

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»**



Проректор по научной работе
Т. И. Шукшина
« 26 » 2019 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
Направленность РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Саранск 2019

Программа подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014 г. № 905 и учебным планом МГПИ.

Составитель программы:

Жиндеева Елена Александровна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе.

Программа утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе протокол № 1 от 31 августа 2019 г.

И.о. зав.кафедрой литературы и методики обучения литературе
«31» августа 2019 г.  Н. В. Карабанова

Программа утверждена на заседании совета филологического протокол № 1 от 05 сентября 2019 г.

Председатель совета факультета
«05» сентября 2019 г.  Л. В. Василькина

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления
научной и инновационной деятельности
«26» 09 2019 г.  П. В. Замкин

Пояснительная записка

Программа составлена с учетом требований к знаниям поступающих в аспирантуру по специальности 10.01.01 – русская литература и включает материалы к тематическим курсам по истории русской литературы XI – XXI веков, а также экзаменационные вопросы и спецвопросы. Среди требований: хорошее знание текстов художественных произведений, фактов творческой биографии их авторов; умение оценивать и сопоставлять разные историко-литературные концепции, вести профессиональный литературоведческий анализ, который включает историко-литературный, структурно-поэтический, текстологический, типологический, обобщенно-концептуальный, сравнительный подходы. Поступающему в аспирантуру необходимо свободно ориентироваться в историко-литературных процессах XI – XXI веков и на отдельных их этапах, во всем контексте литературного развития предшествующих эпох, знать состояние науки о творчестве того или иного писателя, уметь оценивать наиболее проблематичные аспекты его эстетики и истории русской литературы в целом. В списки экзаменационных заданий включены вопросы о литературно-художественных журналах, дискуссиях, о состоянии критики и в целом литературоведения на том или ином этапах. Без знания этих вопросов и тщательной работы над освоением рекомендуемых литературно-критических литературоведческих источников поступающий в аспирантуру не сможет оценить уровень, степень объективности и качества имеющихся оценок творческих индивидуальностей писателей, их произведений, направленность усилий художников.

Только при условии тщательной, ответственной работы по изучению историко-литературного курса поступающий в аспирантуру сможет выработать свою точку зрения или согласится с той или иной из существующих, что **совершенно необходимо** особенно при осмыслении столь сложного, противоречивого (до столкновения взаимоисключающих тенденций) и чрезвычайно заполитизированного феномена национального искусства, каким является история русской литературы XI – начала XXI веков.

К освоению программ аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (направленность программы аспирантуры «Русская литература») допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура).

Предлагаемая программа вступительного испытания призвана обеспечить полноценную подготовку поступающих в аспирантуру по направлению подготовки. Работа с программой нацеливает на закрепление в профессиональном сознании абитуриентов комплексного знания, позволяющего в период обучения в аспирантуре и работы над диссертацией, осуществлять эффективную научно-исследовательскую, преподавательскую и воспитательную деятельность.

Отбор содержания вопросов для вступительного испытания основывается на вычленении наиболее существенных знаний в методологическом...

методической, общетеоретической и практико-ориентированной сферах русской литературы, как отрасли научного познания, так и области практической деятельности.

В ходе ответов на предлагаемые вопросы абитуриенту следует показать владение понятийно-терминологическим аппаратом, проявить знание основных теоретических постулатов, законов и возможности их применения и учета в исследовательской, образовательной и воспитательной работе.

Цель вступительного испытания – определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную программу подготовки и выявить научные интересы и потенциальные возможности в сфере научно-исследовательской работы.

Задачи:

- диагностировать уровень сформированности методологической культуры абитуриента;

- выявить уровень владения знаниями по русской литературе, а также понимание современной проблематики данной науки;

- активизировать на поиск научной проблематики для потенциального научного исследования.

Поступающий в аспирантуру должен:

Знать:

- историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях;
- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий) позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;
- основные направления в развитии русской литературы;
- художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателей и поэтов данного периода;
- философско-эстетический контекст эпохи.

Уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,
- анализировать реалистические и нереалистические художественные произведения;
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности).

Владеть навыками:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах,
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.
- владеть базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.

Вступительное испытание представляет собой экзамен по «Русской литературе», проводящийся по билетам. Экзамен проводится в один этап, для подготовки к ответу на 3 вопроса экзаменационного билета абитуриенту предоставляется время не менее 60 минут. Ответ на вступительном экзамене заслушивается экзаменационной комиссией и оценивается на закрытом заседании по пятибалльной системе.

Программа направлена на освоение профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности (трудовой функции) «Общепедагогическая функция. Обучение» и «Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования».

Кроме того в процессе собеседования с поступающими подлежат проверке следующие сформированные виды деятельности (трудовые функции), необходимые для прохождения педагогической практики в ходе обучения:

Виды деятельности или трудовая функция (по ПС)	Профессиональные компетенции	Трудовые действия	Умения	Знания
ВД - 1. Общепедагогическая функция. Обучение.	ПК-1.1 Готовность реализовывать образовательные программы по литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Способность успешно вести образовательный процесс по предмету «Литература» на основе приобретенных знаний, сформированных умений и практического опыта, способность совмещать образовательный процесс с воспитательным.	Высокий уровень специальных навыков и умений, позволяющий подготавливать разнообразные учебные материалы для использования на уроках литературы. Достигать качественных результатов в процессе обучения и воспитания учащихся. Использовать современные способы оценивания в условиях	Высокий уровень теоретико-литературной и историко-литературной подготовки

Виды деятельности или трудовая функция (по ПС)	Профессиональные компетенции	Трудовые действия	Умения	Знания
			информационно-коммуникационных технологий обучения литературе (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся).	
	ПК-1.3 Способность планировать и проводить учебные занятия	Разработка и применение специальных программ повышения читательской культуры, развития навыков поликультурного общения. Обладание педагогическими умениями, позволяющими подготавливать учебные и контрольные материалы для уроков разных типов.	Создавать дидактические материалы для учебной и учебно-исследовательской работы со школьниками. Планировать и осуществлять процесс обучения литературе в соответствии с основной образовательной программой. Разрабатывать рабочие программы по литературе, по элективным и факультативным дисциплинам на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечить их реализацию. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе.	Теория и методика обучения литературе. Программы и учебники по литературе.

Виды деятельности или трудовая функция (по ПС)	Профессиональные компетенции	Трудовые действия	Умения	Знания
ВД-4 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования	ПК-4.2 Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.	Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при изучении литературы. Планирование специализированного процесса обучения литературе группы, класса или отдельных учащихся с выдающимися способностями или особыми образовательными потребностями.	Умение выбирать оптимальную для учащихся образовательную модель и проектировать реальный учебно-воспитательный процесс. Организовать самостоятельную работу обучающихся по литературе, в том числе исследовательскую.	Свободное владение учебным материалом в области литературы и умение использовать его в зависимости от ситуации и категории обучающихся. Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Структура и форма вступительного экзамена.

Вступительный экзамен в аспирантуру проводится в устной форме и предполагает собеседование по вопросам в соответствии с предлагаемой программой и предложенными педагогическими задачами типа:

1. На факультативных занятиях по литературе в процессе изучения романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» ученики 11 класса разделились на две группы. Первая считает, что романы – порождение «того времени», по ним можно изучать эпоху нэпа; вторая же утверждает, что романы – это трансляция сатирического отношения к жизни.

социальным и человеческим порокам вне временного характера, здесь юмор и сатира внациональны и присущи любой эпохи. Как аргументированно погасить противостояние.

2. Спрогнозируйте, как повели бы себя ваши ученики в обстоятельствах, в которые попала Элла (пьеса В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека»).

3. В предисловии к одному из изданий романа Б. Акунин «ФМ» сказано: «Автор произведения не очень внимательно изучал русскую литературу в школе. Все, что хотел он сказать, было уже сказано Ф. М. Достоевским». О чем идет речь? Согласны ли вы с этим? Как быть, если ваши ученики придерживаются такого мнения?

4. На педсовете по утверждению программ элективных курсов для 11 классов выступил учитель «Основ религии» и раскритиковал вашу программу, сказав, что изучать произведение Л. Бородина «Ловушка для Адама» нельзя по религиозным причинам. Наши действия.

5. Каким образом гендерные теории соприкасаются с идеями главного героя произведения Ю. Козлова «Геополитический романс»? Каким образом можно использовать эти сведения в школьном литературном образовании?

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий в аспирантуру должен иметь следующий объем знаний по русской литературе.

Раздел 1. История древнерусской литературы

История древнерусской литературы. Особенности художественного метода. Система жанров. Основные этапы.

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Религиозная и светская проблематика произведений. Формирование национальной специфики всей русской литературы. Отражение эстетических и нравственных представлений, их единство в древнерусской литературе. Своеобразие принципов историзма и правдивости. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции.

Литература Киевской Руси. Общегосударственная и религиозная проблематика. Темы независимости и единства Русской земли, осуждение княжеских распрей. Жанр поучений. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. «Поучение детям своим» Владимира Мономаха. Житийный жанр. Жития Бориса и Глеба и проблема соотношения редакций жития. Первое преподобническое житие – «Житие Феодосия Печерского». Жанр хождений. Паломническое «Хождение» игумена Даниила. Своеобразие летописи как объединяющего исторического жанра. «Повесть временных лет». История создания летописного свода. Композиция, жанровый состав, специфика изображения исторических событий и исторических лиц в «Повести временных лет».

Литература эпохи феодальной раздробленности (вторая треть XII- вторая треть XIII в.). «Слово о полку Игореве» как национальный эпос. История открытия, публикации и изучения. Проблема времени создания произведения. «Слово...» и летописные повести о походе Игоря. Идея, героический пафос, сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства. проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова...». Переводы «Слова...» в XIX и XX веках. «Слово...» и русская культура.

Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. Развитие жанра летописи (киевское, владимиросуздалское, новгородское, галицко-волынское летописание). Формирование основных типов воинских повестей в летописях эпохи.

Жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского. История сложения и редакции «Киево-Печерского патерика». Внутрижанровый состав патерика, своеобразие жанра патерикового жития. Отражение русской жизни, бытовых деталей в рассказах патерика.. Своеобразие стиля произведения.

«Моление» Даниила Заточника. Проблема истории текста. Образ автора в двух редакциях памятника.. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле памятника. Проблема происхождения стиля «Моления». Черты владимиросуздалской литературной традиции в «Молении».

«Летописец Даниила Галицкого» в составе Галицко-Волынской летописи. Изображение главного героя. Портретные элементы в летописи. Специфика архитектурных описаний.

Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с игом (вторая треть XIII в. –80-е гг. XV века). Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского нашествия («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Возникновение новой разновидности житий в «Повести о житии Александра Невского». Своеобразие княжеского идеала в произведении. Соединение элементов жития и воинской повести.

Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». Русская земля и русская история в трактовке автора «Слова». «Слово о погибели Русской земли» и «Слово о полку Игореве».

Жанр торжественного поучения в эпоху монголо-татарского нашествия. Поэтическое своеобразие отражения событий начала нашествия в «Словах» Серапиона Владимирского. Традиция торжественного красноречия домонгольской эпохи в творениях Серапиона.

Воинская повесть в произведениях Куликовского цикла. Проблема авторства и жанра «Задонщины». Художественная специфика «Сказания о Мамаевом побоище». Развитие жанра житий. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Традиционное и новое в композиции жития. Создание житийного стиля «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского». Развитие типа преподобнического жития. Возникновение новой разновидности хождений: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Появление беллетристических повестей.

Литература эпохи формирования московского централизованного государства (конец XV-XVI в.). Публицистика конца XV-XVI века. Возникновение теории «Москва – третий Рим», ее литературное выражение. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Политическая и литературная полемика в посланиях. Обобщающие произведения эпохи Ивана Грозного (Великие Четьи Минеи митрополита Макария, Стоглав, Домострой). Развитие традиций беллетристической повести в XVI в. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Своеобразие композиции, системы образов, стиля повести. Новые особенности монументального исторического повествования в Никоновской летописи и Степенной книге. Идеи, жанр, своеобразие стиля «Истории о Казанском царстве».

Переходный период в древнерусской литературе (конец XVI – конец XVII века). Литературный процесс в России XVII в. Особенности литературы о «смуте». Влияние на произведения жанров фольклора и деловой письменности. Идеиная направленность и жанровое своеобразие памятников начала смутного времени.

Идейный замысел и своеобразие построения «Новой повести о преславном Российском царстве». Особенности произведения как публицистического послания. Историческая основа, фольклорные связи, своеобразие жанра «Повести о преставлении и погребении князя М.В. Скопина-Шуйского. История создания и идейная направленность «Истории в память предыдущим родам» Авраамия Палицына. Своеобразие сюжетно-композиционной организации, использование традиции воинской повести и жития, бытовые элементы в произведении. Осмысление истории длительного исторического периода в «Летописной книге», приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому. Новые принципы организации повествования и изображения персонажей. Портрет и пейзаж в повести.

Новые черты в «Повести об азовском осадном сидении донских казаков». Историческая основа, авторство, своеобразие характеристики персонажей в произведении. Роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля повести.

Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» в историческом и литературном контексте второй половины XVII в. Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви. Своеобразие литературы старообрядцев. Личность и творчество протопопа Аввакума. Своеобразие композиции, принципов изображения главного героя и иных персонажей. «Житие...» протопопа Аввакума. Проблема жанровой принадлежности произведения.

Сатирические и бытовые повести второй половины XVII в. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».

Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный» как

сборники, закладывающие основу панегирической и дидактической линии русской поэзии. Своеобразие стиля поэзии Полоцкого. Вопрос о русском барокко. Восточнославянская традиция школьного театра и пьесы Симеона Полоцкого. Публицистический смысл и своеобразие формы «Комедии притчи о блудном сыне».

Раздел 2. Русская литература XVIII века

Русская литература первой трети XVIII века: идейно-стилевые тенденции, проблема художественных методов, жанровая система.

Процесс секуляризации русской культуры, его философско-эстетические основы. Связь литературы нового времени с древнерусской традицией. Основные жанры литературы данного периода (гистории, проповеди, путешествия), драматургия школьного театра, их связь с развитием классицистических жанров. Проблема русского барокко. Творчество Феофана Прокоповича. Сатиры А. Кантемира, их типология и поэтика.

Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма. Понятие классицизма, историческая и мировоззренческая основа, эстетическая программа. Концепция личности, типология конфликта, иерархия жанров в литературе классицизма. Европейское влияние на русский классицизм. Нормативные акты русского классицизма. Реформа русского стихосложения и стиля литературного языка. Регламентация жанровой системы русской литературы.

Жанр оды в русской литературе XVIII века. Жанровые разновидности оды М.В.Ломоносова. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. «Ода на взятие Хотина» и «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны», их историческая концепция и особенности поэтики. Жанр философской оды, духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры в творчестве Ломоносова.

Жанр комедии в русской литературе XVIII века. Типология русской комедии. Поэтика жанра комедии в его связях с сатирой и трагедией. Комедия нравов и «высокая» комедия. Новаторство комедии «Недоросль», особенности построения действия, своеобразие художественной образности. Поэтика «высокой» комедии. Традиции жанра комедии XVIII века в русской литературе XIX века.

Новаторство поэтического творчества Г.Р.Державина. Развитие жанра оды и разрушение классицистической поэтики жанра в творчестве поэта. «Фелица»: композиция, соотношение одического и сатирического начал, бытописание и его функции. Философская ода в поэтической системе Державина. Назначение поэта в понимании Державина. Особенности жанрового мышления поэта: отрицание жанровых градаций, отказ от представления о единых критериях. Назначение поэта в понимании Державина. Влияние Державина на русскую поэзию первой половины XIX века.

Сентиментализм в русской литературе конца XVIII века. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского сентиментализма. Поэзия сентименталистов, ее связь с фольклорной поэтикой. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: жанровое своеобразие,

антикрепостническая направленность повести. Прозаические жанры в творчестве Н.М. Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Карамзина. Поэзия сентиментализма.

Раздел 3. История русской литературы I-й трети XIX века

Романтизм как литературное направление и художественный стиль. Особенности и эволюция русского романтизма. Литературные группы. Система жанров и их трансформация. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков: черты романтизма в индивидуальном поэтическом стиле.

Взаимодействие романтизма и реализма в русской литературе первой трети XIX в. (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанровые традиции, творческая история, конфликт, сюжетообразующие персонажи, смысл заглавия.

А.С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества, черты индивидуального стиля (протеизм). Жанры (лирика, драматургия, эпос) и их эволюция. Роман в стихах «Евгений Онегин»: замысел и его трансформация. узловые элементы сюжета, композиция, лирическое начало, онегинская строфа. Автор, издатель, повествователь, рассказчики в «Повестях Белкина». Повесть «Капитанская дочка»: конфликт, жанровые особенности, символика, реалистический историзм.

М.Ю. Лермонтов — лирик, драматург, прозаик. Романтические черты воплощения образа лирического героя. Тематика, жанры, образность, символика лирики. Поэмы: герой, конфликт, традиции, смысл заглавия. Роман «Герой нашего времени»: композиция, жанровые черты составляющих его новелл и повестей, функции несоответствия фабулы и сюжета, проблематика, герой.

Н.В. Гоголь. Черты романтизма и их трансформация в прозаических циклах: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Комедия «Ревизор»: жанровые черты «общественной комедии», «миражная интрига», образ Хлестакова, функции немой сцены. Поэма «Мертвые души»: авторский замысел и его воплощение, жанровый синтез, гипербола и гротеск в описаниях, тематика и символика лирических отступлений, роль «Повести о капитане Копейкине».

Раздел 4. Русская литература II трети XIX века

Общественно-литературная ситуация 40-х — начала 60-х годов XIX века: литературно-эстетические системы и идейные течения. Основные направления в критике данного периода. Литература, критика и публицистика в старых («Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения») и новых («Русская беседа», «Русское слово», «Время», «Эпоха») журналах александровской «оттепели». Конфликт разночинской и дворянской партий в «Современнике». Реализм как художественный метод и литературное направление. «Натуральная школа».

Обзор литературно-художественного творчества А.И. Герцена: «Сорока-воровка», «Кто виноват?», «Былое и думы».

Творчество И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика социально-психологического романа: хронотоп «дворянского гнезда», сюжеты, композиция, система персонажей, стилевые особенности. Тип героя-идеолога и его эволюция в романах И.С. Тургенева. Образ «тургеневской девушки».

«Отцы и дети» и полемика с Тургеневым в романах Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова. Революционная молодежь в антинигилистических романах (А.Ф. Писемского «Взбаламученное море», В. Ключникова «Марево», В. Крестовского «Панургово стадо» и др.).

Романное творчество А.И. Гончарова. Проблематика, система персонажей, композиция романа «Обломов». Смысловые пласты изображения Обломовки. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора. Роман «Обломов» в русской критике.

Основные этапы литературно-художественной и журналистской деятельности Н.А. Некрасова. Расширение жанрового, тематического и образного диапазона в лирике Некрасова. Своеобразие разработки традиционных тем. Новаторство в области поэтического языка, особенности стихосложения. Поэтика поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, специфика композиции.

Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Основные произведения, темы, мотивы и образы лирики названных поэтов. Своеобразие поэтической манеры каждого из них.

Драматургия А.Н. Островского: репертуар, темы, характеры, поэтика. Национальное и социальное в пьесах Островского разных жанров. Купеческий быт как идиллия и трагедия. Героини с «горячим сердцем» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница».

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: основные жанры, циклы, темы, проблематика и поэтика произведений. Библейские мотивы в произведениях крупной формы («Господа Головлевы», «История одного города»). Литературоведческий анализ одного из них (по выбору).

Раздел 5. Русская литература III трети XIX века

Основные вехи биографии Ф.М. Достоевского. Социально-историческая, религиозно-философская и нравственно-психологическая проблематика романов («пятикнижия») Ф.М. Достоевского. Основные черты поэтики. Критика и литературоведение о романах Достоевского. Понятие об «идеологическом», полифоническом романах, романе-мистере и «романе-трагедии». Современное состояние изучения романа «Преступление и наказание» («Идиот», «Братья Карамазовы» - по выбору).

Основные этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир». Историко-философская и нравственная проблематика. Особенности композиции и жанра, специфика психологического анализа. Обзор литературоведческого исследования, посвященного роману «Война и мир». Религиозно-нравственные искания, общественная позиция и эстетические принципы Толстого периода идейного кризиса. Анализ одного из произведений 1870-х - 1900-х годов.

Творчество Н.С. Лескова: журналистская, художественная, литературно-критическая деятельность. Своеобразие общественной позиции писателя. Основные жанры, циклы. Антинигилистические романы Лескова в контексте общественной и литературной ситуации второй половины XIX в. Правдоискатели и народные праведники в изображении Лескова. Специфика лесковского сказа.

Творчество А.П. Чехова: эволюция художественной манеры писателя. Поэтика эпических произведений А.П. Чехова: тематическое разнообразие, жанры, сюжеты, персонажи, организация повествования. Нравственно-философская позиция и эстетические принципы писателя. Литературная традиция и идейно-стилевое новаторство. Чехов-драматург. Пьесы Чехова и европейская «новая драма». Драматургическое новаторство Чехова. Литературоведческий анализ одной из пьес Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).

Раздел 6. Русская литература конца XIX – начала XX века

Русская литература рубежа XIX – XX вв.: хронология. Черты культурного стиля эпохи «серебряного века». Начала мифотворческое и жизнестроительное. Соборный и литургический синтез (Вяч. Иванов) в произведениях писателей различных литературных школ и групп. Стилизация и синтез искусств: новизна традиционных приемов и категорий. Неоромантизм. Мистериальное начало в прозе, в драматургии и в поэзии. Импрессионистическое начало в культуре рубежа веков.

Декадентские идеи в работах Н. Минского, Д.С. Мережковского и др. Символисты старшие и младшие. Декадентство как начальный этап работы старших символистов и как черта культурного стиля эпохи. Сборники «Русские символисты» В.Я. Брюсова. Оформление и развитие символизма «второго поколения».

Русско-японская и Первая мировая войны, революция 1905–1907 гг. и их изображение в литературе.

Жанровые особенности произведений И.А. Бунина. Сюжет и слово, деталь в поэзии и прозе И.А. Бунина. Поэтическое и импрессионистическое в прозе. Роль Л. Толстого и А. Чехова в становлении Бунина-художника.

Творчество М. Горького: рассказы, повести, романы, циклы. Романтические и реалистические черты, символика. Новаторство М. Горького-драматурга. Картины «На дне»: композиция, конфликт, роль ремарок, символика имен, традиция чеховской драмы.

Творческий путь А.А. Блока. Периодизация. Биографические и литературные истоки образа Прекрасной Дамы. Миф и символ в лирике. Семантика заглавий книг и стихотворных циклов. Идея «пути» в трех томах лирики («романа в стихах»). Черты неоромантизма. Поэма «Двенадцать» как поэма-«мистерия». Музыкальное (симфоническое) в композиции произведения. Сюжет и космический, вселенский масштаб изображаемого. Символика заглавия. Образ Христа.

Манифесты и творческая практика акмеистов. Журнал «Аполлон». «Цех поэтов» и акмеизм. Статьи М.А. Кузмина, С.М. Городецкого, книга Н.С.

Гумилева «Письма о русской поэзии». Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни в поэзии Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.

Эго- и кубофутуризм. В. Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского в области поэтического стиля. Жанровые формы, образность, ритмическая организация произведений. Особенности синтеза живописи и поэзии, поэзии и музыки в лирических произведениях, поэмах, драме. Мистериальное начало. Неоромантические черты. Лирика и сатира в раннем творчестве. Акцентный стих. Открытия в области рифмы.

Тип героя в прозе. Проза А.М. Ремизова, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева. И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева. Оппозиция «Восток–Запад» в прозе и поэзии от начала до конца эпохи.

Поэзия С.А. Есенина (лирика, поэмы). Статья «Ключи Марии».

Раздел 7. Русская литература I-й половины XX века (после 1917 года)

Своеобразие литературной ситуации в период 1917 – нач. 20-х гг. XX в. «Кафейный период» русской литературы. Размежевание литературных сил. Отражение и осмысление событий революционного времени и гражданской войны в произведениях 1917-го – нач. 20-х гг. Дневниковая проза. Поэзия революционных лет. Поэма А.Блока «Двенадцать» и полемика вокруг нее.

Политика ВКП(б) в области литературы. Многообразие литературных группировок в 1920-е гг. (РАПП, ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.) и литературная борьба. Эпические и стилевые поиски в прозе («орнаментальная проза», «сказовая проза»).

В.Маяковский и его роль в создании пролетарской поэзии. ЛЕФ. «Окна РОСТА». Тема поэта и поэзии; личное и социальное в лирике В.Маяковского. Поэмы 20-х гг. Сатирическое творчество поэта. Пьесы «Клоп», «Баня».

Эволюция лирического героя С.Есенина. С.Есенин и имажинизм. «Кабачный» цикл поэта. «Маленькие поэмы», их место в творчестве С.Есенина. Роман в стихах «Анна Снегина». Проблемы города и деревни, природы и цивилизации, места поэта в новой действительности в творчестве С.Есенина.

Послереволюционное творчество М.Цветаевой. Книга «Версты»; цикл «Лебединый стан». Творчество М.Цветаевой эмигрантского периода: лирика, поэмы, автобиографическая проза, эссеистика, переписка. Темы творчества, любви, Родины и др. в лирике поэтессы. Эволюция поэтики М.Цветаевой.

Природа и история в лирике Б.Пастернака первых послереволюционных лет. Поиски в области лиро-эпических форм: поэмы, проза, автобиографический очерк «Охранная грамота». Книга стихов «Второе рождение» и поэтика «немыслимой простоты».

Творчество О.Мандельштама 1920-х гг. История и «тоска по мировой культуре» в лирике и эссеистике поэта. «Воронежская тетрадь» О.Мандельштама. Стихи последних лет.

Лирика А.Ахматовой 20-х гг. «Пушкинистика» Ахматовой. Поэма «Реквием»: проблема жанра. Личное, национальное, общечеловеческое в поэме. Позднее творчество А.Ахматовой. «Поэма без героя»: поэтический образ «серебряного века», поэтика «симпатических чернил».

Творчество М.Булгакова: периодизация. Биография писателя. Сатирическая проза 20-х гг. Реальное и фантастическое в прозе Булгакова. Роман «Белая гвардия»: вечное и историческое в произведении. Проблема нравственного выбора и судьбы человека в романе. Символика. М.Булгаков-драматург. Роман «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение писателя. Своеобразие композиции и хронотопа в романе. Проблема справедливости и милосердия. Добро и зло, их природа в понимании автора.

Творчества А.Платонова: периодизация. Утопические увлечения начала 1920-х гг. Проза конца 1920-х – нач. 1930-х гг. «Сокровенный человек» и его роль в прозе А.Платонова. Роман «Чевенгур» как художественно-философское произведение. Повесть «Котлован»: проблема смысла жизни в произведении. Коллективизм истинный и ложный. Колхозное строительство и индустриализация, их отражение в повести. Смысл финала.

Политика партии в области литературы в 1930-х – I пол. 1950-х гг. Унификация литературного процесса: «социалистический реализм» как единый метод советской литературы. Создание Союза советских писателей. Первый съезд ССП. Борьба с «формализмом» и «национализмом». Народность как ведущий принцип «социалистического реализма». Развитие исторической прозы. Проза А.Н.Толстого. Развитие традиций литературного перевода.

Творчество М.Шолохова: периодизация. «Донские рассказы», их проблематика. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра. Судьба казачества в романе. Григорий Мелехов в системе персонажей романа. «Мысль семейная» и «мысль народная» в «Тихом Доне». Антивоенный пафос произведения. Образ природы в романе.

Драматургия 1920-1930-х гг. «Эпический» и «камерный» театр. Сатирическая драматургия В.Маяковского, Н.Эрдмана, Е.Шварца.

Советская литература в годы войны и первые послевоенные годы. Лирика военных лет. Поэма А.Твардовского «Василий Теркин». Художественно-документальная, героико-эпическая проза о войне. «Окопная правда» в военной прозе 40-х гг.

Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: человек, природа, история в романе. Своеобразие автобиографизма произведения. Судьба русской интеллигенции в романе. Концепция истории, личности и народа у Б.Пастернака. Роль «Стихотворений Юрия Живаго» в романе.

Литература русского зарубежья: Причины возникновения эмигрантской литературы первой волны. Основные эмигрантские центры. «Старшее» и «младшее» поколение писателей I волны русской эмиграции. Тема России и изгнания в литературе русского рассеяния.

Эмигрантский период творчества И.Бунина. Проза 1920-1930-х гг. Книга «Жизнь Арсеньева». Мировое признание творчества русского писателя. Поэтика книги «Темные аллеи».

Творчество В.Набокова 20-30-х гг. Место В.Набокова в литературе русской эмиграции, полемика вокруг его творчества. Жизнь русской эмиграции в романах «Машенька», «Дар» и других произведениях. Тема творчества в прозе писателя. Антиутопические черты романа «Приглашение на казнь».

«Парижская нота» в поэзии русской эмиграции. Литература русской диаспоры и метрополии: проблема единства и различий.

Вторая волна эмиграции: причины возникновения; хронологические рамки; основные представители.

Раздел 8. Русская литература II пол. XX века (советский период)

Временные рамки литературной «оттепели». «Возвращенная литература». Социально-критическая проза. «Исповедальная (молодежная) проза». Расцвет военной прозы в конце 1950-х – 1970-е гг. Художественно-документальная проза о войне. Героико-эпическая проза о войне. «Окопная правда» и традиции батальной прозы Л.Н.Толстого в военной повести 50-70-х гг. Проблема нравственного выбора, испытания личности в экстремальных условиях войны. «Лейтенантская проза» в полемике с традициями «ремаркизма». Произведения Г.Бакланова, Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева, В.Курочкина и др.

«Поэтический бум» периода «оттепели». «Эстрадная поэзия» и ее предшественники. Авторская песня.

Творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» и его место в литературном процессе 60-х гг. Художественная проза А.Солженицына 60-х гг. Эмигрантский период творчества писателя. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования» природы и форм тоталитаризма. Публицистическая деятельность писателя.

Литературная ситуация после «оттепели». Судьба современной деревни в прозе 60-х – начала 80-х гг. Экологическая проблематика и проблема «экологии души». Концепция «памяти» (В.Распутин) и «лада» (В.Белов). Город и деревня в прозе писателей-«деревенщиков». Произведения В.Астафьева, В.Белова, Е.Носова, А.Солженицына, В.Распутина, В.Шукшина и др. «Тихая лирика».

«Городская проза». Интеллектуализация прозы 1970-х - начала 1980-х гг. Научная фантастика.

Поэтические группы конца 50-х – начала 80-х гг. («Лианозовская группа», «Ленинградская школа», поэты-метафористы, московский концептуализм). Творчество И.Бродского. Лирика Ю.Кузнецова, А.Тарковского, Д.Самойлова, Б.Чичибабина и др. Авторская песня, ее представители (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, В.Высоцкий, Ю.Ким и др.). Процессы над писателями. Литература «андеграунда». «Самиздат». «Тамиздат».

Третья волна эмиграции: причина возникновения, хронологические рамки, основные представители.

Раздел 9. Современный литературный процесс (II пол. 1980-х – 2000-е гг.)

Литературная ситуация конца 80-х гг. «Возвращенная литература». Поляризация литературных сил. «Новопочвенническая» проза В.Распутина, В.Крупина, О.Павлова, А.Варламова. Антиутопическая проза В.Маканина, Ф.Искандера, А.Кабакова, В.Войновича. «Другая проза». Творчество Л.Петрушевской, Т.Толстой.

Изменение роли литературы в общественной жизни в 1990-е годы. Новые темы и герои в литературе. Постмодернистская проза А. Битова, В.Ерофеева, Е.Попова, В.Пелевина, М.Харитонова и др. Развитие беллетристики.

Раздел 10. Литература рубежа XX-XXI вв.

Многообразие авторских индивидуальностей. Поиски эффективных способов творческого самовыражения. Трансформация и преодоление традиций отечественной словесности (В.Сорокин). Активное использование форм условно-фантастического изображения действительности (проза Ю.Буйды, В.Пелевина, Ю. Ким). Пародирование и травестирование идеологем и мифологем советской литературы и советского образа жизни (В.Пелевин «Омон Ра»). Моделирование современной картины мира с использованием клише массового сознания (В.Пелевин «Чапаев и пустота», «Generation П»). Феномен женской прозы (Л. Улицкая, М.Палей, Н.Горланова, Н.Медведева, Л.Петрушевская и др.). Образ женской судьбы, перипетии частной и личной жизни. Тип конфликта, особенности повествования, этика и поэтика.

Новая волна в современной драматургии. Пьесы Л. Петрушевской "Три девушки в голубом" (1978), "Квартира Калогибина", "Московский хор" (1983), "Кукольный дом" (1996). Стремление к гармонии и обличение несовершенства внутреннего мира в пьесах-притчах Э. Радзинского "Беседы с Сократом" и В.Славкина "Взрослая дочь молодого человека". Четкое деление на отрицательных и положительных персонажей, концепция добра и зла, авторская точка зрения на современное общество.

Мистицизм и разрушение возрастных стереотипов в пьесе Л.Петрушевской "Маленькая волшебница"(1997).

Фарсовые и анекдотические элементы в пьесе А.Ганина "Восточная трибуна" (1982). Символические сцены и исповедальные монологи как средство раскрытия характеров. "Звезды на утреннем небе" (1984).

Исследования современной нравственно-психологической атмосферы в пьесах Г. Рябкина "Почему он молчит?" (1988). "Семь дней на бюллетене" (1989), "Такси в течение получаса" (1993) . Дискуссионность критических оценок литературных явлений современного художественного процесса:

- эволюция прозы с реалистической доминантой: реалистическая проза, призванная спасти мир (В.Распутин, Б.Екимов, Евг.Носов, А.Лиханов, В.Астафьев, В.Богомолов, Ю.Бандарев, П.Проскурин, А.Трапезников, С.Золотцев, Ю.Козлов, Ю.Поляков, Д.Балашов, П.Паламарчук, А.Варламов, В.Белов, А.Жуков);

- проза, ориентированная на опыт реализма в его неореалистическом варианте (О.Павлов, Вяч.Пьецух, Евг.Попов, В.Отрошенко, В.Дягтев);

- проза с реалистической доминантой при явном усилении взаимодействия с модернизмом (В.Маканин, Л.Петрушевская, С.Каледин, В.Аксенов, А.Проханов, Г.Владимов, Д.Гранин). Неприятие всеми вышеперечисленными писателями коммерческой... антилитературы и контркультуры.

Рождение неонатурализма в виде «новой женской прозы» (Л.Улицкая, С.Василенко, Л.Ванеева, М.Палей).

Открытия без самоповторений: голос «деревенской» и фронтовой прозы (В.Белов, Б.Можаев, Ф.Абрамов, Б.Екимов).

Эволюция прозы с постмодернистской доминантой: обновление или разрушение? Виды постмодернизма. Условно-метафоричные названия «течений», «групп», «школ»: «другая литература», «андеграунд», «иронический авангард», «соц-арт», «жестокий реализм» или неореализм (постреализм), «концептуализм». В.Сорокин, Т.Толстая, Вен.Ерофеев, отчасти Евг.Попов, В.Пелевин, Саша Соколов.

Постмодернистский бунт Татьяны Толстой в рамках классической системы ценностей. Роман-антиутопия «Кысь» как итог раздумий о судьбах великой культуры.

Эксперименты Виктора Пелевина. Новая эстетика разрушительства. Фэнтези, фантазийность Пелевина – смешение реального и придуманного, вероятного в романах «Поколение П» (то есть пепси), «Чапаев и Пустота» – обновление или разрушение. Взаимодействие реализма и постмодернизма: черты переходности, метаний, возврат к «неслыханной простоте».

Литература русского Зарубежья 1990-х гг. Проза Т.Толстой. Проблема творческой эволюции от ранних к «Кысь». Poleмика о творчестве писательницы.

Вопрос о связи творческих поисков В. Аксенова, Т. Толстой, В. Ерофеева, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Г. Салгира и других современных писателей с эстетикой постмодернизма.

Рекомендуемая литература:

Основная

1. История русской литературы XI-XVII веков / Под ред. Д. С. Лихачева. – 3-е изд. – М. : Прогресс, 2016. – 298 с.
2. Бирюкова, О. И. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм: учебное пособие / О. И. Бирюкова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 121 с.
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. – М. : Юрайт, 2017.
4. История русской литературы начала XX века: учебное пособие / Е. А. Жиндеева, Н. В. Карабанова [и др.]; Мордов.гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 308 с.
5. История русской XX века (советский период) : учебное пособие / Е.А. Жиндеева, Н. В. Карабанова [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 238 с.
6. Жиндеева, Е. А. Современная русская литература : учебное пособие / Е. А. Жиндеева; Мордов.гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – 297 с.

Дополнительная

1. Голубков, М. М. Русская литература XX в.: после раскола: учебн. пособие для вузов / М.М.Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2015.
2. Громова, М. И. Русская современная драматургия / М. И. Громова. – М. : Флинта, Наука, 2015.

3. Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века / И. А. Канунникова. – М. : Флинта, Наука, 2016.
4. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: учебн. пособие: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий – М.: Издательский центр «Академия»; 2017.
5. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века / Г. Л. Нефагина. – М. : Флинта, Наука, 2018.
6. Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Издательский центр «Академия», 2018.
7. Русская проза XX века /по ред. Т.М.Колядич. - – СПб. : Филологический факультет СПбГУ; М. : Издательский центр «Академия», 2018.
8. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм / М. Н. Липовецкий. - Екатеринбург, 2010.
9. Новая волна: русская культура и субкультура на рубеже XX-XXI веков/ Сб. ст. – М.: Терра, 2014.
10. Черниченко, Л. В. Русская литература конца XX – начала XXI столетий / Черниченко. – Луганск: Альма-матер, 2015.

Вопросы для вступительных испытаний по русской литературе

1. Древняя русская литература - начальный этап развития русской литературы
2. Переводная повествовательная литература XII-XIV вв.
3. Проблемы периодизации древнерусской литературы
4. Московская литература XIV-XV вв.
5. Возникновение древнерусской литературы
6. Историческое значение Куликовской битвы и ее отражение в литературе
7. Типы заимствованных памятников в древнерусской литературе
8. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.
9. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва - третий Рим» и ее отражение в литературе.
10. Проблематика и жанровое своеобразие книги А.И. Герцена «Былое и думы». Творческий принцип «отражения истории в человеке» и широта идейно-философских выводов автора. Литературоведческие труды о Герцене.
11. Беллетристические жанры «натуральной школы». Роман в жанровой системе «натуральной школы». Литературоведческие труды о «натуральной школе».
12. Идейный замысел и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Рост народного самосознания как основа образной

системы произведения. Широта и мастерство изображения русской жизни. Фольклоризм поэмы. Литературоведческие труды о Некрасове.

13. Русский романтизм, его сущность, философия, литературные корни. Разновидности романтизма. Особенности жанрово-эстетической системы. Поэзия К.Н. Батюшкова.

14. Философская лирика Пушкина — художественное выражение идеи «самостояния человека». Анализ одного из идейно-тематических мотивов в лирике Пушкина («зимний» мотив, мотив воспоминания, мотив гармонии, любви — по выбору студента).

15. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»: историческое, философское содержание, своеобразие жанра, система поэтики.

16. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма. «Натуральная школа» как историко-литературное понятие. Эволюция принципов художественного изображения в литературе «натуральной школы».

17. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Дать идейно-эстетический анализ одного стихотворения (по выбору). Труды отечественных ученых о творчестве Лермонтова.

18. Проблематика, сюжетно-композиционная система и нравственно-философский пафос романа И.А. Гончарова «Обломов». Типы человеческого существования и их реализация на персонажном уровне.

19. «Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: идейный замысел, проблематика и идейно-художественная структура. Концепция современности Гончарова-романиста и «вечное» в романе. Принципы типизации характеров. Роль диалогического конфликта. «Обыкновенная история» в литературном процессе 1840-х — 50-х годов.

20. История изучения художественного наследия Некрасова. Эволюция проблематики и художественных форм в лирике Н.А. Некрасова 1840-1870 гг.

21. «Отцы и дети» в творческой эволюции И.С. Тургенева. Идейно-художественная структура и жанровое своеобразие романа. Нигилизм как культурно-историческое явление, проблема трагического героя. Взаимодействие социально-психологического, философского и метафизического планов романа.

22. Проблематика и поэтика ранних пьес А.Н. Островского. Эпическое начало в драматургии Островского. Идейно-эстетические позиции «москвитянинского» периода, место пьес «москвитянинского» периода в творческой эволюции драматурга.

23. Идейно-творческие искания А.Н. Островского 1860-1880-х гг. Конфликт, проблематика и поэтика драмы «Бесприданница». Островский в современном литературоведении.

24. «Гроза» в творчестве А.Н. Островского. Конфликт и принципы его художественного воплощения. Связь исторического и нравственного в «Грозе». Своеобразие поэтики. Дискуссии о жанре. «Гроза» в критике и литературоведении.

25. История русской поэзии второй половины XIX века: типологические характеристики на основе тематического, жанрового принципов и особенностей художественного метода.
26. Рассказы Н.С. Лескова и общие тенденции развития жанра в литературе второй половины XIX века. Жанровая специфика сказа Н.Л. Лескова. Современное состояние изучения творчества Лескова.
27. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории Толстого – художника. «Мысль народная» как структурообразующий фактор произведения. Идеино-художественная роль оппозиции Кутузов – Наполеон. «Война и мир» в литературном процессе второй половины XIX века. Исследования о романе-эпопее.
28. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман-синтез. Нравственно-философская проблематика и композиционная структура. «Бунт» Ивана Карамазова, его противоречивость. Идеино-эстетическая роль «Легенды о Великом инквизиторе».
29. Проблематика и художественная структура романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Связь сюжетных линий Константина Левина и Анны Карениной. Жанровое и стилевое своеобразие романа. Литературоведческие труды о Толстом.
30. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» как этап творческой эволюции. Социально-этическая проблематика в сюжетно-композиционной структуре романа. Проблема нравственного воскресения. Связь идейного мира романа с публицистикой Л.Н. Толстого.
31. Чехов — мастер реалистического рассказа: важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия (на основе идейно-эстетического анализа произведений Чехова по выбору студента). Способы выражения нравственной позиции автора. Своеобразие стиля прозы Чехова.
32. Новаторство Чехова-драматурга: новый характер конфликта в драме, роль психологического «подводного течения», соотношение текста и подтекста, выразительность деталей. История и современное состояние изучения творчества А.П. Чехова.
33. История и современное состояние изучения русского классического реализма.
34. А. Блок – великий поэт XX в. Общая характеристика наиболее известных лирических циклов. Интерпретация поэмы «Двенадцать».
35. Акмеизм: идейно-творческие принципы. Этапы творческого пути Н. Гумилева.
36. М. Горький. Важнейшие вехи творческого пути. Современные дискуссии о писателе.
37. Реализм и натурализм в русской литературе рубежа XIX-XX вв. (А. Куприн, М. Арцыбашев).
38. Русский символизм: общая характеристика.
39. Русский футуризм: основные группировки, идейно-эстетические принципы.

40. Литературные группировки 1920-х гг.: идейно-эстетические программы, представители. Повод и причины ликвидации.
41. Эволюция поэтики С. Есенина. Жанрово-стилевые особенности философской лирики. «Анна Снегина» как мифопоэтическая поэма. Есенин и новокрестьянские поэты.
42. Современные дискуссии о русской революционной прозе 20-30-х гг. XX века. Проблема революции и интеллигенции. Анализ авторской позиции в произведениях «Разгром» А. Фадеева, «Донские рассказы» М. Шолохова.
43. Феномен Платонова (на примере «Чевенгура» или «Котлована»).
44. Этапы творческого пути В. Набокова. Художественное своеобразие романа «Машенька».
45. Русская литература 30-40-х гг. XX века. Новые формы литературной жизни. Влияние тоталитарного режима на судьбы писателей и характер литературного творчества.
46. Литературная судьба Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
47. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова и психологическая глубина ее раскрытия.
48. Общая характеристика русской литературы 1950-80-х гг. Феномен «деревенской прозы».
49. Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Художественное воплощение национального типа характера и особенности конфликта в рассказах «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар Калита».
50. Этапы творческого пути В. Астафьева. Анализ произведения по выбору абитуриента.
51. Русская драматургия второй половины XX в. Завершение творческого пути Е. Шварца, пьесы В. Розова и др. «Утиная охота» А. Вампилова как философская драма. Трагическое и гротескное в Зилове. Зилов и зиловщина. Открытость финала.
52. Современные дискуссии о социалистическом реализме. Трактовка его генезиса и этапов становления: формирование монистической концепции литературного развития в 1930-е годы.
53. Русский постмодернизм. Философско-эстетические параметры, имена, жанрово-стилевое своеобразие.
54. Специфика исторического жанра. Творчество В.С. Пикуля: многоаспектность линий, особенности авторских комментариев и трактовок (на примере одного-двух произведений).
55. Военный синдром и его влияние на развитие общества (С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Афганские рассказы», И. Пустынин «Афганец», Б. Горбовский «Чеченский узел», А. Иванов «Вход в плен бесплатный», В. Николаев «Живый в помощи» – два произведения по выбору).
56. Отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина «Стройбат» и Ю.Козлова «Геополитический романс». Натурализм и психологизм в изображении ситуации нравственного выбора.

57. Особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation "П"» - по выбору). Теория и практика симулякра.
58. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Интернет-литература в современной культурной парадигме. «Шлем ужаса» В.Пелевина как образец сетературы.
59. Социально-конкретное, национальное и вечное в рассказах В. Дегтева. Сборник «Русская душа» как авторская концепция соборности.
60. Народно-сказовые традиции в произведениях В. Крупина. Сатира и юмор в произведениях «Прощай, Россия, встретимся в раю», «Слава Богу за все».
61. Религиозная проза в поисках нравственного совершенства. Пути современника к вере в произведениях В. Николаева «Живый в помощи», А. Трапезникова «Царские врата», «Похождение проклятых» (анализ одного произведения по выбору).
62. Гипотеза о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».
63. Противостояние детского мира и мира взрослых в повестях А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
64. Многообразие русской лирики конца XX века. Литературные школы, течения, направления. Охарактеризовать творчество одного представителя, проследив особенности его стихосложения.
65. «Лианозовская школа» русской поэзии. Андеграунд как литературное и социальное явление. Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.
66. Основные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве следующих авторов: И.А. Бродский, С.В. Видулов, А.А. Вознесенский, А.Д. Дементьев, Е.А. Евтушенко, Р.Ф. Казакова, Б. Кенжеев, Т. Кибиров, Ю.П. Кузнецов, Н.Н. Матвеева, А.П. Межиров, О.Г. Митяев, Ю.П. Мориц, Д.А. Пригов, Е.Б. Рейн, Р.И. Рождественский, Л.С. Рубинштейн, Г.В. Сапгир, О.А. Седакова, В.А. Соснора, Н.И. Тряпкин, Б. А. Чичибабин, Е.А. Шварц (анализ двух произведений по выбору).
67. Правомерность выделения женской прозы. Нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).
68. Обстоятельный фактор как сюжетобразующий элемент повествования в произведениях В. Распутина 1990 – 2000 -х годов.
69. Кодекс семьи в последних произведениях В. Астафьева.
70. Жанровые модификации русского романа второй половины XX века (на примере трех произведений по выбору).

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Оценка ответов поступающего осуществляется по 5-бальной шкале в соответствии с полученными баллами.

<i>№ зада ния</i>	<i>Отмет ка по 5 балльно й шкале</i>	<i>Критерий</i>	<i>Количество макс. итоговых баллов (100 балльная шкала)</i>	<i>Примеча ние</i>
1 (тео рети ческ ое)	«5»	Абитуриент демонстрирует: - высокий уровень овладения теоретическими знаниями по истории литературы; - хорошее знание русской классической литературы как культурного феномена и закономерностей развития современного литературного процесса; - свободное владение терминологией, умение видеть взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии. В ответе абитуриента прослеживаются межпредметные связи.	30-25	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«4»	Абитуриент демонстрирует: - достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями по истории литературы - достаточное знание русской литературы как культурного феномена и закономерностей историко-литературного процесса; - владение исходными принципами филологического подхода к анализу художественного произведения на основе современной литературоведческой терминологии. В ответе абитуриента прослеживаются межпредметные связи. В ответе абитуриентом могут быть допущены одна-две несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменаторов.	24-19	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«3»	Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах истории литературы посредством дополнительных вопросов преподавателя Испытывает трудности в объяснении историко-литературных фактов и с точки зрения новейших достижений	18-13	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл

		литературоведения. В ответе абитуриента прослеживаются слабые межпредметные связи.		балл
	«2»	Абитуриент демонстрирует: - отдельные представления в вопросах литературы; - в ответе не апеллирует к первоисточникам, имеет слабые, отрывочные представления о развитии русской литературы. В ответе абитуриента не прослеживаются межпредметные связи. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов, не проявляется собственная профессиональная позиция по рассматриваемым вопросам.	12-7	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«1»	Абитуриент демонстрирует: - непонимание основного содержания историко-литературного материала Абитуриент не владеет научной и профессиональной терминологией	6-1	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«0»	Абитуриент отказывается отвечать	0	
2 (теоретическое)	«5»	Абитуриент демонстрирует: - высокий уровень овладения теоретическими знаниями по истории литературы и философии, базирующийся на достижениях современной гуманитарной науки; - хорошее знание русской классической литературы как культурного феномена и закономерностей литературного развития, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса; - свободное владение терминологией, умение видеть взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии. В ответе абитуриента прослеживаются межпредметные связи.	30-25	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«4»	Абитуриент демонстрирует: - достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями по истории литературы и философии - достаточно знание русской классической литературы как культурного феномена и закономерностей историко-литературного процесса;	24-19	За каждую допущенную неточность при ответе снимается

3 (ком мент арий к		- владение исходными принципами филологического подхода к анализу художественного произведения на основе современной литературоведческой и философской терминологии. В ответе абитуриента прослеживаются межпредметные связи. В ответе абитуриентом могут быть допущены одна-две несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменаторов.		я один балл
	«3»	Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах истории литературы и философии по средством дополнительных вопросов преподавателя. Испытывает трудности в объяснении историко-литературных фактов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений литературоведения. В ответе абитуриента прослеживаются	18-13	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«2»	Абитуриент демонстрирует: - отдельные представления в вопросах литературы и философии. В ответе не апеллирует к первоисточникам, имеет слабые, отрывочные представления о развитии русской литературы и этапах становления философской мысли. В ответе абитуриента не прослеживаются межпредметные связи. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов, не проявляется собственная профессиональная позиция по рассматриваемым вопросам.	12-7	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«1»	Абитуриент демонстрирует: - непонимание основного содержания историко-литературного и философского материала Абитуриент не владеет научной и профессиональной терминологией	6-1	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«0»	Абитуриент отказывается отвечать	0	0
	«5»	Абитуриент демонстрирует: - высокий уровень овладения теоретическими знаниями по истории литературы; - хорошее знание русской классической	40-31	За каждую допущенную неточность

педагогической задачей)		литературы как культурного феномена и закономерностей развития современного литературного процесса; - свободное владение терминологией, умение видеть взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии. В ответе абитуриента прослеживаются межпредметные связи.		ть при ответе снимается один балл
	«4»	Абитуриент демонстрирует: - достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями по истории литературы - достаточное знание русской литературы как культурного феномена и закономерностей историко-литературного процесса; - владение исходными принципами филологического подхода к анализу художественного произведения на основе современной литературоведческой терминологии. В ответе абитуриента прослеживаются межпредметные связи. В ответе абитуриентом могут быть допущены одна-две несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменаторов.	32-23	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«3»	Абитуриент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах истории литературы посредством дополнительных вопросов преподавателя Испытывает трудности в объяснении историко-литературных фактов и с точки зрения новейших достижений литературоведения. В ответе абитуриента прослеживаются слабые межпредметные связи.	24-17	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«2»	Абитуриент демонстрирует: - отдельные представления в вопросах литературы; - в ответе не апеллирует к первоисточникам, имеет слабые, отрывочные представления о развитии русской литературы. В ответе абитуриента не прослеживаются межпредметные связи. Отсутствует умение критично относиться к научной информации, не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов, не проявляется собственная профессиональная позиция по рассматриваемым вопросам.	16-7	За каждую допущенную неточность при ответе снимается один балл
	«1»	Абитуриент демонстрирует:	6-1	За

		- непонимание основного содержания историко-литературного материала Абитуриент не владеет научной и профессиональной терминологией		каждую допущен ную неточнос ть при ответе снимаетс я один балл
	«0»	Абитуриент отказывается отвечать		

Примечание:

«5» - 100-81 – бал.

«4» - 80-61 – бал.

«3» - 60-41 – бал.

«2» - 40-21 – бал.

«1» - 19-1 – бал.

Количество баллов	Критерии соответствия
5 (пять) баллов	Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов: - грамотно использована научная терминология; - правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации; - указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; - аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.
4 (четыре) балла	Дан правильный ответ на три-два вопроса из различных тематических разделов: - применяется научная терминология; - названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; - имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; -высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.
3 (три) и менее баллов	Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела: -названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,

	- допущены существенные терминологические неточности; - собственная точка зрения не представлена; - не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. Дан неправильный ответ на предложенные вопросы из тематических разделов, отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления, не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.
--	--

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

за 2019 / 2020 учебный год

В программу вступительного экзамена основной профессиональной образовательной программы подготовки аспиранта по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовка кадров высшей квалификации) направленность Русская литература вносятся следующие изменения:

1. В процессе собеседования с поступающими введена проверка сформированности видов деятельности (трудовые функции), необходимых для прохождения педагогической практики в ходе обучения.
2. Предложены педагогические задачи.
3. Значительно дополнен последний раздел программы «Литература рубежа XX-XXI вв.
4. Обновлено рекомендуемая литература
5. Уточнена шкала оценивания результатов вступительного экзамена