно или с использованием ДОТ)	СР	
ПК-2.1	1.	Инновационные технологии обучения литературе в контексте ФГОС нового поколения	36	2	6	28	
	1.1	Инновационные концепции и технологии в образовании	9	2	-	7	Компетентно-ориентированное задание № 1
	1.2	Технологизация процесса обучения литературе на рубеже XX – XXI вв.	9	-	2	7	Компетентно-ориентированное задание № 2
	1.3	Личностно-ориентированные технологии обучения	9	-	2	7	Компетентно-ориентированное задание № 3
	1.4	Игровые технологии: виды игр в школьном изучении литературы, их дидактические возможности	9	-	2	7	Компетентно-ориентированное задание № 4
ПК-1.5	2.	Креативные технологии обучения литературе в	34	4	4	26	

		современной школе					
	2.1	Технология исследовательского обучения как современная гуманитарная технология.	9	2	-	7	Компетентно-ориентированное задание № 4
	2.2	Информационно-коммуникационные технологии в обучении литературе в школе	9	-	2	7	Компетентно-ориентированное задание № 5
	2.3	Технология развития критического мышления	8	-	2	6	Компетентно-ориентированное задание № 6
	2.4	Технология творческих мастерских	8	2	-	6	
ПК-1.5 ПК-2.1		Итоговая аттестация	Экзамен				
		ИТОГО	70	6	10	54	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Инновационные технологии обучения литературе в контексте ФГОС нового поколения, 36 часов		
Тема 1. Инновационные концепции и технологии в образовании, 9 часов	Лекции, 2 часа	Интеграция традиционных и инновационных технологий обучения литературе в контексте ФГОС. Новые модели содержания профильного, дополнительного гуманитарного образования. Методика преподавания литературы по межпредметным технологиям. Модернизация методического обеспечения. Использование современных педагогических технологий в рамках различных форматов образования (открытое образование, электронное образование, дистанционное образование).
	Самостоятельная работа, 7 часов	Компетентностно-ориентированное задание № 1
Тема 2. Технологизация	ПР, 2 часа	Технологизация процесса обучения литературе на рубеже XX – XXI вв.

процесса обучения литературе на рубеже XX – XXI вв., 9 часов		(интерактивные технологии, диалоговые технологии, информационно-коммуникативные технологии). Концепция и технология интерактивного обучения, его этапы. Интерактивное обучение как способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погружённое в общение. Учебная игра как способ развития индивидуальных и личностных качеств школьника в аспекте интерактивного обучения. Продуктивность методики работы в малых группах, «диалога», «синтеза мыслей», «общего проекта», «круга идей» в процессе реализации технологии интерактивного обучения.
	Самостоятельная работа, 7 часов	Компетентностно-ориентированное задание № 2
Тема 3. Личностно-ориентированные технологии обучения, 7 часов	ПР, 2 часа	Разработка технологии проектов, технологии «портфолио», технологии проблемного обучения. Основные психолого-педагогические условия для успешной реализации технологии проблемного обучения в рамках литературного образования. Этапы реализации технологии проблемного обучения . Проблемные ситуации: понятие и типы, способы и способы создания их на уроке литературы. Проблемные задания и специфика литературы как учебного предмета. Проблемные вопросы в системе изучения литературного произведения. Роль педагога-словесника в процессе реализации технологии проблемного обучения литературе.
	Самостоятельная работа, 7 часов,	Компетентностно-ориентированное задание № 3
Тема 4. Игровые технологии: виды игр в школьном изучении литературы, их дидактические возможности	ПР, 2 часа	Игровые технологии: виды игр в школьном изучении литературы, их дидактические возможности. Классификация педагогических игр (по: применению области деятельности: интеллектуальные, психологические, физкультурные, социально-педагогические и другие; по игровой методике: сюжетные, ролевые, организационно-деятельностные игры

		(ОДИ), деловые, имитационные, психодраматические и др.) Особенности использования игровых технологий в процессе изучения литературы. Технология деловой игры на уроках литературы. Игра как технология развития творческих способностей школьника. Содержание и реализация урока-игры в литературном образовании школьников. Технология сторителлинга в литературном образовании.
	Самостоятельная работа, 7 часов,	Компетентностно-ориентированное задание № 4.
Модуль 2. Креативные технологии обучения литературе в современной школе, 34 часа		
Тема 1. Технология исследовательского обучения как современная гуманитарная технология, 9 часов	Лекции, 2 часа	Характеристика исследовательской деятельности и исследовательских способностей учащихся по литературе. Учебно-исследовательская деятельность школьников как технология развивающего образования. Организация исследовательской деятельности школьников по литературе в рамках факультативов, элективных курсов, кружков. Интеграция проекта в традиционный процесс обучения литературе как продуктивной формы исследовательской технологии. Виды творческих и исследовательских заданий по литературе. Технология реализации исследования по литературе в урочной и во внеурочной деятельности школьников. Исследовательская деятельность по литературе как фактор стимулирования школьников для участия в городских, областных, всероссийских предметных олимпиадах, конкурсах и исследовательских конференциях.
	Самостоятельная работа, 7 часов	Компетентностно-ориентированное задание № 5

Тема 2. Информационно-коммуникационные технологии в обучении литературе в школе, 9 часов	ПР, 2 часа	Методика использования интерактивной доски для интерактивного обучения на основе ИКТ. Работа в парах, ротационные (сменные) тройки, «карусель», работа в малых группах, аквариум, незаконченное предложение, «мозговой штурм», «броуновское движение», «дерево решений», суд от своего имени, гражданские слушания, ролевая (деловая) игра, метод пресс, займи позицию, дискуссия, дебаты, фрейминг, создание плейкастов, интерактивных таймлайнов - эффективные методические формы реализации технологии интерактивного обучения.
	Самостоятельная работа, 7 часов	Компетентностно-ориентированное задание № 6
Тема 3. Технология развития критического мышления, 8 часов	Лекция, 2 часа	Технология развития критического мышления через чтение и письмо как адекватная содержанию филологического образования. Характер интеграции технологии РКМЧП с традиционными формами преподавания литературы. Технология реализации трех стадий технологии РКМЧП: стадии вызова, стадии осмысления, стадии рефлексии. Основные приемы РКМЧП: чтение с остановками, обращение к личному опыту, древо предсказаний, прогнозирование, синквейн, кластер, эссе. Методика «освоения» технологии составления дидактического синквейна на уроках литературы. Варианты работы с синквейном. Специфика стратегий и методических приемов технологии развития критического мышления школьников (стратегия «Вопросительные слова», стратегия инсерт («условные значки»), приём толстых и тонких вопросов, «корзина» идей).
	Самостоятельная работа, 6 часов	Компетентностно-ориентированное задание № 7
Тема 4. Технология творческих мастерских, 8 часов	Лекции, 2 часа	Творческие мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного образовательного опыта. Развитие творческих литературных способностей школьников в процессе реализации урока - творческой мастерской. Творческая мастерская как современная гуманитарная технология развития самостоятельной деятельности учащихся. Интеграционный характер уроков

		литературы в форме творческой мастерской в среднем звене и старших классах. Использование технологии триз-педагогики в рамках школьного литературного образования.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Технология моделирования урока - творческой мастерской в старших классах.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Паспорт фонда оценочных средств

Вид контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции (или их части)
Текущий контроль	Компетентностно-ориентированные задания № 1-7. <u>Продуктом, применимым в профессиональной деятельности</u>, являются материалы самостоятельно выполненных заданий: 1) № 1 - Подготовьте и прокомментируйте аннотированный список информационных Интернет-ресурсов по творчеству писателя, изучаемого в профильных гуманитарных классах (на выбор). 2) № 2 – Разработайте план интерактивной лекции по творчеству конкретного писателя (по выбору) в 11 классе; представьте самостоятельно разработанное с помощью информационных технологий содержание на уроке или во внеурочной деятельности в 10-11 классах из областей знаний, непосредственно не связанных с литературой (история искусств, история, психология, культурология и т.д.) 3) № 3 – Предложите образцы двух видов анализа (сравнительно-сопоставительный, имманентный, комплексный, культурологический, литературно-философский, проблемный – по выбору) лирического произведения в 11 классе; разработайте, оформите и представьте в виде проекта технологию проблемного обучения литературе на уроке словесности в старших классах длительностью 45 минут по самостоятельно выбранной тематике. Устная презентация – 15 минут. 4) № 4 - Подготовить технологическую карту урока с использованием одной из игровых технологий на уроке литературы в классе среднего звена 5) № 5 Предложите тематические	Задание № 1–ПК- 2.1 Задание № 2 – ПК-2.1, Задание № 3 – ПК-2, ПК-1.5 Задание № 4– ПК – 1.5 Задание № 5 - ПК – 2.1, ПК-2 Задание № 6 - ПК – 2.1 Задание № 7 – ПК-2.1

	формулировки для исследовательских работ по литературе в старших классах (проекты, рефераты, веб-квесты, эссе и т.д.) по творчеству конкретного писателя (по выбору). 6) № 6 Подготовить технологическую карту урока литературы с использованием одной из форм информационно-коммуникационной технологии (работа в парах, ротационные (сменные) тройки, «карусель», работа в малых группах, аквариум, незаконченное предложение, «мозговой штурм», «броуновское движение», «дерево решений», суд от своего имени, гражданские слушания, ролевая (деловая) игра, метод пресс, займи позицию, дискуссия, дебаты и др.) 7) № 7 - Разработайте, оформите и представьте в виде проекта технологию формирования критического мышления через чтение и письмо на уроке литературы в старших классах длительностью 45 минут по самостоятельно выбранной тематике. Устная презентация – 15 минут. Разработайте и представьте один из методических приемов технологии развития критического мышления школьников (стратегия «Вопросительные слова», стратегия инсерт («условные значки»), приём толстых и тонких вопросов, «корзина» идей).	
Промежуточная аттестация по дисциплине	Экзамен	ПК-1.5, ПК-2.1

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль включает в себя проверку выполнения компетентностно-ориентированных заданий. Содержание вопросов и заданий должно соответствовать содержанию дисциплины и позволять выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Задания могут содержать теоретические вопросы и практико-ориентированные задания.

Компетентностно-ориентированное задание № 1.

1. Назовите образовательные возможности инновационных технологий современного литературного образования школьников. Проиллюстрируйте обучающую продуктивность одной из современных технологий в школе.
2. Предложите практико-ориентированный комментарий к технологиям компетентностного подхода в системе обучения литературе.
3. Подготовьте и прокомментируйте аннотированный список информационных Интернет-ресурсов по творчеству писателя, изучаемого в профильных гуманитарных классах (на выбор).

Компетентностно-ориентированное задание № 2

1. Дайте методические рекомендации по составлению технологической карты урока с использованием интерактивных методов изучения литературной монографической темы в 10 классе.
2. Разработайте план интерактивной лекции по творчеству конкретного писателя (по выбору) в 11 классе.
3. Представьте самостоятельно разработанное с помощью информационных технологий содержание на уроке или во внеурочной деятельности в 10-11 классах из областей знаний, непосредственно не связанных с литературой (история искусств, история, психология, культурология и т.д.).

Компетентностно-ориентированное задание № 3

1. Обоснуйте необходимость реализации технологий проблемного обучения, «портфолио», исследовательского метода, технологии развития критического мышления в профильном обучении литературе. Дайте характеристику и практические рекомендации к использованию одной из перечисленных технологий в 10-11 классах.
2. Предложите образцы двух видов анализа (сравнительно-сопоставительный, имманентный, комплексный, культурологический, литературно-философский, проблемный – по выбору) лирического произведения в 11 классе.
3. Разработайте, оформите и представьте в виде проекта технологию проблемного обучения литературе на уроке словесности в старших классах длительностью 45 минут по самостоятельно выбранной тематике. Устная презентация – 15 минут.

Компетентностно-ориентированное задание № 4

1. Прокомментируйте проблему технологизации процесса обучения литературе (игровые технологии, интерактивные технологии, диалоговые технологии, информационно-коммуникативные технологии). Предложите темы уроков литературы с использованием данных технологий.
2. Подготовить технологическую карту урока с использованием одной из игровых технологий на уроке литературы в классе среднего звена

Компетентностно-ориентированное задание № 5

1. Предложите тематические формулировки для исследовательских работ по литературе в старших классах (проекты, рефераты, веб-квесты, эссе и т.д.) по творчеству конкретного писателя (по выбору).
2. Обоснуйте принципы и выбор форм организации исследовательской деятельности старшеклассников по литературе.
3. Обоснуйте необходимость метода проектов в основной и средней общеобразовательной школе. Предложите типы, виды и тематику проектов по литературе в 11 классе.

Компетентностно-ориентированное задание № 6

1. Охарактеризуйте мультимедиа-технологии в процессе преподавания литературы в современной школе. Обоснуйте важность и целесообразность использования данной технологии.
2. Выделите ключевые особенности информационно-коммуникационных и развивающих технологий в системе литературного образования.
3. Подготовить технологическую карту урока литературы с использованием одной из форм информационно-коммуникационной технологии (работа в парах, ротационные (сменные) тройки, «карусель», работа в малых группах, аквариум, незаконченное предложение, «мозговой штурм», «броуновское движение», «дерево решений», суд от своего имени, гражданские слушания, ролевая (деловая) игра, метод пресс, займи позицию, дискуссия, дебаты и др.)

Компетентностно-ориентированное задание № 7

1. Разработайте, оформите и представьте в виде проекта технологию формирования критического мышления через чтение и письмо на уроке литературы в старших классах длительностью 45 минут по самостоятельно выбранной тематике. Устная презентация – 15 минут.

2. Разработайте и представьте один из методических приемов технологии развития критического мышления школьников (стратегия «Вопросительные слова», стратегия инсерт («условные значки»), приём толстых и тонких вопросов, «корзина» идей).

Оценочные средства промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Инновационные технологии обучения литературе как основа реализации ФГОС» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является экзамен. При выставлении оценок на экзамене учитываются результаты выполнения заданий текущего контроля и результаты ответа на экзамене.

На экзамене слушатели должны проявить профессиональные компетенции читательские, литературные, коммуникативные, творческие, организаторские.

Выпускники курсов переподготовки педагогических кадров должны **знать:**

- особенности развития современного образовательного процесса;
- теоретические основы современных концепций и технологий литературного образования;

уметь:

- продуктивно использовать традиционные и инновационные концепции и технологии в процессе литературного образования учащихся;
- проектировать и практически реализовывать современные гуманитарные технологии в условиях общеобразовательной и профильной школы.

владеть:

- интеграционным подходом к реализации современных гуманитарных технологий;
- дидактическим инструментарием традиционных и инновационных технологий литературного образования;
- способами осмысления и критического анализа информации о современных технологиях литературного образования;
- навыками совершенствования и развития своего научно-методического потенциала.

Факторы, обуславливающие уровень профессионально-педагогической компетентности учителя литературы

- умение ориентироваться в пространстве современной методической реальности,
- умение сделать правильный выбор методов, технологий обучения литературе, форм организации обучения, форм обучения, форм проведения занятия, средств обучения,
- готовность к проектированию программ индивидуального развития,
- умение использовать инновационные подходы и технологии в обучении литературе.

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.5 ПК-2.1	Устный опрос	Уровень приобретенных слушателем профессиональных компетенций	Оценка «отлично» ставится при условии, если: • слушатель обладает всеми знаниями и умениями, перечисленными в приведенном

			списке общих компетенций; •содержание вопросов изложено четко, последовательно и с полным пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области теории и методики обучения литературе; •отсутствуют фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы.
			Оценка «хорошо» ставится при условии, если: •слушатель обладает знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций; •содержание предъявленных в билете вопросов изложено в целом последовательно и с пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области теории и методики обучения литературе; •допущены некоторые малозначительные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы.
			Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если: •слушатель обладает не всеми знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций; •содержание предъявленных в билете вопросов изложено фрагментарно, отсутствует понимание места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области теории и методики обучения литературе; •допущены фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы.
			Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии, если: •слушатель не обладает знаниями и умениями, перечисленными в списке общих компетенций; •студент не может четко изложить содержание предъявленных в билете вопросов; •допущены существенные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные

			вопросы.
--	--	--	----------

Экзамен считается сданным, если ответы получают положительную оценку большинства членов аттестационной комиссии.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

1. Дать понятие образовательной технологии в дидактике. Рассмотреть классификации образовательных технологий. Дать общую характеристику гуманитарных технологий.

2. Рассмотреть и охарактеризовать современные инновационные образовательные практики. Дать научно-методическое сопровождение инновационных процессов.

3. Проанализировать этапы реализации технологии проблемного обучения.

4. Дать определение понятию «проблемная ситуация»: понятие и типы, способы и способы создания их на уроке литературы. Составить несколько проблемных заданий для обучающихся старших классов.

5. Дать определение понятию «проблемные вопросы» в системе изучения литературного произведения. Привести примеры проблемных вопросов.

6. Определить роль педагога-словесника в процессе реализации технологии проблемного обучения литературе.

9. Раскрыть теоретико-методические основы технологии интеграции в процессе литературного образования школьников.

10. Рассмотреть интеграцию как путь совершенствования школьных курсов и урока литературы.

11. Определить типы, виды и уровни педагогической интеграции. Проанализировать формы интеграции литературы с другими гуманитарными предметами.

12. Рассказать об интегрированных уроках в курсе литературы. Раскрыть технологию интеграции литературы с искусством в предпрофильном и профильном образовании.

13. Раскрыть педагогическую технологию изучения литературного произведения как текста культуры.

14. Рассмотреть личностно-ориентированное образование литературе и его образовательные модели.

15. Рассмотреть альтернативные формы обучения в процессе личностно-ориентированных технологий (технология концептного метода, технология педагогических мастерских, др.)

16. Раскрыть технологию организации проектной деятельности на уроках литературы.

17. Определить специфику технологии модульного обучения литературе.

18. Рассмотреть технологию «портфолио» в аспекте литературного образования школьников. Портфолио как эффективная форма диагностики литературных способностей учащегося.

19. Раскрыть технологию творческих мастерских по литературе как интеграцию инновационного и традиционного образовательного опыта и как современную гуманитарную технологию развития самостоятельной деятельности учащихся.

20. Определить интеграционный характер уроков литературы в форме творческой мастерской в среднем звене и старших классах.

21. Рассмотреть особенности использования технологии триз-педагогики в рамках школьного литературного образования.

22. Раскрыть учебно-исследовательскую деятельность школьников как технологию развивающего образования.

23. Рассказать об организации исследовательской деятельности школьников по литературе в рамках факультативов, элективных курсов, кружков.

24. Раскрыть интеграцию проекта в традиционный процесс обучения литературе как продуктивной формы исследовательской технологии.
25. Определить виды творческих и исследовательских заданий по литературе.
26. Раскрыть технологию реализации исследования по литературе в урочной и во внеурочной деятельности школьников.
27. Рассмотреть исследовательскую деятельность по литературе как фактор стимулирования школьников для участия в городских, областных, всероссийских исследовательских конференциях.
28. Представить информационно-коммуникационные технологии в практике преподавания литературы в школе. Раскрыть методы и приемы использования ИКТ на уроках литературы.
29. Раскрыть дидактические возможности использования электронных изданий в содержании урока литературы (возможности медиаресурсов на этапе подготовки к уроку, видеолекции, уроки с использованием компьютерной презентации, урок с использованием компьютерных форм контроля, чат-урок)
30. Дать обзор литературно-методических интернет-ресурсов и определить приемы работы с ними.
31. Рассмотреть приемы работы с художественным текстом в сети Интернет. Определить роль ИКТ при работе над поэтическим текстом.
32. Проанализировать типологию уроков литературы с мультимедийной поддержкой. Рассмотреть нетрадиционные уроки литературы с использованием возможностей Интернет.
33. Раскрыть технологию развития критического мышления через чтение и письмо как адекватную содержанию филологического образования. Определить характер интеграции технологии РКМЧП с традиционными формами преподавания литературы.
34. Раскрыть основные приемы РКМЧП: чтение с остановками, обращение к личному опыту, древо предсказаний, прогнозирование, синквейн, кластер, эссе.
35. Рассмотреть методику «освоения» технологии составления дидактического синквейна на уроках литературы. Представить варианты работы с синквейном.
36. Раскрыть специфику стратегий и методических приемов технологии развития критического мышления школьников (стратегия «Вопросительные слова», стратегия инсерт («условные значки»), приём толстых и тонких вопросов, «корзина» идей).
37. Рассмотреть игровые технологии: виды игр в школьном изучении литературы, их дидактические возможности. Классификация педагогических игр (по: применению области деятельности: интеллектуальные, психологические, физкультурные, социально-педагогические и другие; по игровой методике: сюжетные, ролевые, организационно-деятельностные игры (ОДИ), деловые, имитационные, психодраматические и др.)
38. Раскрыть особенности использования игровых технологий в процессе изучения литературы. Представить одну из них.
39. Раскрыть технологию деловой игры на уроках литературы.
40. Раскрыть содержание и реализацию урока-игры в литературном образовании школьников.
41. Представить концепцию и технологию интерактивного обучения, рассмотреть его этапы.
42. Раскрыть методику использования интерактивной доски для интерактивного обучения на основе ИКТ.
43. Проанализировать эффективные методические формы реализации технологии интерактивного обучения (работа в парах, ротационные (сменные) тройки, «карусель», работа в малых группах, аквариум, незаконченное предложение, «мозговой штурм», «броуновское движение», «дерево решений», суд от своего имени, гражданские слушания, ролевая (деловая) игра, метод пресс, займи позицию, дискуссия, дебаты).
44. Определить продуктивность методики работы в малых группах «диалог», «синтез мыслей», «общий проект», «общий проект», «круг идей» в процессе реализации технологии интерактивного обучения.

5.2. Критерии оценки качества освоения программы

За выполнение каждого компетентностно-ориентированного задания слушатель получает от 0 до 1 балла (максимальное количество баллов за все задания - 7).

Слушатель допускается к экзамену только при условии получения 7 баллов (при выполнении всех компетентностно-ориентированных заданий).

Основные показатели оценки компетентностно-ориентированного задания

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.5 ПК-2.1	Компетентностно-ориентированное задание	Уровень приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций	1 балл выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопросы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя.
			0 баллов выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

Основные показатели оценки экзамена

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.5 ПК-2.1	Экзамен	Уровень знаний и сформированности компетенций слушателей	Оценка «отлично» ставится при условии, если: • слушатель обладает всеми знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций; • содержание вопросов изложено четко, последовательно и с полным пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области теории и методики обучения литературе; • отсутствуют фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы.
			Оценка «хорошо» ставится при условии, если: • слушатель обладает знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций; • содержание предъявленных в билете вопросов изложено в целом последовательно и с пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области теории и методики обучения литературе; • допущены некоторые малозначительные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы.
			Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если: • слушатель обладает не всеми знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций; • содержание предъявленных в билете вопросов изложено фрагментарно, отсутствует понимание места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области теории и методики обучения литературе; • допущены фактические ошибки

			при ответах на основной и дополнительные вопросы.
			Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии, если: •слушатель не обладает знаниями и умениями, перечисленными в списке общих компетенций; •студент не может четко изложить содержание предъявленных в билете вопросов; •допущены существенные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 308 учебного корпуса № 5	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс № 307, корпус 5	Практические занятия	компьютеры, комплексы программных средств, обучающие тренажеры
Кластер IT:	Практические занятия	Веб-камера Logitech; Микрофон Logitech; Камера; Планшетный компьютер; WEB-камера H5D-00015; Штатив для крепления внешних датчиков Vive90-240; Камера для работы AR/VR 10245; Камера 360 профессиональная; Камера 360 любительская; Система трекинга; Очки дополненной реальности; Шлем виртуальной реальности; Система позиционного трекинга; Стационарный компьютер; Ноутбук Acer Travel Nale P2 TMP21.5
Медиалаборатория	Практические занятия	Автоматизированное рабочее место в комплекте; система для видеоконференций Logitech Group 960-001057 – 2 шт.; Студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов; мобильная стойка для интерактивной панели.

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Основная литература

1. Современные образовательные технологии : учебник для вузов / Е. Н. Ашанина [и др.] ; под редакцией Е. Н. Ашаниной, О. В. Васиной, С. П. Ежова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 165 с. — ISBN 978-5-534-06194-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563616>

2. Современные образовательные технологии : учебник для вузов / Л. Л. Рыбцова [и др.] ; под общей редакцией Л. Л. Рыбцовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 81 с. — ISBN 978-5-534-19273-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564204>

3. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иванышина, О. А. Ивашедкина [и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2023. - 168 с.

4.1.2. Дополнительная литература

1. Суртаева, Н. Н. Педагогические технологии : учебное пособие для вузов / Н. Н. Суртаева. - 2-е издание, исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2023. - 249 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-10405-9 :

2. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе : практическое пособие / О. В. Коршунова [и др.] ; ответственные редакторы О. В. Коршунова, О. Г. Селиванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 319 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12678-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566794>

3. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебник для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564378>

4. Литература. 5 - 11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции [Текст] : конспекты уроков / авт.-сост. Е. Н. Попова, Н. В. Зинченко, Н. П. Урывская и др. - Волгоград : Учитель, 2009. - 298 с.

4.1.3. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.profile-edu.ru> - сайт по профильному обучению;
2. <http://www.teacher-edu.ru/>
3. <http://www.ed.gov.ru/> - сайт Министерства образования РФ
4. <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/
5. <http://som.fsio.ru> – Сетевое объединение методистов

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации знаний, умений и навыков (компетентностей), сведения об оценочных средствах *приводятся в рабочих программах каждой дисциплины.*

Итоговая аттестация по программе «Учитель литературы» проводится в форме итогового экзамена (ИЭ).

Итоговый экзамен – оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволяет оценить совокупность приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией.

Основные функции аттестационных комиссий:

- комплексная оценка уровня знаний и умений, компетенции слушателей с учетом целей обучения, вида ДПП, установленных требований к результатам освоения программы;
- определение уровня освоения программы профессиональной переподготовки;
- рассмотрение вопросов о предоставлении слушателям по результатам освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки права на ведение профессиональной деятельности в сфере общего образования с присвоением квалификации учитель литературы общеобразовательной организации.

Порядок проведения итоговой аттестации

Порядок проведения итогового экзамена доводится до сведения слушателей по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки не позднее, чем за 2 месяца до начала итоговой аттестации.

Сроки проведения итогового экзамена по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки устанавливаются приказом Университета о проведении итоговой аттестации слушателей. Дата и время проведения доводятся до всех членов аттестационной комиссии и слушателей, завершающих обучение по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки не позднее, чем за 30 дней до итогового экзамена.

К итоговому экзамену допускаются лица, завершившие обучение по дополнительной профессиональной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Допуск слушателей дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки к итоговому экзамену оформляется приказом по университету не позднее, чем за 7 дней до даты начала итоговой аттестации, указанной в приказе о проведении итоговой аттестации.

Итоговый экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме.

Кафедра создает все необходимые условия для подготовки слушателей к итоговому экзамену, включая учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации и проведение консультаций.

Аттестационная комиссия в количестве не менее двух третей состава проводит итоговый экзамен слушателей на открытом заседании.

Решение аттестационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты итогового экзамена оцениваются по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Результаты итогового экзамена оформляются протоколом заседания аттестационной комиссии.

Протоколы заседаний аттестационных комиссий по проведению итогового экзамена по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки составляются на каждого слушателя.

Протоколы заседаний аттестационной комиссии по проведению итогового экзамена формируются в личное дело слушателя и хранятся в соответствии с номенклатурой дел Университета.

Протоколы заседаний аттестационной комиссии подписывают председатель аттестационной комиссии (в случае отсутствия председателя по уважительной причине – его заместитель), все присутствующие на заседании члены аттестационной комиссии, а также секретарь, его оформивший.

Результаты итогового экзамена объявляются в день их проведения после оформления протокола заседания аттестационной комиссии.

Выдача слушателям документов о квалификации осуществляется в соответствии с приказом Университета об отчислении в связи с завершением обучения на основании решения аттестационной комиссии по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки.

Апелляция по результатам итоговых аттестационных испытаний не допускается. Результаты итоговых аттестационных испытаний могут быть признаны председателем аттестационной комиссии недействительными в случае нарушения процедуры проведения итоговой аттестации.

Оценочные средства итоговой аттестации

Первые вопросы (знать)

1. Сформулировать цель, задачи, объект и предмет исследования методики обучения литературе в образовательной организации. Определить основные теоретические проблемы современной методической науки в системе обучения.

2. Раскрыть преподавание литературы в контексте школьных ФГОС нового поколения. Расклассифицировать заявленные в стандарте цели изучения предмета «литература» (результаты личностные, предметные и метапредметные) на базовом и профильном уровне.

3. Охарактеризовать основные положения Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения по литературе. Определить область «Филология» в Федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения.

4. Назвать классификации методов преподавания литературы. Определить характерные признаки метода и приёма обучения литературе. Прокомментировать наиболее продуктивные, на ваш взгляд, пути анализа и интерпретации художественного текста.

5. Назвать основные принципы обучения литературе в профильной школе. Определить, как трактуется в разных источниках понятие принцип. Рассказать, какие принципы обучения литературе выделяли и выделяют отечественные методисты?

6. Прокомментировать особенности восприятия эпических жанров учащимися средних и старших классов. Проиллюстрировать конкретными примерами основные принципы планирования уроков внеклассного чтения.

7. Назвать основные функции вступительных занятий при изучении эпического произведения. Определить роль заключительных занятий по изучению эпического произведения. Предложить виды чтения эпического произведения.

8. Назвать и обосновать пути и наиболее эффективные приёмы анализа эпического текста в старших классах.

9. Охарактеризовать основные этапы анализа лирического и лиро-эпического произведения. Проиллюстрировать пути и приёмы анализа лирического произведения в старших классах.

10. Назвать образовательные возможности инновационных технологий современного литературного образования школьников. Проиллюстрировать обучающую продуктивность одной из современных технологий в школе.

Вторые вопросы (уметь)

1. Предложить варианты творческих заданий, способствующих обучению анализу драматического произведения (на примере любой пьесы) в старших классах.

2. Дать методические рекомендации по составлению технологической карты урока с использованием интерактивных методов изучения литературной монографической темы в 10 классе.

3. Разработать план интерактивной лекции по творчеству конкретного писателя (по выбору) в 11 классе.

4. Дать методические рекомендации по составлению тематического и поурочного планирования курса литературы в основной школе.

5. Предложить тематические формулировки для исследовательских работ по литературе в старших классах (проекты, рефераты, веб-квесты и т.д.) по творчеству конкретного писателя (по выбору).

6. Дать развернутый анализ одной из авторских программ элективного курса (по выбору). Обосновать ее достоинства и недостатки, изложить свои конструктивные предложения по ее совершенствованию.

7. Представить самостоятельно разработанное с помощью информационных технологий содержание уроков в 10-11 классах из областей знаний, непосредственно не связанных с литературой (история искусств, история, психология, культурология и т.д.).

8. Определить соответствие путей анализа художественного произведения возрастным особенностям старшеклассников. Прокомментировать, как зависит выбор пути анализа от уровня литературного развития учащихся.

9. Предложить образцы двух видов анализа (сравнительно-сопоставительный, имманентный, комплексный, культурологический, литературно-философский, проблемный – по выбору) лирического произведения в 11 классе.

10. Прокомментировать проблему технологизации процесса обучения литературе (игровые технологии, интерактивные технологии, диалоговые технологии, информационно-коммуникативные технологии). Предложить темы уроков литературы с использованием данных технологий.

Третьи вопросы (владеть)

1. Разработать фрагмент технологической карты урока-презентации нового материала для 10 класса образовательного учреждения с углубленным изучением гуманитарных дисциплин. Продемонстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

2. Разработать фрагмент технологической карты урока изучения биографии писателя для 11 класса старшей общеобразовательной школы. Продемонстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

3. Разработать фрагмент технологической карты урока анализа эпического произведения для 9 класса основной общеобразовательной школы. Продемонстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

4. Разработать фрагмент технологической карты урока анализа лирического произведения для 11 класса старшей школы с углубленным изучением гуманитарных дисциплин. Продемонстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

5. Разработать фрагмент технологической карты урока анализа драматического произведения для 11 класса старшей общеобразовательной школы. Продемонстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

6. Разработать фрагмент технологической карты урока формирования теоретико-литературной компетентности для 8 класса основной общеобразовательной школы. Продемонстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

7. Разработать фрагмент урока с использованием технологии формирования критического мышления через чтение и письмо на уроке литературы в старших классах по

самостоятельно выбранной тематике. Продemonстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

8. Разработать фрагмент урока с использованием технологии проблемного обучения литературе на уроке словесности в старших классах по самостоятельно выбранной тематике. Продemonстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

9. Разработать фрагмент урока с использованием одной из интерактивных технологий на уроке литературы в старших классах по самостоятельно выбранной тематике. Продemonстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

10. Разработать фрагмент урока с использованием технологии контекстного обучения на основе внутрипредметных связей на уроке литературы в старших классах по самостоятельно выбранной тематике. Продemonстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

Образец экзаменационного билета

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Мордовский государственный педагогический университет
имени М. Е. Евсевьева

Утверждаю
Ректор _____
«__» _____ 20__ г.

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки «Учитель
литературы»
Итоговая аттестация

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

2. Сформулировать цель, задачи, объект и предмет исследования методики обучения литературе в образовательной организации. Определить основные теоретические проблемы современной методической науки в системе обучения.

2. Предложить варианты творческих заданий, способствующих обучению анализу драматического произведения (на примере любой пьесы) в старших классах.

3. Разработать фрагмент технологической карты урока-презентации нового материала для 10 класса образовательного учреждения с углубленным изучением гуманитарных дисциплин. Продemonстрировать данный фрагмент урока (15 минут).

«__» _____ 202__ г.

Зав. кафедрой _____ Н. В. Карабанова

Основные показатели оценки экзамена

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-3.1	Итоговый экзамен	Уровень сформированности профессиональных компетенций	Оценка «отлично» выставляется слушателю, если он показал полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); его ответы на вопросы носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных

ПК-3.2			идей, их описании используются материалы современных учебных пособий и первоисточников; при ответе используется терминология, соответствующая конкретному периоду развития теории и практики и четко формулируется определение, основанное на понимании контекста из появления данного термина в системе понятийного аппарата; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, часто используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; ярко выражена личная точка зрения слушателя, при обязательном владении фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических, семинарских и в результате самостоятельной работы. Оценка «хорошо» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, а также описании профессиональной деятельности используются материалы современных пособий и первоисточников; при ответе используется терминология, соответствующая конкретному периоду развития теории и практики профессиональной деятельности, где определение того или иного понятия формулируется без знания контекста его развития в системе профессионального понятийного аппарата; ответы на вопрос не имеют логически выстроенного характера, но используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенной на лекционных, семинарских, практических занятиях и в результате самостоятельной работы. Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, если он показал частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; в его ответах на вопросы при раскрытии содержания вопросов недостаточно раскрываются и анализируются основные противоречия и проблемы;
--------	--	--	--

			при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, а также описания профессиональной деятельности недостаточно используются материалы современных пособий и первоисточников, допускаются фактические ошибки; представление профессиональной деятельности частично (не в полном объеме) рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе используется терминология и дается ее определение без ссылки на авторов (теоретиков и практиков); ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, редко используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; личная точка зрения слушателя носит формальный характер без умения ее обосновывать и доказывать.
			Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дополнительной профессиональной программы; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Учитель литературы» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, психолого-педагогическую квалификацию и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. Преподаватели должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Каждый слушатель в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет, как на территории университета, так и вне ее.

Образовательный процесс обеспечен помещениями, оснащенными оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 308 учебного корпуса № 5	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс № 307, корпус 5	Практические занятия	компьютеры, комплексы программных средств, обучающие тренажеры
Кластер IT:	Практические занятия	Веб-камера Logitech; Микрофон Logitech; Камера; Планшетный компьютер; WEB-камера H5D-00015; Штатив для крепления внешних датчиков Vive90-240; Камера для работы AR/VR 10245; Камера 360 профессиональная; Камера 360 любительская; Система трекинга; Очки дополненной реальности; Шлем виртуальной реальности; Система позиционного трекинга; Стационарный компьютер; Ноутбук Acer Travel Nale P2 TMP21.5
Медиалаборатория	Практические занятия	Автоматизированное рабочее место в комплекте; система для видеоконференций Logitech Group 960-001057 – 2 шт.; Студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов; мобильная стойка для интерактивной панели.

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных проемов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Каждый слушатель по образовательной программе в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-

библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам), которые обеспечивают возможность доступа из любой точки, где имеется Интернет, как на территории университета, так и вне его.

Основная, дополнительная литература, а также электронные образовательные ресурсы приводятся в каждой рабочей программе дисциплины.

4.4. Требования к информационному обеспечению программы

Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных (в том числе международных реферативных баз данных научных изданий), электронных библиотечных и информационных справочных систем:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ
- Электронная библиотечная система «Юрайт»;
- «Научная педагогическая электронная библиотека»;
- Научная электронная библиотека «e-library»;
- Мировая цифровая библиотека (WDL);
- Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Каталог образовательных ресурсов сети интернет;
- Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ»;
- Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации»;
- Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки»;
- Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»;
- Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру");
- Информационно-справочная система «Российское образование. Федеральный портал».

5. РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ

Карабанова Надежда Валериевна, доцент кафедры русского языка, литературы и методик обучения, канд. филол. наук. Рабочая программа дисциплины «Инновационные технологии обучения литературе как основа реализации ФГОС», Актуальные вопросы изучения зарубежной литературы»

Бирюкова Ольга Ивановна, профессор кафедры русского языка, литературы и методик обучения, докт. филол. наук. Рабочая программа дисциплины «Теория литературы».

Жиндеева Елена Александровна, профессор кафедры русского языка, литературы и методик обучения, докт. филол. наук. Рабочая программа дисциплины «Актуальные вопросы изучения русской литературы»

Сердобинцева Елена Александровна, доцент кафедры русского языка, литературы и методик обучения, канд. пед. наук. Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения литературе».

Швечкова Наталья Ивановна, , доцент кафедры русского языка, литературы и методик обучения, канд. пед. наук. Рабочая программа дисциплины «Детская литература».

