

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
 С. М. Мумряева
_____ 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ПЕДАГОГ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Документ о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке, предоставляющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере общего и дополнительного образования с присвоением квалификации педагог изобразительного искусства

Общая трудоемкость: 520 часов

Саранск 2026

Педагог изобразительного искусства: дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки. – Саранск: МГПУ, 2026. – 228 с.

Составители:

Карпушина Лариса Павловна, профессор кафедры художественного и музыкального образования МГПУ;
Соколова Юлия Николаевна, доцент кафедры художественного и музыкального образования МГПУ;
Матвеева Надежда Васильевна, старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования МГПУ;
Русяев Александр Петрович, старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования МГПУ;

Рецензенты:

Святкина Нина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель директора МБУДО «Центр детского творчества №2» г. о. Саранск;
Скворцова Лилия Васильевна, директор МБОУДО «Детская художественная школа № 4» г.о. Саранск

Программа обсуждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования

Протокол № 16 от «14» апреля 2026 г., и.о. зав. кафедрой



/Ю. Н. Соколова/

подпись

Программа обсуждена на заседании учебно-методического совета факультета педагогического и художественного образования

Протокол № 9 от «15» апреля 2026 г., председатель УМС



/С. В. Шишкина/

подпись

Рекомендована научно-методическим советом МГПУ.

Протокол № 6 от «28» апреля 2026 г.

Содержание

1. Общая характеристика программы.....	4
1.1. Цель реализации программ	4
1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации	5
1.3 Планируемые результаты обучения.....	5
1.4. Требования к уровню подготовки слушателя, необходимому для освоения программы	6
1.5. Нормативный срок освоения программы	6
1.6. Трудоемкость обучения	6
1.7. Форма обучения	6
1.8. Режим занятий	6
2. Содержание программы.....	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарный учебный график.....	9
2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).....	12
3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
3.1. Форма и процедура итоговой аттестации.....	12
3.2. Оценочные средства.....	12
4 Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
4.1. Квалификация преподавателей, участвующих в реализации программы	14
4.2. Материально-технические условия реализации программы	15
4.3. Учебно-методическое обеспечение программы	16
4.4. Требования к информационному обеспечению программы	16
Рабочая программа дисциплины «Психология творчества».....	20
Рабочая программа дисциплины «Основы педагогического мастерства».....	38
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»	55
Рабочая программа дисциплины «Организация внеурочной деятельности по художественному творчеству».....	86
Рабочая программа «История искусств».....	108
Рабочая программа «Теоретические и практические основы преподавания рисунка».....	154
Рабочая программа «Теоретические и практические основы преподавания живописи».....	167
Рабочая программа «Теоретические и практические основы преподавания композиции».....	181
Рабочая программа «Теоретические и практические основы преподавания декоративно-прикладного искусств».....	205

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы – формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для осуществления нового вида профессиональной деятельности в области общего и дополнительного образования и получения новой квалификации «Педагог изобразительного искусства».

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата).

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Вид профессиональной деятельности	Группа занятий	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Уровень квалификации
Основное общее образование	Преподаватель в средней школе	Деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	АА/01.6	6
			Воспитательная деятельность	АА/02.6	6
Развивающая деятельность			АА/03.6	6	
Среднее общее образование		Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	ВВ/03.6	6
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	Преподаватель по программам дополнительного обучения	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	АА/01.6	6.1

			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
--	--	--	--	--------	-----

1.3. Планируемые результаты обучения

Сопоставление описания квалификации в профессиональном стандарте
с требованиями к результатам подготовки по ФГОС ВО

Профессиональный стандарт	ФГОС ВО
Обобщенная трудовая функция (ОТФ) или трудовая функция (ТФ) соответствующего уровня квалификации	Виды профессиональной деятельности (ВПД)
Трудовые функции или трудовые действия	Профессиональные задачи, профессиональные компетенции (ПК) и (или) профессионально-специализированные компетенции (ПСК)
Умения, другие характеристики трудовых функций	Общепрофессиональные компетенции

Код компетенции	Компетенции (по ФГОС ВО, направление подготовки «Педагогическое образование», бакалавриат)	Код трудовых функций	Трудовые функции
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	АА/01.6	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-6	Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья		
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	АА/02.6	
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ВВ/03.6	
ПК-4	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп		
ПК-5	Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области		

1.4. Требования к уровню подготовки слушателя, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.5. Нормативный срок освоения программы

Нормативный срок обучения по данной программе – 7 месяцев.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 520 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы слушателя.

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очная, очно-заочная (с использованием дистанционных образовательных технологий).

1.8. Режим занятий

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
«Педагог изобразительного искусства»

Код компетенций	№	Наименование модулей и дисциплин	Всего часов	Аудиторная работа	В том числе		Самостоятельная работа	Форма контроля
					Лекции	Практические занятия		
Модуль 1 Общепрофессиональные дисциплины								
ПК– 3.2	1	Психология творчества	32	14	6	8	18	зачет
ПК– 3.1 ПК– 4.1	2	Основы педагогического мастерства	32	14	6	8	18	зачет
		Итого по модулю	64	28	12	16	36	
Модуль 2 Профессиональные дисциплины								
ПК–1.3 ПК–2.2 ПК–2.3 ПК–3.1 ПК–4.1 ПК–5.1 ПК–6.1	1	Методика обучения изобразительному искусству	68	24	12	12	44	экзамен
ПК–1.3 ПК–2.2 ПК–2.3 ПК–3.1 ПК–4.1 ПК–5.1 ПК–6.1	2	Организация внеурочной деятельности по художественному творчеству	50	20	10	10	30	зачет
ПК– 1.1 ПК– 4.1 ПК– 4.2	3	История искусств	44	20	10	10	24	зачет
ПК–1.3 ПК–3.1 ПК–5.1 ПК–6.1	4	Теоретические и практические основы преподавания рисунка	48	16	–	16	32	зачет
ПК–1.3 ПК–3.1 ПК–2.2 ПК–2.3 ПК– 4.1 ПК–5.1 ПК–6.1	5	Теоретические и практические основы преподавания живописи	50	16	–	16	34	зачет

ПК– 1.1 ПК– 4.1 ПК– 4.2 ПК–5.1 ПК–6.1	6	Теоретические и практические основы преподавания композиции	46	14	4	10	32	зачет
ПК–1.1 ПК–1.3 ПК–2.2 ПК–5.1 ПК–6.1	7	Теоретические и практические основы преподавания декоративно-прикладного искусства	50	16	6	10	34	зачет
		Итого по модулю	356	126	42	84	230	
		Итого	420	154	54	100	266	
ПК–1.1 ПК–1.3 ПК–1.4 ПК–2.2 ПК–3.1 ПК–4.1 ПК–4.2 ПК–5.1 ПК–6.1		Итоговая аттестация	100	14				Итоговый экзамен
		Всего часов	520	168				

2.2. Календарный учебный график.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной профессиональной программы
профессиональной переподготовки
«Педагог изобразительного искусства»
(наименование дополнительной профессиональной программы)

Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость, час			Распределение по месяцам												Форма промежуточной, итоговой аттестации
	В	А	СР	сентябрь				октябрь				ноябрь				
Психология творчества	32	14	18		6	83										зачет
Основы педагогического мастерства	32	14	18				6	83								зачет
Теоретические и практические основы преподавания рисунка	48	16	32						8	83						зачет
Теоретические и практические основы преподавания живописи	50	16	34								8	83				зачет
Теоретическое и	46	14	32										6	83		зачет

практически е основы преподавания композиции																
Теоретическ ие и практически е основы преподавани я декоративно - прикладного искусства	50	16	34												8	зачет

Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость, час			Распределение по месяцам												Форма промежуточной, итоговой аттестации
	В	А	СР	декабрь				январь				февраль				
Теоретическое и практические основы преподавания декоративно-прикладного искусства	50	16	34	83												зачет
История искусств	44	20	24		10	103										зачет
Организация внеурочной	50	20	30				8		4	83						зачет

деятельности по художественному творчеству																
Методика обучения изобразительному искусству	68	24	44								8	8	8Э		ИА	экзамен

Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость, час			Распределение по месяцам												Форма промежуточной, итоговой аттестации
	В	А	СР	март				апрель				май				

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

В – всего часов

А – аудиторные занятия

СР – самостоятельная работа

С – стажировка

ИА – итоговая аттестация

2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей).

Перечень рабочих программ дисциплин модуля 1 Общепрофессиональные дисциплины:

2.3.1 Рабочая программа дисциплины «Психология творчества».

2.3.2 Рабочая программа дисциплины «Основы педагогического мастерства».

Перечень рабочих программ дисциплин модуля 2

Профильные дисциплины:

2.3.3 Рабочая программа дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»

2.3.4 Рабочая программа дисциплины «Организация внеурочной деятельности по художественному творчеству»

2.3.5 Рабочая программа дисциплины «История искусства»

2.3.6 Рабочая программа дисциплины «Теоретические и практические основы преподавания рисунка»

2.3.7 Рабочая программа дисциплины «Теоретические и практические основы преподавания живописи»

2.3.8 Рабочая программа дисциплины «Теоретические и практические основы преподавания композиции»

2.3.9 Теоретические и практические основы преподавания декоративно-прикладного искусства»

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговая аттестация по программе «Педагог изобразительного искусства» проводится в форме итогового экзамена (ИЭ).

Итоговый экзамен – оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволяет оценить совокупность приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций. На итоговом экзамене контролируются как отдельные компетенции, так и элементы различных компетенций.

Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией, созданной в соответствии с Положением об итоговой аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева».

Основные функции аттестационных комиссий:

1. комплексная оценка уровня знаний и умений, компетенции слушателей с учетом целей обучения, вида ДПП, установленных требований к результатам

освоения программы;

2. рассмотрение вопросов о предоставлении слушателям по результатам освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки права на ведение профессиональной деятельности в сфере общего и дополнительного образования с присвоением квалификации педагог (воспитатель, учитель, преподаватель) изобразительного искусства;

3. определение уровня освоения программы профессиональной переподготовки.

Порядок проведения итоговой аттестации

Порядок проведения итогового экзамена доводится до сведения слушателей по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки не позднее, чем за 2 месяца до начала итоговой аттестации.

Сроки проведения итогового экзамена по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки устанавливаются приказом Университета о проведении итоговой аттестации слушателей.

Дата и время проведения устанавливаются по согласованию с председателем аттестационной комиссии, и доводятся до всех членов аттестационной комиссии и слушателей, завершающих обучение по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки не позднее, чем за 30 дней до итогового экзамена.

К итоговому экзамену допускаются лица, завершившие обучение по дополнительной профессиональной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Допуск слушателей дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки к итоговому экзамену оформляется приказом по университету не позднее, чем за 7 дней до даты начала итоговой аттестации, указанной в приказе о проведении итоговой аттестации.

Итоговый экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме.

Кафедра создает все необходимые условия для подготовки слушателей к итоговому экзамену, включая учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации и проведение консультаций.

Аттестационная комиссия в количестве не менее двух третей состава проводит итоговый экзамен слушателей на открытом заседании.

Решение аттестационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты итогового экзамена оцениваются по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Результаты итогового экзамена оформляются протоколом заседания аттестационных комиссий.

Протоколы заседаний аттестационных комиссий по проведению итогового экзамена по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки составляются на каждого слушателя.

Протоколы заседаний аттестационной комиссии по проведению итогового экзамена формируются в личное дело слушателя и хранятся на факультете дополнительного образования в соответствии с номенклатурой дел Университета.

Протоколы заседаний аттестационной комиссии подписывают председатель аттестационной комиссии (в случае отсутствия председателя по уважительной причине – его заместитель), все присутствующие на заседании члены аттестационной комиссии, а также секретарь, его оформивший.

Результаты итогового экзамена объявляются в день их проведения после оформления протокола заседания аттестационной комиссии.

Выдача слушателям документов о квалификации (дипломов о профессиональной переподготовке) осуществляется в соответствии с приказом Университета об отчислении в связи с завершением обучения на основании решения аттестационной комиссии по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки.

Апелляция по результатам итоговых аттестационных испытаний не допускается. Результаты итоговых аттестационных испытаний могут быть признаны председателем аттестационной комиссии недействительными в случае нарушения процедуры проведения итоговой аттестации.

4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Квалификация преподавателей, участвующих в реализации программы Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог изобразительного искусства» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, психолого-педагогическую квалификацию и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. Преподаватели должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в сфере педагогического образования.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория № 319 учебного корпуса № 3	Лекции	Мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория № 302 учебного корпуса № 3	Лекции Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран); маркерная доска, колонки SVEN).
Мастерские живописи и рисунка № 321, 223, 222 учебного корпуса № 3;	Практические занятия	Мольберты, натурные постановки, необходимые материалы и инструменты для занятий изобразительным и искусством
Мастерская декоративно-прикладного искусства № 322 учебного корпуса № 3	Практические занятия	Мастерская декоративно-прикладного искусства. Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом губка, держатель, маркер, магнитный держатель). Учебно-наглядные пособия: Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.
Мастерская керамики № 11 учебного корпуса №5	Практические занятия	Мастерская керамики. Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр, многофункциональное устройство Куосега); Гончарные круги, турнетки напольные, наборы инструментов для моделирования, стеллаж металлический. Учебно-наглядные пособия: Презентации, образцы учебных работ.

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов

при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Перечень необходимых учебно-методических изданий для успешного освоения программы приводится в рабочих программах дисциплин.

4.4. Требования к информационному обеспечению программы

Для слушателей программы должна быть создана возможность свободного бесплатного доступа к электронным ресурсам по содержанию изучаемых учебных дисциплин, размещенным в системе дистанционного образования MOODLE.

Перечень дополнительных интернет-ресурсов для освоения программы приводится в рабочих программах дисциплин.

5. РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ

Карпушина Лариса Павловна, доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования МГПУ; Модуль 1 Общепрофессиональные дисциплины, дисциплина «Психология творчества».

Соколова Юлия Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного и музыкального образования МГПУ; Модуль 1 Общепрофессиональные дисциплины, дисциплина «Основы педагогического мастерства».

Матвеева Надежда Васильевна, старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования МГПУ; Модуль 2 Профессиональные дисциплины, дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству», «Теоретические и практические основы преподавания рисунка», «История искусств», «Теоретические и практические основы преподавания композиции», «Теоретические и практические основы преподавания декоративно-прикладного искусства»

Русяев Александр Петрович, старший преподаватель кафедры художественного и музыкального образования МГПУ; Модуль 2 Профессиональные дисциплины, дисциплины «Теоретические и практические основы преподавания живописи», «Организация внеурочной деятельности по художественному творчеству»

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология творчества»

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«Педагог изобразительного искусства»

Общая трудоемкость: 32 часа.

Из них: аудиторных – 14 часов.

в том числе лекционных – 6 часов.

практических – 8 часов.

Самостоятельная работа – 18 часов.

Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы: доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования Л. П. Карпушина

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дисциплина «Психология творчества» логически связана с психологическими и педагогическими дисциплинами, объектом которых являются проблемы становления и развития творческого потенциала человека. Лица, приступающие к изучению указанного курса, должны иметь представление о психологии, педагогике и образовании в контексте творчества.

1.2. Цель освоения программы - освоение системы психологических знаний и практических навыков, необходимых для эффективного выявления, развития и психолого-педагогической поддержки творческих способностей учащихся в процессе обучения изобразительному искусству, а также для профессионального саморазвития педагога как творческой личности.

1.3. Задачи программы

- освоение теоретической и методической основы диагностики и развития способностей обучающихся, в т.ч. на основе конструктивного взаимодействия со специалистами смежных областей;
- углубление и дополнение представлений о проектировании индивидуальных и групповых вариантов реализации психологической основы творческого потенциала детей и подростков на основе конструктивного взаимодействия со смежными специалистами;
- овладение способами проектирования и создания системы дополнительного образования как благоприятной среды для развития личности, способностей, интересов и склонностей обучающихся в интересах сохранения и укрепления их психического здоровья, познавательного и личностного развития.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности слушателя, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения дисциплин бакалавриата:

а) слушателю необходимо *знать*:

- место и роль психологии в системе наук, в современном обществе;
- методологию психолого-педагогических исследований в системе образования;
- психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики в образовательном процессе;
- психолого-педагогические технологии, позволяющие решать профессиональные задачи в сфере образования;
- основные подходы к психологическому воздействию на индивида, группы и сообщества;
- диагностические методики, позволяющие исследовать особенности психики человека на разных возрастных этапах;

б) слушателю необходимо **уметь**:

- проводить диагностику уровня психического развития детей;
- разрабатывать развивающие программы психолого-педагогического сопровождения детей в образовательном процессе;
- осуществлять психолого-педагогическую поддержку творчески одаренных учащихся;
- проводить развивающие занятия для разных категорий детей с учетом индивидуальных и возрастных психологических особенностей;
- осуществлять психолого-педагогическую поддержку педагога в образовательном процессе;
- организовать сотрудничество педагога с семьей учащихся;

в) слушателю необходимо **владеть**:

- навыками комплексного психолого-педагогического исследования;
- современной психолого-педагогической терминологией;
- информационно-коммуникационными и образовательными технологиями получения, обработки и применения психолого-педагогической информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- подходы к организации диагностики и развития способностей обучающихся, в т.ч. на основе конструктивного взаимодействия со специалистами смежных областей;
- психолого-педагогические основы создания системы дополнительного образования как благоприятной среды для развития личности, способностей, интересов и склонностей каждого обучающегося;

уметь:

- осуществлять диагностику способностей обучающихся, обрабатывать и интерпретировать полученные данные, использовать их в исследовательском и образовательном процессе;
- осуществлять развитие способностей обучающихся, в т.ч. на основе конструктивного взаимодействия со специалистами смежных областей;
- проектировать и создавать систему дополнительного образования как благоприятной среды для развития личности, способностей, интересов и склонностей каждого обучающегося;

владеть:

- технологиями исследования, диагностики и развития способностей обучающихся образовательными средствами;
- технологиями взаимодействия со специалистами смежных областей по вопросам развития способностей обучающихся в интересах сохранения и укрепления их психического здоровья, психического развития и становления личности.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ВД – 3 Развивающая деятельность (А/03.6)	ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью	Владеть профессионально й установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состоянии психического и физического здоровья	Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития Теория и технологии учета возрастных особенностей обучающихся

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
				Л	П	СР	
ПК - 3.2	1.	Введение в психологию творчества	18	4	4	10	Тестирование
	1.1.	Характеристика мотивационного компонента творческого потенциала	6	2	-	4	
	1.2.	Характеристика способностей в структуре творческого потенциала	8	2	2	4	
	1.3	Творческая активность - основа реализации психологии творчества	4	-	2	2	
ПК - 3.2	2.	Реализация и развитие творческого потенциала личности	14	2	4	8	Тестирование
	2.1.	Психологические механизмы реализации и развития творческих компонентов структуры личности	8	2	2	4	
	2.2.	Креативность и одаренность как психологические феномены: генезис представлений	6	-	2	4	
		Итоговая аттестация	Зачет				
		ИТОГО	32	6	8	18	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Введение в психологию творчества, 18 часов		
Тема 1. Характеристика мотивационного компонента творческого потенциала, 6 часов	Лекции, 2 часа	Введение. Понятие о творчестве. Соотношение творчества с воображением и действительностью. Определение творческого потенциала. Структурные компоненты творческого потенциала. Понятие о мотивации творчества. Место потребности, мотива и цели в структуре мотивации творчества. Связь между мотивами и целями в процессе творчества. Пути развития мотивации творчества. Сущность мотивационной теории А. Н. Леонтьева и ее значение для психологии творчества. Специфика творческого компонента и эстетического аспекта мотивации творчества.
	Самостоятельная работа, 4 часа,	1. Изучить определения понятия «творчество», приведенные в философских, психологических и педагогических словарях и энциклопедиях (не менее 10 наименований источников). Сопоставить их и выработать собственное понимание. Подобрать аргументы для доказательства своей позиции, подготовиться к ее отстаиванию. 2. Составить перечень статей по проблемам психологии творчества, опубликованных за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Выбрать одну из указанных статей. Написать рецензию.
Тема 2. Характеристика способностей в структуре творческого потенциала, 8 часов	Лекции, 2 часа	Сущность понятия «способности». Структура творческого потенциала: общие способности (интеллект, обучаемость) и специальные способности (художественные, музыкальные, математические и др.), Дивергентное мышление, воображение и оригинальность как ядро креативности. Психометрические подходы к диагностике способностей (тесты Торренса, Гилфорда).

	ПР, 2 часа	Причины и основные направления изучения способностей. Сопоставительная характеристика функционально-генетического и личностно-деятельностного подходов к изучению способностей. Определение способностей. Роль задатков в становлении способностей. Сущность художественно-творческих способностей. Характеристика творческих способностей. Суть эстетического аспекта творческих способностей. Значение и место способностей в структуре творческого потенциала.
	Самостоятельная работа, 4 часа	1. Выделить отличительные признаки функционально-генетического и личностно-деятельностного подходов к изучению способностей. Составить их сопоставительную характеристику. Оформить полученные результаты анализа в виде таблицы. 2. Подобрать пример, иллюстрирующий проявление творческих способностей. Выделить их отличие от исполнительских способностей. 3. Составить перечень статей по психолого-педагогическим проблемам творческих способностей, опубликованных за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Выбрать одну из указанных статей. Систематизировать собственные теоретические представления и эмпирические наблюдения по актуальным вопросам психологии творческих способностей. Представить себе беседу с автором статьи. Составить перечень вопросов для беседы с ним (при желании, можно воспользоваться электронным адресом автора статьи и вступить с ним в виртуальную переписку и научную полемику).
Тема 3. Творческая активность - основа реализации психологии творчества, 4 часа	ПР, 2 часа	Понятие о творческой активности и ее формах. Сущность и характеристика творческой деятельности как целенаправленной формы творческой активности. Творческое поведение как произвольная форма созидательного процесса.

		Творческое самовыражение как комплексная форма самореализации творческого потенциала. Характеристика модели прямой связи творческого потенциала личности и ее творческой активности. Значение обучения для реализации творческой активности и развития творческого потенциала. Характеристика моделей опосредованной связи творческого потенциала личности и ее творческой активности.
	Самостоятельная работа, 2 часа	1. Определить отличительные особенности основных форм творческой активности. Составить их сопоставительную характеристику и оформить ее в виде таблицы. 2. Продумать план психологического наблюдения за проявлением творческой активности. Подготовить аргументы для его «защиты». 3. С помощью интернет-источников выявить психолого-педагогические условия реализации творческой активности субъекта образования. Конкретизировать их на примере организации массовой формы работы (фестиваля, выставки, конференции, олимпиады и т. д. – на выбор). Составить проект взаимодействия со смежными специалистами.
Модуль 2. Реализация и развитие творческого потенциала личности, 14 часов		
Тема 4. Психологические механизмы реализации и развития творческих компонентов структуры личности, 8 часов	Лекции, 2 часа	Понятие о механизмах функционирования творческих компонентов структуры личности. Сущность механизма стабилизации творческих компонентов структуры личности. Характеристика механизма дополнения. Функционирование механизма трансформации. Модель циклов созидательного процесса. Психологическое обоснование изучения и оценки творческих компонентов структуры личности в условиях обучения (на примере изобразительной деятельности).
	ПР, 2 часа	Психологическое обоснование изучения и оценки творческих компонентов структуры личности в условиях обучения (на примере изобразительной деятельности).

	Самостоятельная работа, 4 часов	1. Выделить общие и особенные звенья основных механизмов функционирования творческих компонентов структуры личности. Составить памятку для педагога (учителя, руководителя творческого объединения и др.), содержащую алгоритм действий по управлению этими механизмами. Продумать систему доказательств по обоснованию предложенных советов. 2. Изучить словарные статьи «Бине-Симона тест // Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб. : прайм – ЕВРОЗНАК, 2004, М. : ОЛМА – ПРЕСС, 2005. – С. 59.», «Дружинин В. Н. Тесты интеллекта / В. Н. Дружинин // Там же. – С. 547.», «Мещеряков Б. М. Тесты специальных способностей / Б. М. Мещеряков // Там же. – С. 547-548.», «Дружинин В. Н. Тесты способностей / В. Н. Дружинин // Там же. – С. 548.». Использовать их содержание для конкретизации и дополнения тезисов лекционного материала.
Тема 5. Креативность и одаренность как психологические феномены: генезис представлений, 6 часов	ПР, 2 часа	Генезис донаучных представлений о креативности и одаренности. Научные психологические представления о креативности в неклассических теориях познания. Становление научных психологических представлений об одаренности в экспериментальных исследованиях. Вклад научной школы Б. М. Теплова в изучение индивидуальных различий креативности и одаренности. Зарубежные исследования креативности и одаренности в контексте проблем научного и художественного творчества. Современные отечественные психологические исследования креативности. Сущность креативного педагогического процесса и средств его информационно-технологической поддержки.
	Самостоятельная работа, 4 часа	1. Изучить определения понятий «креативность», и «одаренность», приведенные в философских, психологических и педагогических словарях и энциклопедиях (не менее 10 наименований источников для

		изучения определения каждого понятия). Сопоставить определения каждого понятия и выработать собственное понимание. Подобрать аргументы для доказательства своей позиции, подготовиться к ее отстаиванию. 2. Найти и выбрать одну статью по проблемам креативности и/или одаренности, опубликованных за последние 5 лет в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов научных исследований. Адаптировать информацию, включенную в статью, для специалистов-смежников или родителей учащихся. Составить резюме (развернутую аннотацию в объеме 1000-1200 знаков) для выбранной группы адресатов психологической информации. Составить модель фрагмента занятия (лектория, родительского собрания, педагогического совета и др.) с использованием материала резюме.
--	--	---

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях (на основе проверки тестирования) и во время консультаций.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе зачета.

Тест по Модулю 1

Выберите правильный ответ:

1. Как называются особенности человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности?

- а) задатки
- б) способности
- в) талант
- г) креативность

2. Что из перечисленного относится к мотивационному компоненту творческого потенциала?

- а) гибкость мышления
- б) бескорыстная мотивация творчества
- в) скорость обработки информации
- г) уровень интеллекта

3. Творческая активность – это:

- а) профессиональное занятие искусством
- б) продуктивное отношение человека к миру и к себе
- в) нарушение привычных норм и стереотипов
- г) следование инструкции

4. Как называются анатомо-физиологические предпосылки развития способностей?

- а) талант
- б) одарённость
- в) задатки
- г) умения

5. Что из перечисленного является примером внутренней мотивации к творчеству?

- а) желание получить премию за работу
- б) стремление избежать наказания за невыполнение задания
- в) интерес к самому процессу творческой деятельности
- г) желание произвести впечатление на окружающих

6. Какой вид мотивации, согласно исследованиям, в наибольшей степени способствует проявлению творческих способностей?

- а) внешняя положительная мотивация (поощрение)
- б) внешняя отрицательная мотивация (наказание)
- в) внутренняя мотивация (интерес к деятельности)
- г) социальная мотивация (одобрение группы)

7. Какое из определений наиболее точно характеризует творчество?

- а) целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс
- б) создание материальных благ
- в) репродуктивная деятельность по образцу
- г) следование алгоритму

8. Что из перечисленного НЕ является компонентом творческого потенциала личности?

- а) мотивация
- б) способности
- в) темперамент
- г) творческая активность

9. Креативность – это:

- а) генетическая аномалия
- б) способность к творчеству
- в) феномен «звездности»
- г) свойство, присущее только гениям

10. Какое условие является наиболее важным для проявления творческой активности?

- а) наличие строгого внешнего контроля
- б) свобода выбора и действий
- в) чёткая инструкция и регламент
- г) материальное вознаграждение

Ключ к тесту:

1 – Б, 2 – Б, 3 – Б, 4 – В, 5 – В, 6 – В, 7 – А, 8 – В, 9 – Б, 10 – Б.

Критерии оценки: за каждый верный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 10.

Тест по модулю 2 «Реализация и развитие творческого потенциала личности»

Выберите правильный ответ:

1. Что понимается под механизмами функционирования творческих компонентов в структуре личности?

- а) способы передачи творческого опыта от поколения к поколению
- б) внутренние психологические процессы, обеспечивающие актуализацию, взаимодействие и развитие творческих способностей, мотивов и личностных качеств
- в) внешние социальные условия, стимулирующие творческую активность
- г) набор технических приёмов и навыков, используемых в творческой деятельности

2. В чём заключается сущность механизма стабилизации творческих компонентов структуры личности?

- а) в постоянном наращивании новых творческих навыков и умений
- б) в сохранении и укреплении достигнутого уровня развития творческих способностей, обеспечении устойчивости творческой активности и преодолении дестабилизирующих факторов
- в) в замене одних творческих компонентов другими, более совершенными
- г) в полном обновлении структуры творческого потенциала личности

3. Какой механизм обеспечивает восполнение недостающих творческих компонентов за счёт усиленного развития других?

- а) механизм стабилизации
- б) механизм трансформации
- в) механизм дополнения (компенсации)
- г) механизм инкубации

4. Какая характеристика соответствует механизму трансформации творческих компонентов структуры личности?

- а) сохранение творческих компонентов в неизменном виде
- б) количественное накопление творческого опыта без качественных изменений
- в) качественное преобразование, перестройка и обновление творческих компонентов личности
- г) восполнение недостающих компонентов за счёт развития других

5. Какая из перечисленных моделей описывает циклы созидательного процесса?

- а) Модель Уоллеса: подготовка → созревание (инкубация) → озарение (инсайт) → проверка
- б) Модель Павлова: художественный тип → мыслительный тип
- в) Модель Гилфорда: конвергентное мышление → дивергентное мышление
- г) Модель Маслоу: потребность в безопасности → потребность в самоактуализации

6. Какова психологическая функция этапа «инкубации» (созревания) в творческом процессе?

- а) сбор и систематизация информации по проблеме
- б) период скрытой, неосознаваемой работы мысли, в ходе которой происходит созревание решения
- в) мгновенное озарение и нахождение решения
- г) логическая проверка и обоснование найденного решения

7. Почему изучение и оценка творческих компонентов структуры личности особенно значимы в условиях обучения изобразительной деятельности?

а) потому что изобразительная деятельность не требует диагностики

б) потому что продукты изобразительной деятельности (рисунки, композиции) являются объективным материалом для анализа творческого мышления, воображения и эмоционально-личностных особенностей ребёнка

в) потому что это единственный вид деятельности, доступный для оценки

г) потому что изобразительная деятельность не связана с развитием личности

8. Какой подход лежит в основе психологического обоснования оценки творческих компонентов личности в процессе обучения изобразительному искусству?

а) оценка только технического мастерства исполнения

б) анализ соответствия работы заданному образцу

в) комплексный анализ продукта деятельности (оригинальность, выразительность, эмоциональная насыщенность) в сочетании с наблюдением за процессом творчества

г) сравнение работ учащихся с работами профессиональных художников

9. Что из перечисленного является примером проявления механизма дополнения (компенсации) в творческой деятельности на уроках изобразительного искусства?

а) ребёнок с недостаточно развитой мелкой моторикой компенсирует это яркостью цветовых решений и выразительностью образов

б) ребёнок копирует работы известных художников

в) ребёнок рисует только по образцу учителя

г) ребёнок отказывается от рисования из-за страха неудачи

10. Какое из утверждений наиболее полно отражает психологическое обоснование необходимости изучения творческих компонентов личности в процессе обучения изобразительной деятельности?

а) изобразительная деятельность позволяет развивать только технические навыки

б) изобразительная деятельность является мощным средством диагностики и развития мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сфер личности, а также средством самовыражения и самореализации

в) изобразительная деятельность нужна только для выявления одарённых детей

г) изобразительная деятельность не связана с психологическими аспектами развития личности

Ключ к тесту:

1 – Б, 2 – Б, 3 – В, 4 – В, 5 – А, 6 – Б, 7 – Б, 8 – В, 9 – А, 10 – Б.

Критерии оценки: за каждый верный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 10.

При определении уровня достижений слушателей с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки	Оценка
До 60% правильных ответов	неудовлетворительно
От 60 до 75% правильных ответов	удовлетворительно
От 75 до 90% правильных ответов	хорошо
Свыше 90% правильных ответов	отлично

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Сопоставить определения понятия «творчество» в широком и узком смысле слова. Выявить сходство и различия. Обосновать рабочие определения творчества.

2. Охарактеризовать связь творчества с воображением и действительностью. Обозначить вклад Л. С. Выготского в постановке проблемы и поиске подходов к ее решению.

3. Выделить признаки продуктивной и репродуктивной деятельности. Сформулировать понимание Л. С. Выготским связи между ними.

4. Раскрыть сущность творческого потенциала. Обосновать виды связей между творческим потенциалом и творчеством.

5. Перечислить *компоненты мотивационной подсистемы творчества*. Охарактеризовать их побудительный, ориентирующий, направляющий и регулирующий потенциал.

6. Сопоставить содержательное наполнение двух видов творческой

мотивации: достижения успеха и избегания неудач. Определить их сходные и отличительные признаки.

7. Обосновать связь между мотивами и целями в процессе творчества. Показать влияние этой связи на развитие мотивации творчества.

8. Охарактеризовать сущность мотивационной теории А. Н. Леонтьева. Определить ее значение для исследования психологии творчества.

9. Иллюстрировать примерами из общеизвестных (популярных) художественных произведений или кинофильмов состояния «выбора творческого пути (решения)», «мук творчества», «музы творчества». Охарактеризовать их мотивационную основу.

10. Выделить специфику творческого компонента мотивации, мотивационного компонента творчества и их эстетического аспекта. Иллюстрировать примерами.

11. Выделить отличительные признаки функционально-генетического и личностно-деятельностного подходов к изучению способностей. Составить их сопоставительную характеристику.

12. *Перечислить* компоненты подсистемы возможностей творчества. Охарактеризовать их влияние на успешность зарождения замысла и его воплощения в творчестве.

13. Раскрыть сущность художественно-творческих способностей. Охарактеризовать их эстетический аспект.

14. Привести примеры, иллюстрирующие проявление творческих способностей. Выделить их отличие от исполнительских способностей.

15. *Перечислить компоненты подсистемы творческой активности.* Охарактеризовать пути подчинения исполнительских действий творческому замыслу.

16. Раскрыть сущность и характеристику творческой деятельности. Обозначить ее особенности как формы творческой активности.

17. Раскрыть сущность и характеристику творческого поведения. Обозначить его особенности как формы созидательного процесса.

18. Раскрыть сущность творческого самовыражения. Охарактеризовать его особенности как формы самореализации творческого потенциала.

19. Выделить виды связи творческого потенциала личности и ее творческой активности. Охарактеризовать модель их прямой связи.

20. Продумать план психологического наблюдения за проявлением творческой активности. Подготовить аргументы для его «защиты».

21. Определить значение обучения для реализации творческой активности и развития творческого потенциала. Охарактеризовать модель их опосредованной связи.

22. Прояснить роль и место педагогических технологий, применяемых в профессиональном обучении, в формировании творческой личности педагога. Оформить результаты размышлений в виде блок-схемы.

23. Перечислить механизмы функционирования творческих компонентов структуры личности. Раскрыть сущность механизма их стабилизации.

24. Привести примеры ситуаций, обеспечивающих дополнение творческих компонентов структуры личности. Охарактеризовать действие механизма дополнения.

25. Привести примеры ситуаций, обеспечивающих трансформацию творческих компонентов структуры личности. Охарактеризовать функционирование механизма трансформации.

26. Выделить 5 методик изучения и оценки творческих компонентов структуры личности в условиях обучения. Обозначить их достоинства и ограничения.

27. Выделить научные психологические представления о креативности в неклассических теориях познания. Охарактеризовать их.

28. Проанализировать становление научных психологических представлений об одаренности в экспериментальных исследованиях. Охарактеризовать их.

29. Выяснить вклад научной школы Б. М. Теплова в изучение индивидуальных различий креативности и одаренности. Обосновать суждения.

30. Охарактеризовать зарубежные исследования креативности и одаренности. Обосновать их вклад в исследовании и решении проблем научного и художественного творчества.

31. Охарактеризовать отечественные психологические исследования креативности. Оценить их тематические и инструментальные тенденции, достоинства, потенциал, ограничения.

32. Выделить сущность креативного педагогического процесса. Обосновать роль средств информационно-технологической поддержки и профессионально-личностного отношения в развитии педагогического творчества.

4.2 Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Психология творчества»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Тестирование	ПК - 3.2
Промежуточная аттестация	Зачет	ПК - 3.2

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК 3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Знание: – Основ дисциплины «Психология творчества» в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач. Умение: – Планировать учебные занятия, опираясь на достижения в области психологии творчества

Основные показатели оценки зачета

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК - 3.2	Устный опрос	Уровень приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций	Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; при ответе используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенном на лекционных, семинарских, практических занятиях и в результате самостоятельной работы. Оценка «незачтено» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владения материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития

			тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
--	--	--	--

Устный зачет считается сданным, если ответ получает положительную оценку большинства членов аттестационной комиссии.

По итогам сдачи зачета слушатели получают оценку «зачтено» или «не зачтено».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 302 учебного корпуса № 3	Лекции Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран); маркерная доска, колонки SVEN).

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые,

проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Нормативные документы

4.1.2. Основная литература

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588198>
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584735>
3. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598467>.

4.1.3. Дополнительная литература

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс. Книга 2 / В. И. Андреев. — Казань: Издательство Казанского университета, 1998. — С. 287-308.
2. Богоявленская, Д. Б. Опыт психогенетического исследования интеллектуальной активности / Д. Б. Богоявленская // Психологический журнал. — 1985. — № 3. — С. 154-159.
3. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебник для вузов / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08212-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585740>.
4. Варданян, В. А. Формирование готовности будущего педагога-художника к выставочной деятельности / В. А. Варданян // Перспективы науки и образования. — 2018. — № 5 (35). — С. 207-213.
5. Варданян, В. А. Экологический подход к художественно-творческому развитию ребенка / В. А. Варданян, Т. А. Копцева, В. П. Копцев // Гуманитарные науки и образование. — 2018. — Т. 9. — № 1. — С. 25-29.
6. Варданян, Ю. В. Психология творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. В. Варданян ; Мордов. гос. пед. ин-т. — Саранск, 2013. 1 электрон. опт. диск.
7. Варданян, Ю.В. Этнопсихологическая основа развития креативности учащихся средствами изобразительного искусства / Ю. В. Варданян, О. В. Тарасова // Проблемы современного педагогического образования. — 2016. — № 52-5. — С. 371-377.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Искусство, 1968. С. 304-331.
9. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие / Л. Б. Ермолаева-Томина. — 2-е изд. — М. : Академический Проект: Культура, 2005. — С. 216-257.

10. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2012. – С. 254-293.
11. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – С. 222-266.
12. Стренберг, Р. Учись думать творчески! (двенадцать теоретически обоснованных стратегий обучения творческому мышлению) / Р. Стренберг, Е. Григоренко // Современные концепции одаренности и творчества / под ред. Д.Б. Богоявленской. – М. : Молодая гвардия, 1997. – С. 186–213.
13. Шадриков, В. Д. Духовность и творчество / В. Д. Шадриков // Современные концепции одаренности и творчества / под ред. Д. Б. Богоявленской. – М. : Молодая гвардия, 1997. – С. 361–370.

4.1.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://vch.narod.ru/lib.htm> (Виртуальная психологическая библиотека)
<http://www.test.etoast.ru> (Психологические тесты)
<http://www.psypublika.ru> (Психология – психологические публикации)
<http://www.mytests.ru> (Психологические тесты. IQ тесты. Статьи по психологии)
<http://www.pirao.ru> (Психологический институт РАО)
<http://www.elibrary.ru> (Научная Электронная Библиотека eLIBRARY)
<http://www.diss.rsl.ru> – Электронная база диссертаций РГБ
<http://www.wdl.org/ru> – Мировая цифровая библиотека (WDL)
<http://www.annualreviews.org/ebvc> – Журнал Annual Reviews
www.oxfordjournals.org – Архив научных журналов изд-ва Oxford University Press
<http://www.journals.cambridge.org/archives> – Архив научных журналов 2011 Cambridge Journals
Digital Archive Complete Collection
<http://www.prilib.ru> – Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина
<http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://language.edu.ru> – Каталог образовательных ресурсов сети интернет
<http://www.psy.su> (Психологическая газета – регулярное электронное издание)

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы педагогического мастерства»

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«Педагог изобразительного искусства»

Общая трудоемкость: 32 часа.

Из них: аудиторных – 14 часов.

в том числе лекционных – 6 часов.

практических – 8 часов.

Самостоятельная работа – 18 часов.

Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры художественного и
музыкального образования
Ю. Н. Соколова

1.1. Введение

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» направлена на формирование у слушателей целостного представления о педагогической профессии как о творческой деятельности, а также на развитие умений эффективного взаимодействия, педагогической импровизации и рефлексии. Освоение данной дисциплины позволяет преодолеть разрыв между теоретической подготовкой и реальной практикой, обеспечивая готовность слушателей программы к самостоятельной профессиональной деятельности в условиях быстро меняющейся образовательной среды. Таким образом, изучение дисциплины является необходимым условием становления педагога как субъекта собственного профессионального развития и творческого преобразования педагогической действительности.

1.2. Цель освоения программы — сформировать у будущих педагогов систему теоретических знаний, практических умений и личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности

1.3. Задачи программы

- сформировать психолого-педагогические знания в области педагогического мастерства;
- скорректировать установки и стереотипы профессионального общения;
- способствовать формированию профессиональной активности и самостоятельности будущего специалиста, естественности и выразительности его поведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- психолого–педагогические особенности профессионального мастерства педагога;
- характеристику компонентов педагогического мастерства;
- основные пути построения авторитета педагога;

уметь:

- корректировать установки и стереотипы в профессиональном общении;
- разрешать конфликтные ситуации;
- составлять программу своего профессионального становления;
- устанавливать взаимосвязь между основными понятиями дисциплины;

владеть:

- навыками работы со специальной литературой;
- навыками самоанализа и самооценки деятельности;
- навыками общения с различными категориями детей и др.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ВД – 3. Развивающая деятельность (А/03.6)	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий	Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	Педагогические закономерности организации образовательного процесса
ВД – 4. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования (В/03.6)	ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития Определение совместно с обучающимися, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его ближайшего	Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных	Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические

		развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся	общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую	технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
--	--	---	---	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
				Л	П	СР	
ПК – 3.1	1.	Общие основы педагогического мастерства	8	2	2	4	Устный опрос
	1.1	Педагогическое мастерство и его элементы	4	2	-	2	
	1.2	Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства	4	-	2	2	
ПК – 3.1	2.	Характер, специфика взаимоотношений педагога в педагогическом процессе	10	2	2	6	Устный опрос
	2.1	Педагогическое общение и профессиональные умения педагога в общении со школьниками	4	2	-	2	
	2.2	Конфликты и способы их разрешения	6	-	2	4	
ПК – 3.1 ПК - 4.1	3.	Эффективность целостного педагогического процесса – показатель педагогического мастерства	14	2	4	8	Тестирование
	3.1.	Мастерство учителя на уроке	4	2	-	2	
	3.2	Учебная и внеучебная деятельность как путь стимулирования активной	4	-	2	2	

		познавательной деятельности детей.					
	3.3	Самовоспитание и самообразование как факторы совершенствования педагогического мастерства	6	-	2	4	
		Итоговая аттестация	зачет				
		ИТОГО	32	6	8	18	

2.2 Содержание программы

3. Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Общие основы педагогического мастерства, 8 часов		
Тема 1. Педагогическое мастерство и его элементы, 4 часа	Лекция, 2 часа, О	Педагогическое мастерство и его значение в формировании личности педагога. Элементы педагогического мастерства: педагогическая направленность, профессиональные знания, способности к педагогической деятельности. Условия развития способностей, педагогическая техника, педагогическая технология. Профессионально значимые качества педагога в условиях реализации ФГТ и ФГОС. Любовь к детям, склонность к педагогической работе – фундамент педагогического мастерства.
	Самостоятельная работа, 2 часа, Р	Педагогическое мастерство как комплекс свойств личности педагога. Психолого-педагогическая и специальная подготовка педагога. К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, Н.В. Кузьмина, В.А. Кан - Калик и др. о педагогическом мастерстве и творчестве.

Тема 2. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства, 4 часа	ПР, 2 часа, О	Педагогическая техника как форма организации поведения педагога при взаимодействии с детьми. Выдающиеся мыслители, педагоги, исследователи, психологи о педагогической технике. Техника и технология: взаимообусловленность и взаимосвязь. Пути владения педагогической техникой, владение своим настроем, эмоциями. Культура учителя: начитанность, знания, особенности культуры внешнего вида. Правила жестикулирования (мимика, жесты), виды походки, умение двигаться. Особенности устной речи, нормы речи, техника речи, средства выразительности.
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р	Проведение игр и упражнений по технике речи. Проведение игр и упражнений по саморегуляции своего поведения и снятию психоэмоционального напряжения. Проведение упражнений по формированию культуры внешнего вида. Составление проекта «Моя профессия – учитель»
Модуль 2. Характер, специфика взаимоотношений педагога в педагогическом процессе, 10 часов		
Тема 1 Педагогическое общение и профессиональные умения педагога в общении со школьниками, 4 часа	Лекция, 2 час, О	Педагогическое общение. Индивидуальный стиль общения педагога. Личность педагога и техника общения. Педагогическая этика, такт – умение педагога устанавливать целесообразный тон и стиль в отношениях «человек – человек». Разумная

		требовательность к ребёнку в сочетании с уважением к нему. Убеждение и внушение – умение воздействовать на детей через систему словесных доказательств. Формы убеждения, словесная форма внушения. Аргументы как логика доказательств в педагогическом процессе. Мастерство педагога устанавливать отношения, сотрудничество, взаимодействия с родителями детей. Изучение стилей педагогического общения.
	Самостоятельная работа, 2 часа, Р, П	Изучение стилей педагогического общения.
Тема 2. Конфликты и способы их разрешения, 6 часов	ПР, 2 час, Р	Понятие конфликта как столкновения, отражающего создавшиеся противоречия. Формы конфликтов: противостояние, противоборство, разногласие, противодействие, разъединение. Содержание конфликтов: бытовые, детские, профессиональные, психологические. Проявление конфликтов в педагогической деятельности. Конфликтно-стрессовые ситуации. Этика и конфликты. Конфликты, вызываемые бестактностью педагога. Конфликты в ходе педагогического взаимодействия. Способы разрешения конфликтов.
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р, П	Решение и анализ педагогических ситуаций.
Модуль 3 Эффективность целостного педагогического процесса – показатель педагогического мастерства, 14 часов		

Тема 1. Мастерство учителя на уроке, 4 часа	Лекция, 2 часа, О	Педагогика сотрудничества, новшество, новаторство, методический прием, технология. Идеи педагогов-новаторов.
		Культура педагогического труда учителя: учет психологических аспектов урока, характер требований учителя к учащимся, создание эмоционально-интеллектуального фона на уроке, чувство юмора, темп урока, самоконтроль, качественная сторона урока
	Самостоятельная работа, 2 часа, Р,П	Современные педагогические технологии, их использование в условиях реализации ФГОС.
Тема 2. Учебная и внеучебная деятельность как путь стимулирования активной познавательной деятельности детей, 4 часа	ПР, 2 часа, Р	Ребёнок как субъект и объект целостного педагогического процесса. Личностно-ориентированный подход в процессе обучения детей. Многоплановость задач обучения и разнообразие способов их реализации. Стимулирование активной познавательной деятельности детей в процессе игры, учебных и внеучебных занятий: педагогическое требование, педагогическая оценка. Проектирование взаимодействия с детьми в процессе учебной работы. Создание эмоционально-положительного фона на занятиях – условия активной творческой работы детей. Создание ситуации успеха – залог творческой активности детей. Зависимость способов обучения от мастерства воспитателя. Психолого-педагогический анализ и оценка эффективности учебной и внеучебной

		деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.
	Самостоятельная работа, 2 часа, Р,П	Составление рекомендаций по организации различных видов учебной и внеучебной деятельности.
Тема 3. Самовоспитание и самообразование как факторы совершенствования педагогического мастерства, 6 часов	ПР, 2 часа, Р	Взаимосвязь самовоспитания, саморазвития и самообразования. Самовоспитание и самообразование – проявление педагогической зрелости и гражданственности. Личностная и профессиональная концепция воспитателя как условие объективного самовосприятия и путь к самосовершенствованию. Саморазвитие – высшие формы проявления познавательной активности педагога. Самооценка. Самоанализ в педагогической деятельности.
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р, П	Составление программ самообразования, самовоспитания

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1 Формы аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях (на основе проверки качества выполнения письменных работ, тестирования) и во время консультаций. **Промежуточная аттестация** осуществляется в ходе зачета.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие педагогическое мастерство учителя и его структура.
2. Объективные и субъективные стороны педагогического мастерства и его структура.
3. Общее, специфическое и индивидуальное в педагогическом мастерстве.
4. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.
5. Деятельность общения – составляющая педагогической деятельности;
6. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.
7. Стиль как форма отношений педагога с учениками его объективные и субъективные факторы.
8. Стилиевые особенности взаимодействия (директивный, либеральный, демократический).
9. Конфликт как психолого–педагогическая проблема в деятельности учителя.
10. Причины возникновения, формы проявления и разрешения конфликтов.
11. Взаимосвязь педагогического мастерство и авторитета учителя.
12. Сущность, содержание и структура авторитета учителя;
13. Субъективные и объективные факторы становления авторитета учителя;
14. Критерии и уровни авторитета;
15. Психолого-педагогические принципы построения авторитета учителя.

4.2 Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Основы педагогического мастерства»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Тестирование	ПК - 3.1
Промежуточная аттестация	Зачет	ПК - 3.1, ПК – 4.1

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК - 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знание: – основ дисциплины «Основы педагогического мастерства» в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
	Умение: – анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств; оперировать знаниями в практической ситуации, развивать навыки самоконтроля, самоанализа и устранять допущенные ошибки и недочёты
ПК - 4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Знание: – профессионально-личностные и общепедагогические качества, способствующие становлению педагога-мастера; – элементы педагогической техники и пути овладения педагогической техникой Умение: – использовать вербальные и невербальные способы при взаимодействии с обучающимися

Перечень оценочных средств

Содержание теста дисциплины.

Выбрать правильный ответ

1. Какая функция является главной?

- а) оценочная;
- б) организаторская;
- в) планирования;
- *г) управления

2. Некоторые функции педагога названы неправильно. Найдите их:

- а) аналитическая, диагностическая;
- *б) дифференциации, систематизации;
- в) планирования, управления;
- г) организаторская, контрольная

3. Идеальный педагог – это:

- а) учитель, ведущий процесс на образцовом уровне;
- *б) абстрактный образ, позволяющий лучше понять цель подготовки учителя;
- в) учитель, исповедующий определенные научные идеи;
- г) учитель, стремящийся к образцовому порядку в классе

4. Как должен выглядеть педагог?

- а) модным, экстравагантным, одетым по-молодежному;
- б) внешность и одежда не имеют значения;

- *в) как английский джентельмен: после его ухода остается хорошее впечатление, но бывает очень трудно вспомнить, во что он был одет;
- г) на два-три шага отставать от моды.

5. Что называется обучением?

- *а) специально организованный, целеполагаемый и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и возможностей обучаемых;
- б) отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки;
- в) объем систематизированных знаний, умений, навыков, способов мышления, которыми овладел обучаемый;
- г) направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний.

6. Что такое образование?

- а) направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний;
- б) специально организованный, целеполагаемый и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и возможностей обучаемых;
- *в) объем систематизированных знаний, умений, навыков, способов мышления, которыми овладел обучаемый;
- г) целенаправленный и организованный процесс формирования личности под воздействием учителя.

7. Что называется развитием?

- *а) процесс и результат количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних управляемых и неуправляемых факторов;
- б) процесс развития человека как социального существа под воздействием всех факторов;
- в) целенаправленный и организованный процесс формирования личности;
- г) направленное воздействие на человека со стороны учителя с целью формирования у него определенных знаний.

8. Что такое формирование?

- а) процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека;
- *б) процесс развития человека как социального существа под воздействием всех факторов — экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических;

- в) направленной воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, умений и навыков;
- г) целенаправленный и организованный процесс формирования личности под воздействием учителя

9. Что называют педагогическим процессом?

- *а) развивающееся взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых;
- б) внутренне связанная совокупность многих процессов, суть которых состоит в том, что социальный опыт превращается в качества формируемого человека;
- в) это система, объединяющая в себе процессы обучения, воспитания, развития, формирования, преподавания и учения;
- г) процесс активной деятельности личности.

10. В чем заключается целостность педагогического процесса?

- *а) в подчинении всех процессов, его образующих, главной, общей и единой цели – формирование всесторонне и гармонически развитой личности;
- б) в том, что процессы, образующие педагогический процесс, имеют много общего между собой;
- в) в том, что все процессы, образующие общий педагогический процесс, протекают в одних и тех же условиях;
- г) в том, что педагогический процесс не делится на части

11. По какому признаку можно определить тип и структуру урока?

- а) по дидактическим целям;
- б) по расположению элементов урока;
- в) *по количеству времени, отводимого на достижение главной цели;
- г) по количеству структурных частей

12. Назовите основные типы уроков:

- а) заучивание наизусть, комбинированный урок, экскурсия на природу, урок формирования умений, индивидуальная работа;
- б) вводные, уроки первичного ознакомления с материалом, комбинированные, заключительные, формирования навыков;
- *в) комбинированные, изучение новых знаний, формирование новых умений, обобщения и систематизации изученного, контроля и коррекции знаний, умений, практического применения знаний, умений;
- г) индивидуальной и дифференцированной работы с учащимися, иллюстрации учебного материала, компьютерные уроки, контроля и коррекции.

13. Укажите виды образования:

- *а) дошкольное, начальное, общее среднее, средне специальное и профессиональное, высшее, послевузовское, повышение квалификации, внешкольное;
- б) начальное, общее среднее, средне специальное и профессиональное, высшее, послевузовское;

- в) дошкольные учреждения, начальная школа, средне образовательная школа, средне специальные лицеи и профессиональные колледжи, высшие учебные заведения;
- г) начальная школа, средняя школа, лицеи и колледжи, институты и университеты.

Основные показатели оценки тестирования

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК - 3.1 ПК - 4.1	Тест	Уровень знаний слушателей	«Зачтено», если 60% и более правильных ответов
			«Не зачтено», если менее 60% правильных ответов

Тестовые задания оцениваются в 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ.

Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Итоговая оценка по тесту выставляется в зависимости от количества правильных ответов, исходя из следующих соотношений:

- при 60% и более правильных ответов – «зачтено»;
- при менее 60% правильных ответов – «не зачтено».

Основные показатели оценки зачета

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК - 3.1 ПК - 4.1	Устный опрос	Уровень приобретенных слушателем общепрофессиональных и профессиональных компетенций	Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; при ответе используется терминология предметной области дисциплины;

			ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенном на лекционных, семинарских, практических занятиях и в результате самостоятельной работы. Оценка «незачтено» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
--	--	--	---

Устный зачет считается сданным, если ответ получает положительную оценку большинства членов аттестационной комиссии.

По итогам сдачи зачета слушатели получают оценку «зачтено» или «не зачтено».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 302 учебного корпуса № 3	Лекции Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран); маркерная доска, колонки SVEN).

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва, 2012.

4.1.2. Основная литература

2. Кандаурова, А. В. Педагогическое мастерство: формирование педагогического стиля : учебник для вузов / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под редакцией Н. Н. Суртаевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11176-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587100>.

3. Бермус, А. Г. Практическая педагогика : учебник для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19123-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587910>.

4. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебник для вузов / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 96 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17888-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562237>.

4.1.3. Дополнительная литература

1. Байкова, Л. А., Гребенкина, Л. К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкова. — М.: ПРО, 2000. — 256 с.

2. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Г. Шапошникова и др.; Под ред. А.С. Роботовой. – М., 2002.
3. Занина, Л. В. Меньшикова, Н. П. Основы педагогического мастерства / Л. В. Занина, Н. П. Меньшикова. – Ростов на Дону, 2003.
4. Сластенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2007. – 576 с.
5. Ольшанская, Н. А. Техника педагогического общения: практикум для учителей и классных руководителей / Н. А. Ольшанская. – Волгоград: Учитель, 2007

4.1.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://www.1september.ru> <http://www.pedsovet.su>
<http://www.proshkolu.ru>
<http://www.uroki.net>
<http://www.pedsovet.org>
<http://www.zavuch.info>
<http://www.debryansk.ru>
<http://www.in-n.ru>

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения изобразительному искусству»

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«Педагог изобразительного искусства»

Общая трудоемкость: 68 час.

Из них: аудиторных – 24 час.

в том числе лекционных – 12 час.

практических – 12 час.

Самостоятельная работа – 44 час.

Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
старший преподаватель кафедры
художественного и музыкального
образования Н. В. Матвеева

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» входит в структуру дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог изобразительного искусства». Ее основное предназначение – обеспечение слушателей теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с обучением школьников изобразительному искусству, их воспитанием и художественно-творческим развитием. В процессе изучения дисциплины слушатели должны усвоить систему художественного образования, содержание и принципы построения школьных программ и учебников по изобразительному искусству, уметь определять цели и задачи изучаемого материала, знать современные требования к методам обучения искусству, формам организации художественно-творческой деятельности, оборудованию и оснащению кабинета изобразительного искусства, принципы отбора методик и технологий по предмету, уметь проводить внеклассную работу по художественному творчеству. В систему подготовки слушателей входят лекционный курс, практические занятия, самостоятельная работа.

1.2. Цель освоения программы

Цель освоения программы «Методика обучения изобразительному искусству» – формирование теоретической и практической готовности педагога (воспитателя, учителя) к организации и осуществлению изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся.

Задачи программы

1. Способствовать формированию представления об основных закономерностях получения изображений объектов окружающей действительности, развить у будущих учителей художественное мышление, пространственные представления, творческие способности, художественный вкус.
2. Выработать умения: а) строить драматургию урока изобразительного искусства на основе диалогического общения и собственной творческой деятельности; б) выявлять условия, при которых занятия изобразительным искусством способствуют развитию универсальных способностей ученика; создавать особый психологический климат для благополучного здорового творчества детей и организовать художественно-эстетическую образовательную среду; в) пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, стимулировать развитие творческой деятельности в этой области.

1.3. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ВД – 1 Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	– Планирование и проведение учебных занятий Формирование универсальных учебных действий	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
ВД - 2. Воспитательная деятельность (А/02.6)	ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
	ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том	• Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к	– Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и	Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы

	числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	педагогических работников Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях	их диагностики
ВД – 3. Развивающая деятельность (А/03.6)	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	- Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей - Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий	Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	Педагогические закономерности организации образовательного процесса
	ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	- Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития - Определение совместно с обучающимися, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса	- Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы - Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и	- Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) - Программы и учебники по преподаваемому предмету

		(педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся	методик обучения - Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой - Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую	- Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности - Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
--	--	---	--	--

ВД – 5. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

Код	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ПК-5.1	Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях	Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии)

ВД – 6. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Код	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ПК-5.1	Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Планирование, организация и проведение досуговых мероприятий	Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе: - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся	Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-4.1	1.	Теоретические и практические основы изобразительного искусства	30	4	4	22	Тестирование
	1.1.	Виды изобразительного искусства, их	14	2	2	10	

		краткая характеристика					
	1.2.	Выразительные средства пластических искусств	16	2	2	12	
ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК -5.1 ПК-6.1	2.	Прикладные аспекты методики обучения изобразительному искусству	38	8	8	22	Контрольн ая работа
	2.1.	Современные концепции художественного образования.	12	2	2	8	
	2.2.	Содержание и методика преподавания уроков изобразительного искусства	16	4	4	8	
	2.3	Методика организации и осуществления внеклассной работы по художественному творчеству	10	2	2	6	
ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-5.1 ПК-6.1		Промежуточная аттестация	Экзамен				
		ИТОГО	68	12	12	44	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства, 30 часов		
Виды изобразительного искусства, их краткая характеристика, 14 часов	Лекция, 2 часа, О	Графика. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Классификации видов искусства.
	Практические, 2 часа, О	Анатомия искусства: Материал, форма и образ
	Самостоятельная работа, 10 часов, Р, П	Анализ пространственных (пластических), временных, пространственно-временных (синтетических, зрелищных) видов искусств.
Тема 2. Выразительные средства пластических искусств, 16 часов	Лекция, 2 часа, О	Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Живопись - искусство цвета. Скульптура - искусство объемной пластики. Декоративно-прикладное искусство Мордовии.
	ПР, 2 часа, О	Выразительные средства графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, Пластический язык скульптуры.
	Самостоятельная работа, 12 часов, Р, П	Упражнения по отработке графических и живописных техник.
Модуль 2. Прикладные аспекты методики обучения изобразительному искусству, 38 часов		
Тема 1. Современные концепции художественного образования, 12 часов	Лекция, 2 часа, О	Концепция «Приобщение к мировой художественной культуре» (Б. М. Неменский). Концепция «Всеобщей графической грамоты» (В. С. Кузин).
	Практическое, 2 часа, О	Принципы обучения изобразительному искусству
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Сравнительный анализ основных направлений художественного образования
Тема 2. Содержание и методика преподавания уроков изобразительного искусства, 16 часов	Лекции, 4 часа, О	Методика проведения уроков рисования с натуры, на темы, декоративного рисования. Урок искусства – урок образ. Проектирование уроков ИЗО. Взаимосвязь принципов и методов обучения.
	Практические, 4 часа, О	Содержание и методика проведения уроков в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменский)

	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Разработка технологической карты урока по выбранной теме
Тема 3. Методика организации и осуществления внеклассной работы по художественному творчеству, 10 часов	Лекция, 2 часа, О	Внеклассная и внеурочная деятельность по художественному творчеству. Связь учебной и внеучебной деятельности по изобразительному искусству.
	ПР, 2 часа, О	Методическая разработка темы внеклассного занятия
	Самостоятельная работа, 6 часов, Р, П	Проектирование, планирование и осуществление внеурочной деятельности по художественному творчеству.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль по 1 модулю проводится в форме тестирования.

Тесты – это краткие, стандартизированные или не стандартизированные пробы, испытания, позволяющие за сравнительно короткие промежутки времени оценить степень качества достижения каждым слушателем целей обучения.

Требования к тестам

Содержание вопросов тестов соответствует содержанию проверяемого модуля. В тест включены вопросы и задания, позволяющие выявить изменение профессиональной компетентности слушателей в рамках изучаемого модуля.

Порядок проведения тестирования

Тестирование занимает часть учебного занятия; правильные решения разбираются на том же или следующем занятии; частота тестирования – 2 раза.

Текущая аттестация в форме тестирования проводится по учебной дисциплине по мере изучения модулей.

Тестирование проводится с использованием бланков, в которых испытуемый фиксирует правильные ответы. Бланки предъявляются отдельно от заданий. Продолжительность тестирования составляет от 30 до 45 минут. Количество попыток – 1.

По окончании тестирования преподаватель формирует отчет о результатах тестирования и сдает руководителю дополнительной профессиональной программы.

Тест считается выполненной при 60 % правильных ответов.

По итогам сдачи теста слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – экзамену.

Текущий контроль по 2 модулю проводится в форме контрольной работы.

Контрольная работа – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Требования к контрольной работе

Содержание вопросов контрольной работы соответствует содержанию проверяемого модуля. В контрольную работу включены вопросы и задания, позволяющие выявить изменение профессиональной компетентности слушателей в рамках изучаемого модуля.

Порядок проведения контрольной работы

Контрольная работа занимает часть учебного занятия; правильные решения разбираются на том же или следующем занятии; частота – 1 раз.

Текущая аттестация в форме контрольной работы проводится по учебной дисциплине по мере изучения 2 модуля.

По итогам сдачи контрольной работы слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является экзамен.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Преподаватель составляет перечень вопросов для подготовки к экзамену, который доводится до слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме. Содержание вопросов и заданий экзамена соответствует содержанию дисциплины. В экзамен включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональных и общепрофессиональных компетентностей слушателей.

Экзамен содержит оптимальное соотношение теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий (не менее одной трети практико-ориентированных заданий).

Регламент времени проведения экзамена в устной форме: на подготовку ответа – до 30 минут, на ответ – до 10 мин.

Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Тестирование Контрольная работа	ПК-1.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-5.1
Промежуточная аттестация	Экзамен	ПК-1.3; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-4.1; ПК-5.1; ПК-6.1

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знание: – Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Умение: – Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую
ПК 2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Знание: – Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Умение: – Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК 2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Знание: – Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики. Умение: – Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников - Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников
ПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знание: – Педагогические закономерности организации образовательного процесса Умение: – Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик
ПК 4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Знание: – Современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Умение: – Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение
ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Знание: – Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии) Умение: – Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования
ПК-6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными	Знание: – Знание современных психолого-педагогических методик диагностики познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
возможностями здоровья.	Умение: – проектировать содержание коррекционно-развивающих занятий в зависимости от возраста и нозологии ребенка.

Перечень оценочных средств

Содержание теста по модулю 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства

Тест 1

I. Выбрать правильный ответ:

1. Выделите народные промыслы, которые занимаются игрушкой:
а) Хохлома; б) Дымков; в) Гжель; г) Жостово.
2. Отметьте центры лаковой миниатюры:
а) Филимоново; б) Палех; в) Богородское; г) Городец.
3. Выделите главное выразительное средство живописи:
а) блик; б) колорит; в) светотень; г) тип штриха.
4. Выявите художественные материалы, относящиеся к графическим:
а) гуашь; б) тушь; в) акварель; г) глина.
5. Выявите, что из перечисленного можно отнести к видам гравюры:
а) керамика; б) офорт; в) витраж; г) рисунок.
6. Определите, что из перечисленного относится к видам изобразительного искусства:
а) театр; б) пейзаж; в) музыка; г) графика.
7. Выделите из перечисленных понятий то, которое относится к жанрам изобразительного искусства:
а) гравюра; б) живопись; в) скульптура; г) натюрморт.
8. Выделите из перечисленных понятий то, которое относится к пространственным видам искусства:
а) литература; б) кино; в) театр; г) графика.
9. Выделите из перечисленных понятий то, которое относится к пространственно-временным искусствам:
а) архитектура; б) живопись; в) декоративно-прикладное искусство; г) цирк.
10. Определите вид искусства, относящийся к графическим:
а) пейзаж; б) коллаж; в) портрет; г) гравюра.
11. Искусство относится к следующей сфере познания мира:
а) научной; чувственной; художественно-образной; б) эстетической; научной; рационально-логической; в) чувственной; художественно-образной; эмпирической; г) эстетической; рационально-логической; художественно-образной.
12. Назовите три основных вида художественной деятельности:

а) пластическая; изобразительная; реалистическая; б) конструктивная; синтетическая; декоративная; в) изобразительная; декоративная; конструктивная; г) реалистическая; пластическая; синтетическая.

13. Выберите основные элементы социального опыта, которые должны включаться в содержание предмета "искусство":

а) опыт знаний; опыт общения; жизненный опыт; б) опыт творческой деятельности; опыт художественной деятельности; опыт знаний; в) опыт знаний; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения; г) опыт художественной деятельности; опыт общения; опыт эмоционально-ценностного отношения.

14. Определите основные пути для формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства:

а) художественно-творческая деятельность; развитие познавательных интересов; духовное общение; б) духовное общение; коммуникативная деятельность; художественно-творческая деятельность; в) художественно-творческая деятельность; духовное общение; эмоционально-чувственные переживания; г) востребование собственного жизненного опыта; духовное общение; коммуникативная деятельность.

15. Функция искусства в реализации задач художественного образования - это:

а) развитие органов чувств; средство нравственного совершенства; развитие интеллекта; б) обогащение духовного опыта; развитие интеллекта; средство самопознания; в) обогащение духовного опыта; средство самопознания; раскрытие творческого потенциала; г) средство нравственного совершенствования; средство самопознания; развитие интеллекта.

II. Соотнесите:

1. Виды изобразительного искусства с выразительными средствами:

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| 1) графика | а) форма |
| 2) живопись | б) тон |
| 3) скульптура | в) палитра |
| 4) декоративно-прикладное искусство | г) орнамент |

2. Виды изобразительного искусства с материалами:

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| 1) графика | а) текстиль |
| 2) живопись | б) масло |
| 3) скульптура | в) уголь |
| 4) декоративно-прикладное искусство | г) бронза |

3. Фамилии авторов концепций художественного образования с целями:

- | | |
|-------------------|--|
| 1) В.С. Кузин | а) всеобщая графическая грамотность |
| 2) Б.М. Неменский | б) формирование художественной культуры личности |
| 3) Б.П. Юсов | в) создание художественного образа |
| 4) Т.Я. Шпикалова | г) формирование целостной личности |

средствами народного декоративного искусства

4. Фамилии авторов концепций художественного образования с видами деятельности:

1) В.С. Кузин

а) изображение, украшение, постройка

2) Б.М. Неменский

б) рисование с натуры, на темы, декоративное рисование, аппликация, лепка, беседы об искусстве

3) Т.Я. Шпикалова

в) основы художественного изображения, народный орнамент России, орнамент в искусстве народов мира, художественный труд

5. Фамилии авторов с названиями программ:

1) В.С. Кузин

а) "Изобразительное искусство и художественный труд"

2) Б.М. Неменский

б) "Изобразительное искусство"

3) Т.А. Копцева

в) "Природа и художник"

6. Типы и виды искусства:

1) пластические

а) театр

2) временные

б) литература

3) синтетические

в) архитектура

7. Виды гравюр с материалами:

1) офорт

а) дерево

2) линогравюра

б) металл

3) ксилография

в) камень

4) литография

г) линолеум

III. Выполните задания:

1. Перечислите природные формы, которые являются для Вас источником гармонии и фантазии. Сделайте зарисовку.
2. Ваше мнение по поводу двух концепций художественного образования в школе. Объясните, что сейчас актуально: владение художественными навыками или приобщение к мировой художественной культуре.
3. Объясните, какими способами можно влиять на развитие эмоциональной сферы ребенка на уроках искусства.

Тест 2

I.

Выбрать правильный ответ:

1. Выявите центры керамики:

а) Палех; б) Гжель; в) Полхов-Майдан, г) Богородское.

2. Определите, какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства:

а) театр; б) живопись; в) портрет; г) музыка.

- 3.** Выявите, какие из перечисленных искусства являются пространственными:
а) литература; б) скульптура; в) музыка; г) кино.
- 4.** Определите виды искусства, которые относятся к графическим:
а) декоративное искусство; б) оформление книги; в) балет; г) скульптура.
- 5.** Назовите способы выполнения скульптуры:
а) конструирование; б) лепка; в) печатание; г) тонирование.
- 6.** Определите, какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:
а) гравюра; б) живопись; в) скульптура; г) пейзаж.
- 7.** Назовите, что является главным в языке живописи:
а) блик; б) светотень; в) тип штриха; г) ритм цветовых пятен.
- 8.** Выявите, какие из перечисленных искусств являются временными:
а) архитектура; б) кино; в) балет; г) литература.
- 9.** Определите, что является основой языка графики:
а) цвет; б) конструкция; в) объем; г) линия.
- 10.** Выявите, что из перечисленных можно отнести к видам гравюр:
а) витраж; б) мозаика; в) рисунок; г) офорт.
- 11.** Назовите ведущие принципы программы "Изобразительное искусство и художественный труд":
а) целостность; принцип научности; художественная культура как часть духовной культуры; б) принцип научности; отражение объективного мира через реалистическое изображение; от родного порога в мир общечеловеческих ценностей; в) художественная культура как часть духовной культуры; от родного порога в мир общечеловеческих ценностей; от жизни через искусство - к жизни; г) принцип сознательности и активности; систематичности и последовательности; наглядности.
- 12.** Выделите факторы, которые обязан учитывать педагог, планируя урок искусства:
а) содержание образования; проблемные ситуации; теорию методов; б) средства обучения; принципы обучения; проблемные ситуации; в) содержание образования; принципы обучения; эмоционально-образную драматургию занятий; г) теорию методов; эмоционально-образную драматургию занятий; содержание образования.
- 13.** Определите, что должен включать в себя учебный процесс, чтобы он мог способствовать целенаправленному художественному развитию учащихся:
а) знакомство с видами и жанрами искусства; общение с "большим искусством"; анализ произведений искусства; б) общение с "большим искусством"; анализ произведений искусства; выражение художественными средствами эмоционального мира ребенка; в) игру как форму деятельности, направленную на усвоение знаний; освоение различных материалов и специфики языка искусств; выражение художественными средствами эмоционального мира ребенка; г) освоение различных материалов и специфики языка искусств; игру

как форму деятельности, направленную на усвоение знаний; общение с "большим искусством".

14. Назовите, что является для Вас главным в процессе формирования знаний на уроках искусства:

а) понятия; умозаключения; имена художников; б) представления; воображение; творческая деятельность; в) понятия; искусствоведческие термины; формирование восприятия природы и искусства; г) имена художников; искусствоведческие термины; понятия.

15. Выявите, на что должны быть направлены задачи уроков изобразительного искусства:

а) получение единого результата; проявление индивидуальных склонностей учащихся; реализация интеллектуальных способностей; б) закрепление традиционных способов изображения; формирование нравственных отношений; получение единого результата; в) познание новых способов художественного отображения окружающего мира; формирование нравственных отношений; проявление индивидуальных склонностей учащихся; г) проявление индивидуальных склонностей учащихся; реализация интеллектуальных способностей; закрепление традиционных способов изображения.

II.

Соотнесите:

1. Виды изобразительного искусства с выразительными средствами:

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| 1) графика | а) жест |
| 2) живопись | б) светотень |
| 3) скульптура | в) орнамент |
| 4) декоративно-прикладное искусство | г) колорит |

2. Виды изобразительного искусства с материалами:

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| 1) графика | а) керамика |
| 2) живопись | б) темпера |
| 3) скульптура | в) тушь |
| 4) декоративно-прикладное искусство | г) бетон |

3. Фамилии авторов концепций художественного образования с целями:

- | | |
|-------------------|---|
| 1) В.С. Кузин | а) всеобщая графическая грамотность |
| 2) Б.М. Неменский | б) формирование художественной культуры личности |
| 3) Б.П. Юсов | в) создание художественного образа |
| 4) Т.Я. Шпикалова | г) формирование целостной личности средствами народного декоративного искусства |

4. Фамилии авторов концепций художественного образования с видами деятельности:

- | | |
|-------------------|--|
| 1) В.С. Кузин | а) изображение, украшение, постройка |
| 2) Б.М. Неменский | б) рисование с натуры, на темы, декоративное рисование, аппликация, лепка, беседы об искусстве |
| 3) Т.Я. Шпикалова | |

- в) основы художественного изображения, народный орнамент России, орнамент в искусстве народов мира, художественный труд
5. Фамилии авторов с названиями программ:
- | | |
|-------------------|--|
| 1) В.С. Кузин | а) "Изобразительное искусство и художественный труд" |
| 2) Б.М. Неменский | б) "Изобразительное искусство" |
| 3) Т.Я. Шпикалова | в) "Изобразительное искусство и художественный труд" |
6. Типы и виды искусства:
- | | |
|------------------|---------------|
| 1) пластические | а) балет |
| 2) временные | б) музыка |
| 3) синтетические | в) скульптура |
7. Классы с названиями тем в программе "Изобразительное искусство и художественный труд":
- | | |
|------------|--|
| 1) 1 класс | а) «Искусство вокруг нас» |
| 2) 2 класс | б) «Каждый народ – художник» |
| 3) 3 класс | в) Ты изображаешь, украшаешь и строишь |
| 4) 4 класс | г) «Ты и искусство» |

III. Выполните задания:

1. Выполните декоративную композицию, составленную из растительных природных форм.
2. Объясните, можно ли видеть музыку, а живопись слышать.
3. Охарактеризуйте, на что должны быть направлены педагогические усилия в процессе восприятия детьми художественного произведения

Тест 3

I. Выбрать правильный ответ:

1. Определите народные промыслы, известные росписью по дереву:
а) Жостово; б) Хохлома; в) Дымково; г) Палех.
2. Выявите понятие, которое относится к жанрам изобразительного искусства:
а) гравюра; б) портрет; в) коллаж; г) скульптура.
3. Определите, какое из перечисленных искусств относится к временным:
а) архитектура; б) литература; в) театр; г) живопись.
4. Выявите, что является основой языка графики:
а) цвет; б) линия; в) конструкция; г) объем.
5. Определите, какое из перечисленных понятий относится к монументальной живописи:
а) театральная-декорационная живопись; б) фреска; в) декоративная роспись; г) иконопись.
6. Выявите, какое из перечисленных понятий относится к видам изобразительного искусства:

а) портрет; б) театр; в) пейзаж; г) скульптура.

7. Определите, что является главным в языке живописи:

а) штрих; б) блик; в) ритм линий; г) цвет.

8. Выявите, какой из перечисленных видов искусства является пространственным:

а) кино; б) балет; в) музыка; г) декоративно-прикладное искусство.

9. Выделите, что из перечисленных можно отнести к видам гравюр:

а) рисунок; б) витраж; в) батик; г) ксилография.

10. Назовите способы выполнения скульптуры:

а) тонирование; б) высекание; в) выжигание; г) гравирование.

11. Назовите основные эстетические категории:

а) грациозное; б) классовое; в) прекрасное; г) чувственное.

12. Выделите, что на Ваш взгляд означает понятие "художественное мировоззрение":

а) воззрение на реальный мир; б) религиозное сознание; в) совокупность взглядов художника на мир; г) научная точка зрения.

13. Выделите путь передачи человеку опыт эстетического отношения:

а) путем упражнений; б) ценой волевых усилий; в) путем собственных переживаний жизненного содержания искусства; г) путем подражания.

14. Определите, что включает в себя понятие "духовные ценности", рассматриваемые в контексте художественной культуры:

а) мировоззрение, идеалы, знания; б) мироощущения, знания, нормы; в) идеалы, нормы, цели; г) знания, идеалы, мировоззрение.

15. Выявите, что отличает "урок-образ" от простого урока:

а) педагогическая задача решается через заданную схему; б) традиционный подход к уроку с элементами эмоционально-образной драматургии; в) урок строится на основе методов самого искусства; г) дидактические процессы подчиняют художественно-образные задачи.

II. Соотнесите

1. Виды изобразительного искусства с выразительными средствами:

графика	а) пропорции
живопись	б) штрих
скульптура	в) ритм
декоративно-прикладное искусство	г) колорит

2. Виды изобразительного искусства с материалами:

графика	а) фарфор
живопись	б) акварель
скульптура	в) фломастер
декоративно-прикладное искусство	г) пластилин

3. Амплии авторов концепций художественного образования с целями:

В.С. Кузин	а) всеобщая графическая грамотность
Б.М. Неменский	б) формирование художественной культуры личности

- | | |
|----------------|---|
| Б.П. Юсов | в) создание художественного образа |
| Т.Я. Шпикалова | г) формирование целостной личности средствами народного декоративного искусства |
4. фамилии авторов концепций художественного образования с видами деятельности:
- | | |
|----------------|---|
| В.С. Кузин | а) изображение, украшение, постройка |
| Б.М. Неменский | б) рисование с натуры, на темы, декоративное рисование, аппликация, лепка, беседы об искусстве |
| Т.Я. Шпикалова | в) основы художественного изображения, народный орнамент России, орнамент в искусстве народов мира, художественный труд |
5. фамилии авторов с названиями программ:
- | | |
|----------------|--|
| В.С. Кузин | а) "Изобразительное искусство и художественный труд" |
| Б.М. Неменский | б) "Изобразительное искусство" |
| Т.Я. Шпикалова | в) "Изобразительное искусство и художественный труд" |
6. типы и виды искусства:
- | | |
|---------------|------------|
| пластические | а) кино |
| временные | б) музыка |
| синтетические | в) графика |
7. классы с названиями тем в программе "Изобразительное искусство и художественный труд":
- | | |
|---------|--|
| 1 класс | а) «Искусство вокруг нас» |
| 2 класс | б) «Каждый народ – художник» |
| 3 класс | в) «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» |
| 4 класс | г) «Ты и искусство» |

III. Выполните задания:

- Изобразите с помощью "живой линии" порыв ветра, морскую волну или любой образ по желанию, используя этот прием.
- Объясните, какие функции может выполнять музыка на занятиях изобразительным искусством и есть ли в этом необходимость.
- Объясните, на что должны быть направлены педагогические усилия в процессе восприятия детьми художественного произведения

Критерии оценки:

В I и II типе заданий - 1 балл за каждый правильный ответ, когда вариант ответа совпадает с ключом; 0 баллов за каждый неправильный ответ, когда вариант ответа не совпадает с ключом.

В III типе заданий - 1 балл за яркий, самобытный образ в рисунке при выполнении задания 1 или за развернутый ответ с собственным оценочным

суждением о проблеме при выполнении заданий 2 и 3; **0** баллов за противоположный результат.

Максимальная сумма в **I** типе заданий - **15** баллов; во **II** типе – **25** баллов; в **III** типе - **3** балла.

Максимальное количество - **43** балла.

Шкала оценки:

От **0** до **22** баллов - отметка **2** (неудовлетворительно).

От **23** до **29** баллов - отметка **3** (удовлетворительно).

От **30** до **36** баллов - отметка **4** (хорошо).

От **37** до **43** баллов - отметка **5** (отлично).

Ключи:

Тест 1 **I.** 1 б, 2 б, 3 б, 4 б, 5 б, 6 г, 7 г, 8 г, 9 г, 10 г, 11 в, 12 в, 13 в, 14 в, 15 в.

II. 1: 1 б, 2 в, 3 а, 4 г; **2:** 1 в, 2 б, 3 г, 4 а; **3:** 1 а, 2 б, 3 в, 4 г. **4:** 1 б, 2 а, 3 в; **5:** 1 б, 2 а, 3 в; **6:** 1 в, 2 б, 3 а; **7:** 1 б, 2 г, 3 а, 4 в.

Тест 2 **I.** 1 б, 2 б, 3 б, 4 б, 5 б, 6 г, 7 г, 8 г, 9 г, 10 г, 11 в, 12 в, 13 в, 14 в, 15 в.

II. 1: 1 б, 2 в, 3 а, 4 в; **2:** 1 в, 2 б, 3 г, 4 а; **3:** 1 а, 2 б, 3 в, 4 г; **4:** 1 б, 2 а, 3 в; **5:** 1 б, 2 а, 3 в; **6:** 1 в, 2 б, 3 а; **7:** 1 в, 2 г, 3 а, 4 б.

Тест 3 **I.** 1 б, 2 б, 3 б, 4 б, 5 б, 6 г, 7 г, 8 г, 9 г, 10 г, 11 в, 12 в, 13 в, 14 в, 15 в.

II. 1: 1 б, 2 в, 3 а, 4 в; **2:** 1 в, 2 б, 3 г, 4 а; **3:** 1 а, 2 б, 3 в, 4 г; **4:** 1 б, 2 а, 3 в; **5:** 1 б, 2 а, 3 в; **6:** 1 в, 2 б, 3 а; **7:** 1 в, 2 г, 3 а, 4 б.

Основные показатели оценки тестирования

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-5.1	Тест	Уровень знаний слушателей	«Зачтено», если 60% и более правильных ответов
			«Не зачтено», если менее 60% правильных ответов

Тестовые задания оцениваются в 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ.

Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Итоговая оценка по тесту выставляется в зависимости от количества правильных ответов, исходя из следующих соотношений:

при 60% и более правильных ответов – «зачтено»;

при менее 60% правильных ответов – «не зачтено».

Содержание контрольной работы по модулю 2 Прикладные аспекты методики обучения изобразительному искусству

Контрольная работа содержит два задания и нацелена на овладение умением проектировать урок изобразительного искусства.

Выполнение контрольных работ приведет к развитию художественно-профессиональной компетентности, обеспечит овладение технологиями создания художественного образа и системой их использования в процессе развития художественной культуры школьника.

Контрольное задание 1. Содержание письменного задания

Составить словарь-минимум и определить в нем следующие понятия: акварель, архитектура, батик, глиняная игрушка, гобелен, графика, гравюра, гризайль, гуашь, декоративно-прикладное искусство, дизайн, жанр (анималистический, батальный, бытовой, исторический, мифологический), живопись, изобразительное искусство, керамика, колорит, композиция, лепка, линия, мазок, миниатюра, набросок, натюрморт, пейзаж, перспектива, портрет, пропорции, рельеф, рисунок, ритм, светотень, скульптура, творчество, текстиль, терракота, тон, уголь, фактура, форма, цвет, штрих, эскиз.

Контрольное задание 2. Составление конспекта урока изобразительного искусства

Изучите программу "Изобразительное искусство и художественный труд", разработанную авторским коллективом под руководством Б.М. Неменского. Выберите на свое усмотрение класс и тему урока, постарайтесь понять основную задачу года, четверти, составьте подробный конспект, отразив в нем методическую партитуру урока.

В качестве примера рассмотрите форму написания конспекта урока изобразительного искусства во II классе.

Тема урока. Изображение природы в разных состояниях.

Задачи:

1. Воспитание чувства отзывчивости к красоте природы, способности видеть эмоционально выразительные состояния природы в изображении художниками и в реальной жизни.
2. Дать представление о том, что, изображая природу, художник обязательно через ее состояние выражает свои чувства, настроения, отношение к жизни.
3. Развитие навыков использования цвета, тона для выражения эмоционального состояния природы.

Задание: Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды с контрастным настроением в реальной природе и с изображением контрастного состояния моря в картинах художников

(И.К. Айвазовский "Черное море", "Девятый вал", "Штиль"; И.И. Билибин иллюстрации к Сказке о царе Салтане; М. Чурленис Соната "Моря", П. Синьяк "Гавань в Марселе" и др.).

Музыкальный ряд: "Океан-море синее" Н. Римского-Корсакова, "Шехерезада" Римского-Корсакова (начало симфонической поэмы), "Море" М. Чурленис (начало симфонической поэмы).

Литературный ряд: "Сказка о царе Салтане", "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина.

Задание на дом: вспомнить или найти стихотворение, в котором описан пейзаж в определенном состоянии (бурный, тихий, спокойный, грустный...), посмотреть в иллюстрациях к детским книжкам, как изображены состояния природы.

Структура урока:

1. Постановка цели перед учащимися и тем самым организация готовности к деятельности.
2. Организация восприятия.
3. Организация и осуществление усвоения опыта творческой деятельности.
4. Обобщение усвоенного и введение его в систему ранее изученного.
5. Контроль за результатами деятельности, осуществляемый учителем и учениками.

Ход урока:

Этапы урока	Время (в минутах)	Содержание деятельности учителя и учащихся

Тема III четверти II класса "О чем говорит искусство" является центральной, так как от урока к уроку учащиеся убеждаются, что художники, изображая (природу, людей, животных), украшая и строя, всегда выражают свое восприятие, свое настроение, свое отношение к жизни. Природа всегда находится в каком-либо определенном состоянии. Образно почувствовать настроение моря и выразить его средствами живописи поможет обращение к "Сказке о рыбаке и рыбке", где море является непосредственным действующим лицом, и состояние моря оказывается созвучным человеческому настроению:

...Видит, - море слегка разыгралось.

...Помутилось синее море.

...Почернело синее море.

...Видит, на море черная буря:

Так и вздулись сердитые волны,

Так и ходят, так воем и воют.

В качестве зрительного ряда можно использовать слайды или репродукции с картин И.К. Айвазовского, К. Моне, В. Ван-Гога, П. Синьяка.

Урок можно построить и на другом материале: использовать музыкально-литературную композицию по сказке А.С. Пушкина с музыкой из оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", диафильм того же названия и иллюстрации И.И. Билибина.

Интересно можно построить урок, используя слайды с картин (Соната "Моря") и музыку (начало симфонической поэмы "Море") литовского художника и композитора М. Чурлениса.

Конечно, многое зависит от уровня подготовки учителя, учащихся, наличия и оборудования кабинета.

Основные показатели оценки контрольной работы

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК- 1.3 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-5.1	Контрольная работа	Уровень знаний слушателей	Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенном на лекционных, семинарских, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.
			Оценка «незачтено» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений,

			компетенций); при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
--	--	--	--

Вопросы для подготовки к экзамену

Теоретические вопросы

1. Обосновать место и значение искусства в современном содержании образования.
2. Охарактеризовать современные концепции художественного образования.
3. Провести сравнительный анализ основных концепций художественного образования.
4. Раскрыть сущность диагностики развития художественной культуры школьников. Охарактеризовать диагностическую методику, выявляющую динамику проявления в рисунках творческой активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему миру.
5. Охарактеризовать сущность концепции «Приобщение к мировой художественной культуре» (Б.М. Неменский)..
6. Охарактеризовать формы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Выявить особенности структуры урока изобразительного искусства.
7. Выявить особенности структуры урока изобразительного искусства.
8. Обосновать сущность проектирования урока изобразительного искусства.
9. Дать обоснование классификации видов искусств. Охарактеризовать графику как вида изобразительного искусства.
10. Охарактеризовать приоритетные задачи художественного образования.

Практико-ориентированные задания

1. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в I классе.
2. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) во II классе.
3. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в III классе.
4. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в IV классе.
5. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в V -7 классах.
6. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в VI -VII классах.
7. Методика организации и проведения внеклассной работы по художественному творчеству
8. Раскрыть сущность проектирования урока. Предложить проект урока изобразительного искусства (класс и тему выбрать самостоятельно).
9. Раскрыть методику проведения уроков рисования с натуры, тематического и декоративного рисования. (В. С. Кузин).
10. Обосновать тезис «Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства». Охарактеризовать выразительные средства рисунка
- 11.

Основные показатели оценки экзамена

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-5.1 ПК-6.1	Устный опрос	Уровень приобретенных слушателем профессиональных компетенций	Оценка «отлично» выставляется слушателю, если он показал полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); его ответы на вопросы носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, их описании используются материалы современных учебных пособий и первоисточников; при ответе используется терминология,

			соответствующая конкретному периоду развития теории и практики и четко формулируется определение, основанное на понимании контекста из появления данного термина в системе понятийного аппарата; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, часто используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; ярко выражена личная точка зрения слушателя, при обязательном владении фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических, семинарских и в результате самостоятельной работы.
			Оценка «хорошо» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, а также описании профессиональной деятельности используются материалы современных пособий и первоисточников; при ответе используется терминология, соответствующая конкретному периоду развития теории и практики профессиональной деятельности, где определение того или иного понятия формулируется без знания контекста его развития в системе профессионального понятийного аппарата; ответы на вопрос не имеют логически выстроенного характера, но используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенной на лекционных, семинарских, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.
			Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, если он показал частичное освоение

			планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; в его ответах на вопросы при раскрытии содержания вопросов недостаточно раскрываются и анализируются основные противоречия и проблемы; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей, а также описания профессиональной деятельности недостаточно используются материалы современных пособий и первоисточников, допускаются фактические ошибки; представление профессиональной деятельности частично (не в полном объеме) рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе используется терминология и дается ее определение без ссылки на авторов (теоретиков и практиков); ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, редко используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; личная точка зрения слушателя носит формальный характер без умения ее обосновывать и доказывать.
			Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дополнительной профессиональной программы; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не

			используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
--	--	--	--

По итогам сдачи экзамена слушатели получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 302 учебного корпуса № 3	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Мастерские живописи и рисунка № 219,321 учебного корпуса № 3; Мастерская декоративно-прикладного искусства № 322 учебного корпуса № 3; Мастерская керамики № 220; учебного корпуса № 3	Практические занятия	Мольберты, натурные постановки, необходимые материалы и инструменты для занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Нормативные документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой

21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Москва, 2012.

4.1.2. Основная литература

1. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / В. А. Варданян; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2012. - 6096 КБ : ил. - ISBN 978-5-8156-0486-5.
2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учебник / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2013. - 1 электрон. опт. диск. - (Высшее проф. образование).
3. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. 1 кл. : учебник / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – 14-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2023. – 127 с. : ил. – (Школа России) (Школа Неменского) (ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт)). – ISBN 978-5-09-102489-0.
4. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство : 2-й класс : учебник / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. — 14-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 128 с. : ил. — (Школа России). ISBN 978-5-09-093826-6.
5. Изобразительное искусство. 3 кл. : учеб. для общеобразоват. орг. / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – 12-е изд.; 13-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2021, 2022, 2023. – 127 с. : ил. – (Школа России) (Школа Неменского) (ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт)). – 3-я серия в 13-е изд., стер. – ISBN 978-5-09-078018-6. – ISBN 978-5-09-088132-6.
6. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл. : учеб. для нач. шк. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2023. – 159 с. : ил. – (Школа Неменского) (ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт)) (Школа России). – ISBN 978-5-09-030329-3.
7. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. 5 кл. учебник. / Н. А. Горяева, О. В. Островская, под ред. Б.М. Неменского. — 15-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 191 с. : ил. — (Школа России).- ISBN 978-5-09-091907-4.
8. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. 6 кл. : учеб. для общеобразоват. орг. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – 14-е изд. – Москва : Просвещение, 2023. – 191 с. : ил. – (Школа Неменского). – ISBN 978-5-09-077189-4.
9. Питерских, А.С. Изобразительное искусство. 7 кл. : учебник. / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 13-е изд., перераб. – Москва, Просвещение, 2023. – 175 с.
10. Питерских, А.С. Изобразительное искусство. 8 кл. : учебник. / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 13-е изд., перераб. – Москва, Просвещение, 2023. – 175 с

4.1.3. Дополнительная литература

11. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>
12. Воробьева, С. В. Современные средства оценивания результатов обучения в общеобразовательной школе : учебник для вузов / С. В. Воробьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 770 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09241-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513856>
13. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ: Предметная линия

учебников под редакцией Б. М. Неменского 1–4 кл. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5–8 кл. : учеб. пособие для общеобразоват. орг. / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева [и др.]. – 4-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2021. – 304 с. – (ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт)). – ISBN 978-5-09-084936-4.

14. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557888>

4.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. <https://sferum.ru/> - Сферум - цифровой сервис для образования.
3. Музеи онлайн:
4. Эрмитаж: <https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
5. Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru>
6. Музей изобразительных искусств А. С. Пушкина: <https://pushkinmuseum.art>
7. Лувр: <https://www.louvre.fr/>
8. Галерея Уффици: <https://www.visituffizi.org/ru/>
9. Сикстинская капелла: <https://bit.ly/3pTDdYb>
10. Музей Акрополя: <https://bit.ly/3cEkZEE>
11. Музей Ван Гога: <https://bit.ly/3zyZL58>
12. Сервисы для создания кроссвордов - http://cross.highcat.org/ru_RU/#
13. <https://infourok.ru/> - библиотека материалов для проведения уроков: тесты, поурочные разработки, презентации и др.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Организация внеурочной деятельности по художественному творчеству»

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«Педагог изобразительного искусства»

Общая трудоемкость: 50 час.

Из них: аудиторных – 20 час.

в том числе лекционных – 10 час.

практических – 10 час.

Самостоятельная работа – 30 час.

Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
старший преподаватель кафедры
художественного и музыкального
образования А. П. Русяев

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дисциплина «Организация внеурочной деятельности по художественному творчеству» входит в структуру дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогическая деятельность в области искусства в общем и дополнительном образовании». Ее основное предназначение – обеспечение слушателей теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с обучением школьников выполнению лепке и росписи глиняной игрушки. В процессе изучения дисциплины слушатели должны усвоить:

- центры традиционных народных художественных промыслов России (главные отличительные признаки: форму изделий, пропорции, колорит, орнамент);
- научиться анализировать произведения народного декоративно-прикладного искусства и высказывать оценочные суждения о них;
- овладеть методами и приемами обучения лепки и росписи народной игрушки в образовательном учреждении.

В систему подготовки слушателей входят лекционный курс, практические занятия, самостоятельная работа.

1.2. Цель освоения программы – формировать теоретическую и практическую готовность слушателей использовать обучающие и воспитательные возможности декоративно-прикладного искусства (народной глиняной игрушки) в работе с учащимися.

Задачи программы

1. Учить понимать художественный образ произведений народного декоративно-прикладного искусства, давать им аргументированную эстетическую оценку.
2. Овладеть практическими умениями и навыками в создании изделий декоративно-прикладного искусства.
3. Формировать устойчивый интерес к занятиям лепкой и росписью глиняной игрушки, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в педагогической деятельности;
4. Владеть спецификой проведения занятий по декоративно-прикладному искусству с учащимися и организацией художественно-эстетической образовательной среды.
5. Способствовать усвоению профессиональных компетенций для осуществления общепедагогической функции (обучения), воспитательной, развивающей и педагогической деятельности по реализации программ основного и среднего общего образования.

1.3. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ВД – 1 Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Планирование и проведение учебных занятий Формирование универсальных учебных действий	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
ВД - 2. Воспитательная деятельность (А/02.6)	ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
	ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности и, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся	Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям,	Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики

		культуры здорового и безопасного образа жизни Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях	
ВД – 3. Развивающая деятельность (А/03.6)	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательско й, проектной, групповой и др.).	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельност и, инициативы, творческих способностей Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий	Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	Педагогические закономерности организации образовательного процесса
	ПК-4.1 Организует культурно- образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно- просветительской деятельности.	Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог- психолог, учитель- дефектолог, методист и т.д.) зоны его ближайшего развития, разработка и	Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразователь ной программой Разрабатывать	Основы общетеоретическ их дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно- методических и организационно- управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и

		реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся	рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую	оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
--	--	--	---	--

ВД – 5. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

Код	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ПК-5.1	Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях	Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии)

ВД – 6. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

Код	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ПК-6.1	Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Планирование, организация и проведение досуговых мероприятий	Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе: - привлекать учащихся	Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий

			(для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся	
--	--	--	---	--

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
				Л	П	СР	
ПК-4.1	1.	Теоретические основы обучения лепке	10	4	2	4	Тестирование
	1.1	История создания керамических изделий. Приготовление глины для изготовления изделий. Материалы и инструменты для выполнения изделий	4	2	-	2	Компетентностно-ориентированное задание №1
	1.2.	Лепка как способ художественной обработки природного материала	6	2	2	2	Компетентностно-ориентированное задание №2
ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК -5.1 ПК-6.1	2.	Методика обучения учащихся лепке и росписи глиняной игрушки	40	6	8	26	Тестирование
	2.1.	Филимоновская игрушка	12	2	2	8	Компетентностно-ориентированное задание №3
	2.2.	Дымковская игрушка	14	2	4	8	Компетентностно-ориентированное задание №4
	2.3	Каргопольская игрушка	14	2	2	10	Компетентностно-

							ориентиров анное задание №5
ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-5.1 ПК-6.1		Промежуточная аттестация	Зачет				
		ИТОГО	50	10	10	30	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Теоретические основы обучения лепке, 10 часов		
Тема 1. История создания керамических изделий. Приготовление глины для изготовления изделий. Материалы и инструменты для выполнения изделий, 4 часа	Лекция, 2 часа, О	История создания керамических изделий. Приготовление глины для изготовления изделий. Материалы и инструменты для выполнения изделий. Развитие гончарного промысла на территории Республики Мордовия.
	Самостоятельная работа, 2 часа, Р П	Подготовить презентацию о развитии искусства керамики на территории Республики Мордовия
Тема 2., Лепка как способ художественной обработки природного материала, 6 часов	Лекции, 2 часа, О	Знакомство со свойствами глины. Традиционные способы лепки из глины. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Отличительные свойства глины: пластичность, податливость, готовность принять любую форму. Использование пластических возможностей материала в работе над формой: лепка из «куска», «пласта» и «жгутов». Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп». Объемные изображения на плоской основе.
	ПР, 2 часа, О, Р	Лепка керамического изделия по образцу
	Самостоятельная работа, 2 часа, Р П	Декор выполненного керамического изделия
Модуль 2. Методика обучения учащихся лепке и росписи глиняной игрушки, 40 часов		

Тема Филимоновская игрушка, 12 часов	1. Лекция, 2 часа, О	Историко-культурный анализ филимоновской игрушки как феномена русского народного искусства, её генезис от сакральных предметов языческой обрядности (свистульки, связанные с аграрной магией и календарными праздниками) до канонизированного кустарного промысла Тульской губернии, сложившегося к концу XIX столетия. Технологические свойства глины, влияние ее специфики на особенности ручной вытяжной формовки (без использования гончарного круга), а также термическую обработку изделий. Семиотическая система декора: интерпретация локального цветового трихрома (фуксин, хромовая зелень, кадмий желтый) и устойчивая иконография архаичных антропо- и зооморфных образов (барыня, всадник, медведь, олень).
	ПР, 2 часа, О, Р	Лепка филимоновской игрушки - птица, барашек.
	Самостоятельная работа, 8 часов, П	Разработка эскиза росписи филимоновской игрушки, выполнение росписи изделия
Тема 2. Дымковская игрушка, 14 часов	Лекция, 2 часа, О	Дымковская игрушка: история развития промысла. Ассортимент изделий дымковских мастеров. Основные сюжеты: гуляния, катания, карусели, хороводы. Особенности колористического решения дымковской игрушки. Технология изготовления – основные этапы: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.
	ПР, 4 часа, О, Р	Лепка дымковской барыни
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Разработка эскиза росписи дымковской игрушки, выполнение росписи изделия
Тема 3. Каргопольская игрушка, 14 часов	Лекция, 2 часа, О	Историко-этнографическая реконструкция каргопольской игрушки как самобытного явления северорусской глиняной пластики, рассматриваются ее локальные корни, уходящие в древние финно-угорские и славянские культовые практики. Этапы институционализации промысла на территории Архангельской губернии в контексте хозяйственно-экономического уклада региона. технологический процесс создания изделий: специфика работы с местными красно-жгущимися глинами, особенности глухой ручной лепки (конструктивный способ),

		типология обжига и техника нанесения побелки мелом по темному фону. Иконографический ряд каргопольских персонажей (архаичный «Полкан» – кентавр, крестьянка, мужик-пастух с гармонью, птица-свистулька) и семантика орнаментального декора (круги, кресты, зигзаги, полосы), выполняющая апотропейную и сигнификативную функции.
	ПР, 2 часа, О, Р	Лепка каргопольской игрушки
	Самостоятельная работа, 10 часов, Р, П	Разработка эскиза росписи каргопольской игрушки, выполнение росписи изделия

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль по изученным темам проводится в форме тестирования и просмотра творческих работ слушателей.

Тест по Модулю 1

Выберите правильный ответ:

- Какая глина лучше всего подходит для обучения лепке в условиях образовательных организаций?
 - красная;
 - охристая;
 - серо-белая;
 - синеватая.
- С какого возраста допускается самостоятельная работа на гончарном круге?
 - нет возрастных ограничений;
 - с 12 лет;
 - с 16 лет;
 - с 18 лет.
- Какой опасный производственный фактор наиболее распространен при работе на гончарном круге?

- а) разрушение изделия на высокой скорости вращения;
 - б) чрезмерная нагрузка на мышцы спины;
 - в) наматывание одежды или волос на планшайбу;
 - г) воспламенение оборудования.
4. О каком инструменте идет речь в характеристике: «специальная палочка, заканчивающаяся с двух сторон лопатками разной формы»?
- а) мастихин;
 - б) стека;
 - в) мастерок;
 - г) шпатель.
5. При какой температуре производится молочный обжиг керамического изделия?
- а) 1000 – 1500 гр.;
 - б) 500 – 700 гр.;
 - в) 100 – 300 гр.;
 - г) 200 – 350 гр.
6. Какая техника изготовления керамики наиболее часто используется в обучении детей?
- а) резка;
 - б) высекание;
 - в) лепка;
 - г) вытачивание.
7. О какой операции работы на гончарном круге идет речь в характеристике: «придание формы конуса и опускание до формы хоккейной шайбы для того чтобы глина приобретала пластичность, выходили пузырьки воздуха»?
- а) центрирование;
 - б) опускание и поднятие;
 - в) смачивание;
 - г) формование.
8. История какой из перечисленных глиняных игрушек берет начало в одном из сел Республики Мордовия?
- а) дымковская;
 - б) филимоновская;
 - в) шишкеевская;
 - г) вырковская.
9. Разновидность неглазурированной керамики, изделий из железистой глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет – это:
- а) фарфор;
 - б) терракота;
 - в) майолика;
 - в) фаянс.

10. О каком процессе идет речь в характеристике: «процесс удаления лишней глины на обрабатываемых изделиях, находящихся в твердом состоянии, и полировка поверхности»?

- а) обтачивание;
- б) моделирование;
- в) декалькомания;
- г) скашивание.

Ключ: 1 – в, 2 – г, 3- в, 4 – б, 5 – г, 6–в, 7–б, 8– в, 9– б, 10–а.

Тест по Модулю 2

Выберите правильный ответ:

1. Какой химический состав глины является технологической причиной появления характерного белого фона у филимоновской игрушки после обжига?

- а) примеси железа, дающие красный цвет
- б) высокое содержание жирной синей глины, светлеющей при обжиге
- в) наличие песка и известковых включений
- г) использование шамота (толченой керамики)

2. Какой из перечисленных персонажей является исключительно специфическим (архаичным) для каргопольской игрушки и не встречается в двух других промыслах?

- а) всадник на коне
- б) барыня под зонтом
- в) полкан (кентавр)
- г) медведь с гармонью

3. В чем заключается принципиальное конструктивное отличие дымковской игрушки от филимоновской и каргопольской?

- а) дымковская игрушка лепится из белой глины без последующей покраски
- б) дымковская игрушка собирается из отдельных частей-лепешек с использованием жидкой глины (сборная лепка), а не вытягивается из одного куска

- в) дымковская игрушка формуется исключительно на гончарном круге
- г) дымковская игрушка не подвергается обжигу

4. Какую семантическую функцию выполняет геометрический орнамент (круги, кресты, зигзаги) на каргопольской игрушке?

- а) художественный декор без смысловой нагрузки
- б) фиксация социального статуса персонажа
- в) обереговая функция и символика солнца/земли
- г) обозначение возрастных характеристик игрушки

5. Какой цвет является основным (фоновым) для росписи дымковской

игрушки, а какой – для каргопольской (до нанесения цветной росписи)?

а) дымковская – красный, каргопольская — черный
б) дымковская – белый (меловой), каргопольская — белый (побелка по темному)

в) дымковская – зеленый, каргопольская — синий

г) дымковская – желтый, каргопольская — серый (ангоб)

6. Какая цветовая триада (трихром) является канонической для филимоновской росписи и не используется в таком сочетании в других промыслах?

а) синий, голубой, белый

б) черный, коричневый, охра

в) малиновый (фуксин), зеленый (хром), желтый (кадмий)

г) красный, синий, золотой

7. Какой технологический фактор объединяет все три промысла (дымковский, филимоновский, каргопольский) в исторической ретроспективе?

а) производство исключительно скульптурного жанра без свистящих элементов

б) изначальная связь с языческими земледельческими обрядами и календарными праздниками (свистульки)

в) использование стеклянной глазури для покрытия изделий

г) литье в гипсовые формы для тиражирования

8. Кто является ключевой династией, сохранившей аутентичность каргопольского промысла в XX–XXI веках?

а) Династия Коноваловых

б) Династия Шевелёвых

в) Династия Печёнкиных

г) Династия Гончаровых

9. В чем заключается специфика росписи дымковской игрушки по сравнению с филимоновской?

а) в дымковской росписи используются исключительно растительные мотивы (листья)

б) в дымковской росписи преобладает геометрический строгий орнамент (полоски, елочка) и активное использование сусального золота (поталь)

в) в дымковской росписи нет орнамента, только сплошная заливка цветом

г) дымковская игрушка расписывается только черным силуэтом по белому фону

10. Какой тип лепки является общим для филимоновской и каргопольской игрушек (в отличие от дымковской)?

а) вытяжная лепка из единого цельного куска глины (без гончарного круга)

б) лепка на вращающемся станке

в) каркасная лепка на проволочном основании

г) налепная техника (наращивание валиками на форму)

Ключ: 1 – б, 2 – в, 3- б, 4 – в, 5 – б, 6–в, 7–б, 8– б, 9– б, 10–а.

Критерии оценки: за каждый верный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 10.

При определении уровня достижений слушателей с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки	Оценка
До 60% правильных ответов	неудовлетворительно
От 60 до 75% правильных ответов	удовлетворительно
От 75 до 90% правильных ответов	хорошо
Свыше 90% правильных ответов	отлично

Компетентностно-ориентированные задания

Задание №1. Подготовить презентацию о развитии искусства керамики на территории Республики Мордовия

Требования к структуре и оформлению мультимедийной презентации

- 1 слайд – титульный – содержит название организации (учебного заведения), тема работы, сведения об авторе (ФИО, группа), город и год.
- 2 слайд – введение – постановка проблемы, актуальность, цели и задачи работы.
- 3 слайд – содержание названия разделов презентации с навигацией.
- 4 слайд + n – основная часть – раскрытие темы с иллюстрациями и краткими комментариями.
- 5 слайд n+1 – заключение - выводы и обобщения
- 6 слайд n+2 – список использованных источников

7 последний слайд - завершающий - благодарность за внимание, контактная информация.

Рекомендуемое количество слайдов: от 10 до 15.

Критерии оценки

При оценивании мультимедийной презентации слушателя учитываются:

Структура – наличие всех необходимых слайдов, логическая последовательность.

Содержание – соответствие теме, полнота раскрытия, наличие авторской позиции.

Оформление – единый стиль, читаемость текста, качество иллюстраций.

Грамотность – отсутствие орфографических и стилистических ошибок.

Выступление – свободное владение материалом, отсутствие чтения со слайдов, ораторское искусство.

Список источников – наличие списка использованной литературы и интернет-ресурсов.

Задание №2 Декор выполненного керамического изделия

Задание №3 Разработка эскиза росписи филимоновской игрушки, выполнение росписи изделия

Задание №4 Разработка эскиза росписи дымковской игрушки, выполнение росписи изделия

Задание №5 Разработка эскиза росписи каргопольской игрушки, выполнение росписи изделия

Критерии оценивания творческих работ студентов

1. знание основных видов и техник лепки и росписи глиняной игрушки.
2. знание основных признаков декоративной скульптуры (декоративность, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
3. умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
4. навыки заполнения объемной формы узором.
5. наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
6. умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования по основным вопросам дисциплины и итогового просмотра творческих работ студентов. Допуском к зачету является выполнение тестов к Модулю 1 и Модулю 2., творческих работ.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Организация внеурочной деятельности по художественному творчеству» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является зачет.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Преподаватель составляет перечень вопросов для подготовки к зачету, который доводится до слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме. Содержание вопросов и заданий зачета соответствует содержанию дисциплины.

В содержания зачета включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Собеседование (устный ответ) производится на зачете.

Допуском к промежуточной аттестации является выполнение творческих заданий – аудиторных и выполненных слушателем самостоятельно.

При оценивании работ студентов учитывается:

1. знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. знание оборудования и различных пластических материалов.
3. умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности народной игрушки.
5. умение работать с натуры и по памяти.
6. умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Собеседование (устный ответ) производится на зачете.

Допуском к промежуточной аттестации является выполнение творческих заданий – аудиторных и выполненных слушателем самостоятельно.

Для полноценного усвоения материала программой предусмотрено ведение самостоятельной работы, которые выполняются в форме творческих заданий (лепка по образцу, эскизирование, лепка и роспись глиняной игрушки).

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Организация внеурочной деятельности по
художественному творчеству»**

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Просмотр творческих работ	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.2; ПК-5.1; ПК-6.1
Промежуточная аттестация	Итоговый просмотр творческих работ Зачет	ПК-1.1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.2; ПК-5.1; ПК-6.1

Перечень оценочных средств

Качество выполнения студентом **творческих заданий** по данной дисциплине оцениваются по 100-бальной системе.

90-100 баллов («отлично») предполагает:

- соответствие традициям промысла;
- соответствие заданной теме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых техник и свойств материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение создавать интересную композицию и приводить её к целостности;
- творческий подход.

76-89 баллов («хорошо»)

Слушатель допускает:

- небольшие недочеты в создании объемного изделия;
- незначительные нарушения в последовательности и/или качестве работы;
- недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

60 – 75 баллов («удовлетворительно»).

–однообразное использование технических приемов для решения разных задач;

- нарушение технологии процесса художественной обработки материалов;
- отсутствие интересной идеи и образности в работе;
- незаконченность, неаккуратность.

ниже 60 баллов («неудовлетворительно»).

–неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем;

- неумение пользоваться средствами и техниками лепки и росписи глиняной игрушки;
- невыполнение большего числа заданий.

Основные показатели оценки

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.2 ПК-5.1 ПК-6.1	Творческие работы	Уровень умений слушателей	«Зачтено», если 60% и более правильных ответов
			«Не зачтено», если менее 60% правильных ответов

Вопросы для подготовки к зачету

Теоретические вопросы

1. Описать свойства глины как материала для создания керамических изделий.
2. Охарактеризовать традиционные способы лепки из глины.
3. Раскрыть технологию подготовки глины к лепке.
4. Охарактеризовать приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание.
5. Выполнить сопоставительный анализ основных приемов создания изделий - лепка из «куска», «пласта» и «жгутов».
6. Описать использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп».
7. Раскрыть последовательность создания объемного изображения на плоской основе.
8. Охарактеризовать последовательность создания дымковской игрушки. Объяснить, почему дымковская игрушка «рождается» трижды.
9. Раскрыть основные предпосылки появления дымковской игрушки.
10. Объяснить, с каким событием связано появление праздника «Свистопляска».
11. Перечислить основные сюжеты дымковской игрушки.
12. Выявить особенности колористического и орнаментального решения дымковской игрушки?
13. Раскрыть основные предпосылки появления филимоновской игрушки.
14. Объяснить, с какими особенностями глины связана форма и пропорции филимоновских игрушек.

15. Описать особенности колористического решения филимоновской игрушки.
16. Выявить взаимосвязь орнаментального решения филимоновской игрушки с языческими представлениями о мироустройстве.
17. Охарактеризовать основные образы филимоновской игрушки.
18. Рассказать, когда и где появилась каргопольская игрушка.
19. Выявить особенности пропорционального и колористического решения каргопольской игрушки.
20. Назвать основные образы каргопольских мастеров-игрушечников.

Основные показатели оценки зачета

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК – 1.3 ПК – 2.2 ПК – 2.3 ПК – 3.1 ПК – 4.1 ПК–5.1 ПК–6.1	Устный опрос Просмотр творческих работ	Уровень приобретенных слушателем профессиональных компетенций	Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; при ответе используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенном на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы.

			Оценка «незачтено» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
--	--	--	---

По итогам сдачи зачета слушатели получают оценку «зачтено», «незачтено».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 319 учебного корпуса № 3	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Мастерские керамики № 11 учебного корпуса № 5	Практические занятия	Стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, специальные инструменты и материалы для ручной лепки, муфельная печь

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Нормативные документы

4.1.2. Основная литература

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567007>

2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557888>

3. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19139-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556009>

4.1.3. Дополнительная литература

6. Бойко, Ю. А. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / Ю. А. Бойко, Л. А. Комиссарова ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20793-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558792>.

7. Варданян, В. А. Основы керамики : учеб. пособие / В. А. Варданян, А. П. Русяев; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2018. - 1 электрон. опт. диск.

8. Варданян, В. А. Основы керамики: теория и практика : учебно-методическое пособие / В. А. Варданян, А. П. Русяев, Н. В. Матвеева; Министерство Просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.

Евсеева". – Саранск : РИЦ МГПУ, 2022. – 1 электронный оптический диск. – ISBN 978-5-8156-1458-1

9. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 88 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14189-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588588>

10. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 175 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-19140-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/556010>

11. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495515>

4.1.4. Электронные образовательные ресурсы

- <https://www.livemaster.ru> – «Ярмарка мастеров»
- Энциклопедия «Кругосвет». - <https://www.krugosvet.ru/enc/kultura>
- Международный образовательный портал- <https://www.maam.ru/detskijsad>
- Путеводитель, русские ремесла - <https://russianarts.online/toys/clay-toys/>
- Все про гончарное ремесло: история искусства, виды изделий из глины, этапы работы с глиной - <https://masteridelo.ru/remeslo/glina>

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

**дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки**

«Педагог изобразительного искусства»

Общая трудоемкость: 44 часа.

Из них: аудиторных – 20 часов.

в том числе лекционных – 10 часов.

практических – 10 часов.

Самостоятельная работа – 24 часа.

Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
старший преподаватель кафедры
художественного и музыкального
образования Н. В. Матвеева

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дисциплина «История искусств» относится к профессиональной части учебного плана дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог изобразительного искусства»

Логически и содержательно-методически она взаимосвязана с дисциплинами Модуля 2: методикой обучения изобразительному искусству, живописью, рисунком и композицией. Освоение материала служит теоретическим фундаментом для последующей практической педагогической деятельности и проектирования образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС основного общего и среднего общего образования.

1.2. Цель освоения программы - формирование у слушателей программы компетенций в процессе освоения системы знаний об основных этапах развития западноевропейского и отечественного художественного процесса, его включенности в культурный контекст, его стилях и направлениях, творчестве ведущих мастеров изобразительного искусства и архитектуры.

1.3. Задачи программы

- изучить особенности мировой и отечественной культуры различных этапов и ее влияние на развитие художественного процесса;
- дать представление об основных этапах развития мирового изобразительного искусства и их особенностях в восприятии и образном воспроизведении действительности;
- сформировать понимание сложности и неоднозначности путей развития мирового художественного процесса, его зависимости от культурно-исторического контекста;
- заложить устойчивую систему знаний о творчестве ведущих мастеров различных видов изобразительного искусства, его включенности в систему стилей и направлений, формировании индивидуальной манеры и почерка художника.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ВД-1 Общепедагогическая функция.	ПК-1.1 Знает структуру, состав и	Разработка и реализация программ учебных	Разрабатывать (осваивать) и применять современные	Приоритетные направления развития образовательной

Обучение (А/01.6)	дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации. Основы законодательства о правах ребенка, и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования Преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке
ВД-4. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования (В/03.6)	ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Применение современных образовательных технологий на основе взаимодействия учителей и учащихся в любой области деятельности (урочной и внеурочной)	Использовать современные образовательные технологии	Основные и актуальные для современной системы образования теории обучения, воспитания и развития детей Федеральные государственные образовательные стандарты и содержание примерных основных образовательных программ
	ПК-4.2 Использует приемы организации	Планирование специализированного образовательного	Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в	Современные педагогические технологии реализации компетентностного

	культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования	том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе	подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения
--	--	--	---	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
				Л	П	СР	
ПК–1.1 ПК–4.1 ПК–4.2	1.	Западно-европейское искусство	20	4	4	12	Тестирование
	1.1	Искусство Древнего мира.	6	2	–	4	Компетентностно-ориентированное задание № 1
	1.2	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	6	–	2	4	Компетентностно-ориентированное задание № 2

	1.3	Западно-европейское искусство XVII-XX веков.	8	2	2	4	Компетентно-ориентированное задание № 3
ПК–1.1 ПК–4.1 ПК–4.2	2.	История отечественного искусства	24	6	6	12	Тестирование
	1.1.	Искусство Древней Руси	8	2	2	4	Компетентно-ориентированное задание № 4
	1.2.	Русское искусство XVIII – XIX веков.	8	2	2	4	Компетентно-ориентированное задание № 5
	1.3	Отечественное искусство XX века.	8	2	2	4	Компетентно-ориентированное задание № 6
		Итоговая аттестация	Зачет				
		ИТОГО	44	10	10	24	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. История западно-европейского искусства, 20 часов		
Искусство Древнего мира, 6 часов.	Лекция, 2 часа, О	Основные особенности развития искусства Древнего мира. Искусство первобытности: рождение искусства, художественные памятники первобытности. Искусство Древнего Египта: архитектура, скульптура. Искусство Древней Греции: картина мира, искусство классики, искусство эллинизма. Искусство Древнего Рима: искусство эпохи республики, искусство Римской империи.
	Самостоятельная работа 4 часа, Р, П	Выполнение компетентностно-ориентированного задания № 1

Искусство Средних веков и эпохи Возрождения, 6 часов.	ПР, 2 часа, О	Основные этапы развития искусства средневековья: искусство романского стиля, искусство готики. Искусство итальянского Возрождения: духовные ориентиры и их отражение в творчестве титанов эпохи.
	Самостоятельная работа, 4 часа Р, П	.Выполнение компетентностно-ориентированного задания № 2
Западно-европейское искусство XVII-XX веков, 8 часов.	Лекция, 2 часа, О	Художественная картина мира XVII века: художественные направления, жанровая система, основные художественные школы. Искусство XVIII века – искусство эпохи Просвещения: динамика стилей, основные художественные центры.
	ПР, 2 часа, О	Основные этапы развития искусства XIX века: стилистические поиски, крупнейшие представители и художественные явления
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р, П	Выполнение компетентностно-ориентированного задания № 3
Модуль II. История отечественного искусства, 24 часа		
Древнерусское искусство, 8 часов	Лекция, 2 часа, О	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Искусство Московской Руси. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.
	ПР, 2 часа, О	Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI-XVII вв. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в. Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р, П	Выполнение компетентностно-ориентированного задания № 4
Русское искусство XVIII-XIX веков, 8 часов.	Лекция, 2 часа, О	Русское искусство XVIII века. Влияние культурных реформ на развитие искусства. Национальное своеобразие русского барокко. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII века. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Скульптура и живопись второй половины XVIII века. Становление

		классицизма в русской живописи. Развитие реалистического портрета в русской живописи Искусство первой половины XIX века..
	ПР, 2 часа, О	Архитектура первой половины XIX века. Скульптура и живопись первой половины XIX века. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Классицистические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века. Новые черты живописи начала XIX века. Интерес к жизни народа и национально характерному. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. «Бунт четырнадцати». Организация Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) – объединения передовых сил русского искусства. Становление русского реалистического искусства второй половины XIX в. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Историческая и батальная живопись. Общий демократический подъем 90-х-начала 900-х годов, как почва для развития передовой русской художественной культуры.
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р, П	Выполнение компетентностно-ориентированного задания № 5
Отечественное искусство XX века, 8 часов.	Лекция, 2 часа, О	Художественные объединения начала XX века: Товарищество передвижников, «Мир искусства», «Союз русских художников» и др. Возникновение в 1907-1917 гг. художественных течений и объединений: «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др. Скульптура конца XIX-начала XX века. Советское изобразительное искусство эпохи Октябрьской революции-1930-х гг.. Расцвет агитационного массового искусства. «Авангардные направление в искусстве (кубофутуризм, беспредметное искусство).
	ПР, 2 часа, О	Патриотическая роль и значение искусства в годы войны. Роль плаката и политической карикатуры. Патриотическая роль исторической живописи. Военный пейзаж. Скульптурные портреты героев войны. Расцвет искусства в послевоенный период. Решение творческих задач в области

		монументальной и портретной скульптуры. Архитектура. Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Развитие искусства на рубеже XX-XXI века.
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р, П	Выполнение компетентностно-ориентированного задания № 6

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль по модулям проводится в форме выполнения компетентностно-ориентированных заданий, тестирования по Модулям 1 и Модулю 2.

Промежуточный контроль осуществляется в форме устного ответа на вопросы (зачет).

4.2 Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История искусств»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Выполнение компетентно-ориентированных заданий, тестирование	ПК-1.1, ПК-4.1
Промежуточная аттестация	Зачет	ПК-1.1, ПК-4.1, ПК-4.2

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знание: – приоритетных направления развития образовательной системы Российской Федерации; законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации Умение: – разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде
ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-	Знание: – основных и актуальных для современной системы образования теорий обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возрастов – Федеральных государственных образовательных

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
просветительской деятельности.	стандартов и содержания примерных основных образовательных программ Умение: – использовать современные образовательные технологии
ПК-4.2 Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	Знание: – основ заложенных в содержании используемых в начальной школе учебных задач обобщенных способов деятельности и систем знаний о природе, обществе, человеке, технологиях Умение: – ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания.

Система оценивания по оценочным средствам текущего контроля

Оценочное средство	Балловая стоимость	Критерии начисления баллов
Тест <i>(для бланкового или компьютерного тестирования)</i>	0 – 100 баллов <i>(процентное отношение количества правильных ответов к количеству вопросов в тесте)</i>	Правильность ответа
Устный опрос	0-5 баллов	Полнота и правильность ответа на вопрос, наличие вывода, соблюдение норм литературной речи, владение профессиональной лексикой
Письменная работа	0-5 баллов	Полнота и правильность теоретического анализа материалов по заданной теме, логичность изложения материала. наличие вывода, соблюдение норм литературной речи владение профессиональной лексикой.
Индивидуальное практическое задание	0-5 баллов	Правильность выполнения задания Всесторонность полнота выполнения Умение систематизировать и анализировать материал;

		Наличие авторского творческого подхода, оригинальность исполнения; Владение профессиональной лексикой
--	--	---

Компетентностно-ориентированное задание №1

Выполнить реферат на одну из предложенных тем.

Тематика рефератов

1. Виды и жанры изобразительного искусства
2. Искусство скифов: особенности формы, стиль, сюжетики.
3. Возникновение архитектуры как вида искусства
4. Развитие первобытного искусства
5. Эволюция древнеегипетской архитектуры: мастаба – пирамида – храм
6. Древнеегипетский канон изображения человеческого тела и его проявление в монументальной живописи и скульптуре
7. Истоки и особенности античного искусства
8. Эгейское искусство: Крит, Микены, Тиринф
9. Древнегреческий храм: формирование, стили, типы, конструкция, памятники.
10. Древнегреческая керамика: чернофигурный и краснофигурный стили
11. Древнегреческая скульптура V века до н.э.
12. Древнегреческая скульптура IV века до н.э.
13. Особенности эллинистического искусства
14. Искусство Этрурии
15. Римские форумы: планировка, основные постройки, назначение
16. Монументальная живопись Древнего Рима
17. Римский скульптурный портрет
18. Памятники – вершины архитектурного мастерства древних римлян
19. Коллекции произведений античного изобразительного искусства в Государственном Эрмитаже и ГМИИ им. А.С. Пушкина

Компетентностно-ориентированное задание №4

Выполнить реферат на одну из предложенных тем.

Тематика рефератов:

1. Архитектура Киевской Руси конца X-первой четверти XII в.
2. Живопись Киевской Руси XI в.

3. Русская миниатюра XI в.
4. Архитектура Новгорода XII в.
5. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII в.
6. Архитектура Пскова XII-XIV вв.
7. Живопись Новгорода XI-XII в.
8. Живопись Владимиро-Суздальской Руси XIII в.
9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XIII в.
10. Русская живопись XIII в.
11. Русская живопись первой половины XIV в.
12. Новгородские росписи второй половины XIV в. Феофан Грек
13. Московская живопись первой трети XIV в.
14. Архитектура Новгорода XIV-XV вв.
15. Московская живопись первой трети XV в. Андрей Рублёв и его современники.
16. Дионисий и его круг.
17. Московский Кремль.
18. Местные школы живописи XIV-XV вв.
19. Русская архитектура XVI в. Пути развития. Шатровое зодчество.
20. Русская живопись XVI в.
21. Архитектура XVII в. «Нарышкинское барокко».
22. Русская живопись первой половины XVII в.
23. Русская живопись второй половины XVII в.

Реферат – это письменная научно-исследовательская работа объемом **15–25 страниц** машинописного текста (без учета приложений), в которой на основе изучения нескольких первоисточников и научной литературы раскрывается избранная тема в области истории искусств.

Основная цель реферата – не пересказ, а **аналитический обзор**, сопровождаемый авторским осмыслением художественных явлений и их педагогической интерпретацией.

Реферат – продукт самостоятельной работы слушателя, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Структурные элементы работы.

Реферат должен содержать следующие обязательные структурные компоненты:

Титульный лист - фиксируются полное наименование образовательной

организации, учебная дисциплина, тема исследования, персональные данные автора и руководителя, год и место выполнения работы.

Содержание - представляет собой рубрицированный перечень структурных частей с указанием страниц.

Введение объемом 1,5–2 страницы содержит обоснование актуальности темы применительно к педагогической практике, постановку цели и задач, определение объекта и предмета исследования, а также краткий историографический обзор.

Основная часть дифференцируется на 2–3 главы, подразделяемые на параграфы, и предполагает логически выстроенное изложение материала с элементами искусствоведческого анализа, ссылками на памятники искусства и аргументированными суждениями.

Заключение объемом 1–2 страницы резюмирует выводы по решению поставленных задач и определяет значимость полученных результатов для будущей педагогической деятельности.

Список литературы включает не менее 10–15 наименований (монографии, статьи, каталоги, электронные ресурсы), оформленных согласно ГОСТ 7.0.100–2018.

Приложения - факультативный раздел, содержащий иллюстративный материал, таблицы, схемы и образцы дидактических разработок.

Оптимальность реферата связана с соблюдением таких принципов, как принцип научной объективности и доказательности, принцип историко-культурного контекстуализма, принцип проблемной организации материала.

Принцип научной объективности и доказательности

Использование искусствоведческого терминологического аппарата (композиция, колорит, светотеневая моделировка, ракурс, иконография, стилистический анализ и др.) признается обязательным. Всякое суждение должно быть верифицировано посредством ссылок на конкретные произведения искусства (название, автор, датировка, место хранения). Описательный подход исключается в пользу аналитического: характеристика произведения должна раскрывать его формальные и содержательные особенности в их взаимосвязи.

Принцип историко-культурного контекстуализма

Рассмотрение художественных явлений осуществляется в неразрывной связи с историческими, социально-политическими, философскими и религиозными процессами соответствующей эпохи. В работе должны быть отражены линии преемственности и взаимовлияния художественных школ и направлений.

Принцип проблемной организации материала

Изложение не должно сводиться к пересказу общедоступных сведений; предлагается избрать узкий проблемный ракурс темы (например: «Эволюция репрезентации власти в монументальной скульптуре советского периода») и

продемонстрировать умение сопоставлять различные исследовательские позиции.

При определении уровня достижений слушателей необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение материала исследования;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Ввиду целевой направленности программы профессиональной переподготовки, в заключительной части реферата в обязательном порядке присутствует методическая проекция результатов исследования, включающая следующие компоненты:

- определяются оптимальные формы и методы трансляции изученного материала в рамках школьного курса ИЗО с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- обозначаются содержательные связи с историей, литературой, музыкой, обществознанием, мировой художественной культурой.
- оценивается потенциал темы для формирования эстетических ориентиров, гражданской позиции и нравственных качеств личности учащихся.

Представляется необходимым обратить внимание на следующие распространенные типичные ошибки:

- замена самостоятельного анализа заимствованием готовых текстов из электронных энциклопедий при недостаточном обращении к научной периодике и монографическим изданиям.
- преобладание субъективно-оценочных суждений («выдающийся», «гениальный») в отсутствие формально-стилистической и иконографической аргументации.
- сведение педагогической интерпретации к формальному упоминанию без разработки конкретных дидактических моделей.
- чрезмерная насыщенность иллюстрациями при их слабой корреляции с текстовым содержанием.

– нарушение внутренней логики изложения, выражающееся в отсутствии четкого членения на главы и параграфы.

Критерии оценки письменной работы	Количество баллов
Содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Использованы дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части	5
Тема реферата достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части	4
Тема реферата в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.	3
Тема реферата полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.	0-2

Компетентностно-ориентированное задание № 2

Подготовка презентации по заданной теме.

Тематика презентаций

1. Основные этапы развития средневекового искусства (дороманский, романский, готический периоды — хронология, ключевые черты, региональные особенности).
2. Символика и иконография в искусстве Средневековья
3. Архитектура средневекового храма: от базилики до готического собора (Конструктивные инновации: крестовый свод, аркбутаны, витражи — на примере Нотр-Дам, Шартрского и Кёльнского соборов).
4. Книжная миниатюра и искусство рукописной книги (островные рукописи, каролингское возрождение, «Великолепный часослов герцога Беррийского» — техника, материалы, сюжеты).
5. Средневековая скульптура: от романского портала до готической статуи (стилистическая эволюция, отличие от античной пластики, роль в архитектурном декоре).

6. Мозаики Равенны — византийское наследие на Западе (Храм Сан-Витале, мавзолей Галлы Платидии — техника, иконография, политический подтекст).
7. Кельтский орнамент и «варварское» искусство раннего Средневековья (Зооморфные узоры, переплетения, влияние на островную миниатюру — «Келлская книга»).
8. Ансамбль монастыря в Ключни — символ романского зодчества (Планировка, функции, скульптурный декор, утраченное величие).
9. Готический витраж — «библия для неграмотных» (Технология изготовления, символика света и цвета, программа витражей Шартра).
10. Искусство средневековой Испании: мавританские влияния и стиль мудехар (Альгамбра, мечеть-собор Кордовы, синтез христианских и исламских элементов).
11. Мозаики Равенны — византийское наследие на Западе (Храм Сан-Витале, мавзолей Галлы Платидии — техника, иконография, политический подтекст).
12. Кельтский орнамент и «варварское» искусство раннего Средневековья (Зооморфные узоры, переплетения, влияние на островную миниатюру — «Келлская книга»).
13. Ансамбль монастыря в Ключни — символ романского зодчества (Планировка, функции, скульптурный декор, утраченное величие).
14. Готический витраж — «библия для неграмотных» (технология изготовления, символика света и цвета, программа витражей Шартра).
15. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи — драматургия жеста и пространства (композиционное решение, символика чисел, состояние фрески, её реставрация).
16. Сикстинская капелла: история создания и иконологическая программа (Микеланджело как живописец, потолок и «Страшный суд» — богословский смысл, техника фрески).
17. Венецианская школа: цвет и свет в живописи Тициана и Веронезе
18. Мифологические сюжеты в живописи Боттичелли
19. Искусство Раннего Возрождения во Фландрии: творчество Рогира ван дер Вейдена и Яна ван Эйка (Гентский алтарь, портрет четы Арнольфини — символизм предметов, техника масла).

Компетентностно-ориентированное задание № 5

Подготовка презентации по заданной теме.

Тематика презентаций

1. Роль городских ансамблей в эпоху классицизма.

2. Творчество А. Воронихина (Казанский собор), А. Захарова (Адмиралтейство) и К. Росси (Главный штаб, Михайловский дворец). Сравнение градостроительных решений двух столиц.
3. Монументальная скульптура эпохи классицизма.
4. Творчество Э. Фальконе (памятник Петру I), М. Козловского (памятник Суворову) и С. Пименова. Синтез скульптуры с архитектурой и отражение имперских амбиций России.
5. Романтизм в скульптуре: анималистические шедевры П.К. Клодта.
6. Карл Брюллов: «Последний день Помпеи» как апофеоз академического классицизма.
7. Александр Иванов: религиозно-философские искания в картине «Явление Христа народу».
8. Орест Кипренский и романтический портрет: герой новой эпохи.
9. Алексей Венецианов и его школа: открытие мира крестьянской жизни.
10. Павел Федотов как родоначальник критического реализма. Анализ картин «Свежий кавалер» и «Сватовство майора». Сочетание бытового жанра с острой социальной сатирой.
11. Иван Крамской: портретист и идеолог передвижничества.
12. Василий Перов и становление критического реализма в бытовом жанре.
13. Историческая живопись передвижников: национальная трагедия и величие.
14. Илья Репин: многогранность таланта и энциклопедия русской жизни.
15. Батальная живопись: подвиг русского воинства на полотнах передвижников.
16. Алексей Саврасов: рождение лирического пейзажа («Грачи прилетели»).
17. Иван Шишкин: певец русского леса и эпический пейзаж. Архип Куинджи: романтик света в реалистическом пейзаже.
18. Федор Васильев и трагическая красота русской природы.
19. Исаак Левитан: пейзаж настроения и философская глубина.
20. Валентин Серов: портрет на рубеже эпох.
21. Михаил Врубель: трагический гений и символизм в русской живописи.
22. Виктор Васнецов и «богатырская» тема в русском искусстве.
23. «Мир искусства»: новое художественное объединение и эстетика рубежа веков.

Требования к оформлению мультимедийной презентации по истории искусства

Мультимедийная презентация по истории искусства — это не просто набор слайдов с иллюстрациями, а продуманный визуальный ряд, который дополняет

устное выступление и помогает раскрыть тему. Ниже приведены основные требования к её оформлению.

1 слайд – титульный – содержит название организации (учебного заведения), тема работы, сведения об авторе (ФИО, группа), город и год.

2 слайд – введение – постановка проблемы, актуальность, цели и задачи работы.

8 слайд – содержание названия разделов презентации с навигацией.

9 слайд + n – основная часть – раскрытие темы с иллюстрациями и краткими комментариями.

10 слайд n+1 – заключение - выводы и обобщения

11 слайд n+2 – список использованных источников

12 последний слайд - завершающий - благодарность за внимание, контактная информация.

Рекомендуемое количество слайдов: от 15 до 35.

Оформление слайдов

Единый стиль

- Все слайды должны быть выдержаны в едином стиле оформления.
- Не следует использовать разные фоны для разных слайдов.
- Использование стандартных фоновых шаблонов не допускается.

Цветовая гамма

- Рекомендуется использовать не более трёх цветов на одном слайде: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- Фон должен быть светлым и простым, без декоративных деталей, не мешающим восприятию.
- Для текста использовать контрастные цвета.
- Не рекомендуется использовать тёмный фон со светлым текстом.
- Красный и зелёный цвета одновременно не сочетать.

Шрифты

- Для заголовков — не менее 24 пт (рекомендуется 30 пт).
- Для основного текста — не менее 18 пт (рекомендуется 24 пт).
- Использовать шрифты без засечек (Arial, Arial Narrow), так как они легче воспринимаются с экрана.
- Не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Текст должен чётко читаться на выбранном фоне.

Расположение информации

Текстовая информация о произведении (автор, название, год создания) должна располагаться **под изображением**, а не над ним.

Наиболее важная информация — в центре экрана.

Заголовки, номера страниц, кнопки навигации должны появляться в одном и том же месте.

Текст должен занимать не более 20–25% объёма презентации.

Навигация

Для удобства перемещения внутри презентации используются гиперссылки и кнопки.

Содержание слайдов

Текст

- На слайдах размещаются только тезисы, ключевые фразы и краткая информация.
- Не следует читать текст со слайдов — презентация служит иллюстрацией к устному выступлению.
- Текст должен быть лаконичным, с использованием маркированных или нумерованных списков.
- Орфографические и стилистические ошибки недопустимы

Иллюстрации

- Основу презентации составляют наглядные материалы: фотографии, репродукции, фрагменты произведений.
- Один слайд — одна иллюстрация (плюс комментарий к ней).
- Иллюстрации должны быть хорошего качества, с чёткими изображениями.
- Не использовать изображения с искажёнными пропорциями.
- Иллюстрации должны полностью раскрывать тему.

Мультимедиа

- Допускается использование коротких видеосюжетов, демонстрирующих утверждения докладчика.
- Звуковое сопровождение приветствуется.
- Не следует перегружать презентацию эффектами анимации и переходами, мешающими восприятию.

Критерии оценки

При оценивании мультимедийной презентации по истории искусства учитываются:

Структура — наличие всех необходимых слайдов, логическая последовательность.

Содержание — соответствие теме, полнота раскрытия, наличие авторской позиции.

Оформление — единый стиль, читаемость текста, качество иллюстраций.

Грамотность — отсутствие орфографических и стилистических ошибок.

Выступление — свободное владение материалом, отсутствие чтения со слайдов, ораторское искусство.

Список источников — наличие списка использованной литературы и интернет-ресурсов.

Критерии оценки мультимедийной презентации	Количество баллов
Содержание полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументированно раскрыта с опорой на наглядные материалы (репродукции, фотографии, фрагменты). Структура презентации логична: присутствуют все необходимые разделы (титул, введение, основная часть, заключение, источники). Визуальное оформление выдержано в едином стиле, цветовая гамма и шрифты обеспечивают отличную читаемость, иллюстрации высокого качества и расположены в соответствии с требованиями (подпись под изображением). Текст лаконичен (не более 20–25 % объёма), содержит ключевые тезисы. Грамотность безупречна. Использованы дополнительные мультимедийные элементы (видео, звук), уместно усиливающие восприятие. Список источников полный и оформлен корректно. При устной защите докладчик свободно владеет материалом, не читает со слайдов, отвечает на вопросы.	5
Тема раскрыта достаточно полно и убедительно, но имеются незначительные замечания по содержанию (например, второстепенные аспекты затронуты не в полной мере). Структура в основном выдержана, логика изложения не нарушена. Оформление соответствует единому стилю, но есть мелкие недочёты (незначительные отклонения в цветовой гамме, шрифтах или расположении текста). Иллюстрации качественные, но некоторые подписи отсутствуют или расположены не под изображением. Текст содержит чуть больше информации, чем необходимо, но в целом лаконичен. Допущены единичные орфографические или стилистические ошибки. Список источников приведён, но не полностью соответствует требованиям (например, отсутствуют ссылки на интернет-ресурсы). При защите докладчик хорошо ориентируется в материале, но иногда обращается к тексту слайдов.	4
Тема в основном раскрыта, дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные фактические неточности (например, неверно указаны даты или атрибуция произведений). Структура презентации нарушена (отсутствует один из обязательных слайдов, например, заключение или список источников). Оформление не вполне единообразное: используются разные фоны, шрифты или цветовые решения, что затрудняет восприятие. Качество иллюстраций среднее (нечёткие, с искажёнными пропорциями). Текст на слайдах перегружен, либо, наоборот, слишком скуп. Есть заметные грамматические и стилистические ошибки. Мультимедийные элементы использованы нерационально или отсутствуют. При защите докладчик неуверенно владеет материалом, частично читает со слайдов.	3
Тема полностью не раскрыта, изложение материала нелогично, допущено множество фактических, речевых, стилистических и орфографических ошибок. Структура презентации отсутствует или хаотична (нет титульного слайда, введения, заключения и т.д.). Оформление не соответствует никаким требованиям: фон мешает восприятию, текст нечитаем, иллюстрации низкого качества или не относятся к теме. Слайды перегружены текстом, который практически дословно копирует источники. Мультимедиа не используется либо используется бессмысленно. Список источников отсутствует или составлен небрежно. При устной защите докладчик не владеет материалом, постоянно читает с экрана, не может ответить на вопросы.	0-2

Компетентностно-ориентированное задание № 3

Подготовка эссе по избранной теме.

Тематика эссе

1. Особенности искусства Северного Возрождения
2. Традиции и новации западноевропейского искусства XVII века
3. Барокко и классицизм – основные стили западноевропейского искусства XVII века
4. Творчество Караваджо и развитие караваджизма в европейской живописи XVII века
5. Золотой век испанской живописи: Рибера, Сурбаран, Веласкес
6. Творчество Питера Пауля Рубенса
7. Творчество Рембрандта: образный психологизм
8. Основной представитель классицистической живописи – Никола Пуссен
9. Истоки, становление и развитие стиля рококо в западноевропейском искусстве XVIII века
10. Революционный классицизм: творчество Давида
11. Романтизм во французской живописи первой четверти XIX века: Гро, Жерико, Делакруа
12. Барбизонская школа пейзажной живописи
13. Развитие реализма во французской живописи: Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле
14. Импрессионизм как художественный стиль
15. Пейзаж в импрессионистической живописи Франции
16. Модернистические направления в искусстве начала XX века

Компетентностно-ориентированное задание № 6

Подготовка эссе по избранной теме.

1. «Красота» против «правды»: полемика «Мира искусства» и передвижников как спор о целях художественного творчества.
2. «Бубновый валет» и русский сезаннизм: национальная почва или слепое подражание Западу?
3. «Голубая роза» и символизм: мистика, грёза и уход от реальности как реакция на революцию 1905 года.
4. «Ослиный хвост»: почему возврат к лубку и иконе был более радикальным бунтом, чем кубизм?
5. Русский авангард как художественное предчувствие социальной катастрофы.
6. Наталья Гончарова и Михаил Ларионов: эволюция от неопрimitивизма к

- лучизму как попытка создать «искусство будущего».
7. Окна РОСТА» и агитационный фарфор: утилитарное искусство как оружие Гражданской войны.
 8. Кубофутуризм в первые годы советской власти: союзники революции или «попутчики», обреченные на уничтожение?
 9. От «левого фронта» к социалистическому реализму: как и почему была задушена свобода эксперимента в 1932 году.
 10. «Купание красного коня» Кузьмы Петрова-Водкина: мифотворчество на стыке иконописи и революционной реальности.
 11. «Расстрел у стен Кремля» и другие исчезнувшие сюжеты: как рождался официальный миф о героической революции в монументальной живописи.
 12. «Медный всадник» XX века: от «Рабочего и колхозницы» Мухиной до памятника Юрию Долгорукому — эволюция монументальной пропаганды.
 13. «Сталинские высоты»: историзм или амбиция? Споры об архитектурном облике Москвы в 1930–1950-е годы.
 14. Конструктивизм в архитектуре 1920-х: утопия «городов-садов» и коммунальных домов (общежитий-коммун).
 15. «Родина-мать зовёт!» и «Воин Красной Армии, спаси!»: плакат И. Тоидзе и В. Корецкого как архетипы русского характера.
 16. Трагическое и героическое в военном пейзаже: от разоренной земли к образу Победы (А. Пластов, Ю. Непринцев).
 17. «Оборона Севастополя» А. Дейнеки и «Фашист пролетел» А. Пластова: два взгляда на войну — эпический и лирический.
 18. Скульптурные портреты героев войны в творчестве С. Лебедевой и Е. Вучетича: от посмертной маски к монументальному обобщению.
 19. Патриотическая роль исторической живописи 1941–1945 гг.: обращение к образам Александра Невского и Кутузова (П. Корин, В. Серов).
 20. «Суровый стиль» 1960-х (В. Попков, Г. Коржев): возвращение к реализму без сталинского лака, или новый диссидентский жест?
 21. «Новая реальность» Элия Белютина и «бульдозерная выставка» 1974 года: столкновение неофициального искусства с советской системой.
 22. Монументальная скульптура послевоенных лет: мемориалы (Мамаев курган, Пискаревское кладбище) — как решалась задача национальной памяти в камне и бронзе.
 23. Живопись 1970-х: «деревенская проза» в искусстве (В. Попков, братья Ткачевы) как ностальгия по уходящей Руси.
 24. Архитектура 1960–1980-х: массовое панельное строительство («хрущевки») — победа социальной справедливости или поражение художественного вкуса?

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Эссе – (письменная работа объёмом до 5-6 стр.). Цель задания – сформировать навыки профессионального восприятия эстетического своеобразия произведений искусства. В письменной работе студент демонстрирует навыки, полученные во время лекционных и семинарских занятий. Критериями оценки служат осведомленность в историко-культурном контексте памятника, умение развернуто описать его форму и структуру, применяя искусствоведческие термины, корректность теоретических положений к данному произведению, оригинальность выводов, стройность изложения.

Критерии оценки письменной работы	Количество баллов
Содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части	5
Тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части	4
Тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.	3
Тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.	0-2

Тест к Модулю 1

Выберите правильный ответ:

1. Какая эпоха считается временем зарождения изобразительного искусства?
А) Палеолит
В) Мезолит
С) Неолит
D) Энеолит
2. Какое название получили палеолитические женские статуэтки с подчеркнутыми признаками пола?
А) Коры
В) Куросы
С) «Венеры»
D) Кариатиды
3. Где находится наиболее известное пещерное святилище эпохи палеолита, получившее название «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?
А) Альтамира (Испания)
В) Ласко (Франция)
С) Капова пещера (Россия)
D) Шове (Франция)
4. Какие сооружения представляют собой вертикально поставленные каменные глыбы (менгиры), распространённые в эпоху неолита?
А) Дольмены
В) Кромлехи
С) Менгиры
D) Циклопические кладки
5. Кромлех в Стоунхендже (Англия) относится к типу:
А) мегалитических сооружений
В) пещерных святилищ
С) дворцовых комплексов
D) храмовых ансамблей
6. В каком периоде первобытности появляются первые многофигурные композиции и сцены охоты?

- A) Палеолит
- B) Мезолит
- C) Неолит
- D) Бронзовый век.

7. Какая функция первобытного искусства была ведущей?

- A) Эстетическая
- B) Магическая (ритуальная)
- C) Информационная
- D) Декоративная

8. Какие изображения преобладают в палеолитической пещерной живописи?

- A) Люди
- B) Растения
- C) Животные
- D) Геометрические узоры

9. Какие мегалитические сооружения представляют собой несколько вертикальных камней, перекрытых горизонтальной плитой?

- A) Менгиры
- B) Дольмены
- C) Кромлехи
- D) Трилиты

10. В какой стране находится пещера Шове с древнейшими рисунками (возраст около 36 тыс. лет)?

- A) Испания
- B) Франция
- C) Италия
- D) Германия

11. Какой архитектурный тип гробницы был характерен для Древнего царства Египта?

- A) Пирамида
- B) Скальный храм
- C) Мастаба
- D) Гипостильный зал

12. Как назывался канон пропорций человеческой фигуры в египетском искусстве, основанный на делении тела на 18 частей?

- A) Золотое сечение
- B) Сетка Рехмира
- C) Канон Поликлета
- D) Модульор

13. Какой известный архитектор считается создателем первой пирамиды (ступенчатой пирамиды Джосера)?

- A) Имхотеп
- B) Хеопс
- C) Хефрен
- D) Сенмут

14. Какой фараон провел религиозную реформу и перенес столицу в Ахетатон, что повлияло на искусство (стиль Амарны)?

- A) Тутмос III
- B) Рамсес II
- C) Эхнатон (Аменхотеп IV)
- D) Хатшепсут

15. Для скульптуры Древнего Египта характерна:

- A) фронтальная композиция и каноническая неподвижность
- B) динамичность и свободная постановка фигур
- C) подчеркнутая индивидуальность портретов
- D) использование контрапоста

16. Какой храм Нового царства высечен в скале и посвящен богине Хатхор?

- A) Карнакский храм
- B) Луксорский храм
- C) Храм в Абу-Симбеле
- D) Храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри

17. Какой тип колонны в египетской архитектуре имеет капитель в виде цветка папируса?

- A) Протодорическая
- B) Лотосовидная
- C) Пальмовидная
- D) Гумусная

18. Знаменитый Большой Сфинкс на плато Гиза изображает:

- A) бога солнца Ра
- B) фараона Хефрена с телом льва
- C) бога Анубиса
- D) царицу Нефертити

19. В каком периоде созданы пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Микерина)?

- A) Древнее царство
- B) Среднее царство
- C) Новое царство
- D) Поздний период

20. Какой материал чаще всего использовался для скульптуры в Древнем Египте?

- A) Мрамор
- B) Бронза
- C) Известняк, гранит, диорит
- D) Дерево

21. Как называется погребальный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри?

- A) Скальный храм
- B) Террасный храм
- C) Гипостиль
- D) Пилон

22. В египетской живописи фигуры людей изображаются по канону:

- A) в профиль, с поворотом плеч и глаз в фас
- B) в фас, с поворотом головы в профиль
- C) в три четверти
- D) в строгой профильной проекции

23. Как назывались массивные ворота в виде двух усеченных пирамид у входа в египетский храм?

- A) Пилоны
- B) Обелиски
- C) Сфинксы
- D) Наосы

24. Как называется тип греческой архаической статуи юноши, стоящей с выставленной вперед ногой и с архаической улыбкой?

- A) Кора
- B) Курос
- C) Эфеб

D) Диадумен

25. Как называется женская архаическая статуя в драпировках?

- A) Кора
- B) Курос
- C) Ника
- D) Афина

26. Какой ордер древнегреческой архитектуры отличается строгостью и отсутствием базы у колонны?

- A) Дорический
- B) Ионический
- C) Коринфский
- D) Тосканский

27. Какой ордер имеет колонну с волютами на капители и более изящные пропорции?

- A) Дорический
- B) Ионический
- C) Коринфский
- D) Композитный

28. Какой архитектурный ансамбль является главным святилищем Афинского акрополя?

- A) Парфенон
- B) Эрехтейон
- C) Храм Ники Аптерос
- D) Пропилеи

29. Кто был главным скульптором классической эпохи, создавшим статую Зевса Олимпийского?

- A) Поликлет
- B) Фидий
- C) Микон
- D) Скопас

30. Скульптура Мирона «Дискобол» известна тем, что передаёт:

- A) момент напряжения перед броском
- B) состояние покоя
- C) динамику бега

D) психологическое переживание

31. Какой принцип (открытая динамическая композиция) был разработан Поликлетом в статуе «Дорифор»?

- A) Классический контрапост
- B) Симметрия
- C) Фронтальность
- D) Круговой обход

32. Какой скульптор эллинизма создал группу «Лаокоон с сыновьями»?

- A) Лисипп
- B) Агесандр, Полидор и Афинодор
- C) Скопас
- D) Пракситель

33. Какой древнегреческий скульптор создал статую Афродиты Книдской?

- A) Фидий
- B) Пракситель
- C) Скопас
- D) Лисипп

34. Какой скульптор прославился передачей страсти и экспрессии, создав «Менеду» и участвуя в создании Мавзолея в Галикарнасе?

- A) Поликлет
- B) Мирон
- C) Скопас
- D) Лисипп

35. В каком веке была создана статуя Ники Самофракийской (эпоха эллинизма)?

- A) V в. до н.э.
- B) IV в. до н.э.
- C) III–II вв. до н.э.
- D) I в. н.э.

36. Какой принцип греческого театра отражён в архитектуре – использование естественного склона холма для зрительских мест?

- A) Сцена
- B) Скена

- C) Театрон
- D) Проскений

37. Какая вазапись характеризуется красно-черными силуэтами с процарапанными деталями?

- A) Геометрический стиль
- B) Чернофигурная
- C) Краснофигурная
- D) Белофонная

38. Какое скульптурное изображение из эллинизма является аллегорией победы и установлено на острове Самофракия?

- A) Ника Самофракийская
- B) Венера Милосская
- C) Аполлон Бельведерский
- D) Лаокоон

39. Какой строительный материал и конструкция стали новшеством римлян?

- A) Мраморные блоки
- B) Бетон и арочные перекрытия
- C) Кирпич и дерево
- D) Каменные плиты

40. Как называлось главное зрелищное сооружение Рима, где проходили гладиаторские бои?

- A) Цирк Максимус
- B) Колизей (Флавиев амфитеатр)
- C) Стадион Домициана
- D) Театр Марцелла

41. Какой храм в Риме был посвящен всем богам и имеет огромный купол?

- A) Пантеон
- B) Храм Юпитера Капитолийского
- C) Храм Весты
- D) Храм Аполлона

42. Какой тип скульптуры получил развитие в римском искусстве – реалистичный портрет, отражающий индивидуальные черты?

- A) Идеализированный портрет
- B) Римский скульптурный портрет
- C) Рельефный портрет
- D) Монументальная статуя

43. На каком памятнике запечатлены события войн императора Траяна в виде непрерывного рельефа, обвивающего колонну?

- A) Колонна Траяна
- B) Колонна Марка Аврелия
- C) Арка Тита
- D) Арка Септимия Севера

44. Какой республиканский форум служил центром политической и общественной жизни Рима?

- A) Форум Романум
- B) Форум Траяна
- C) Форум Августа
- D) Форум Цезаря

45. Как называются римские фрески, выполненные в технике водяных красок по свежей штукатурке?

- A) Энкаустика
- B) Мозаика
- C) Фреска (аль фреско)
- D) Темпера

46. Какое древнеримское сооружение является акведуком в виде многоярусных арок (например, в Ниме)?

- A) Пон-дю-Гар
- B) Аппиева дорога
- C) Термы Каракаллы
- D) Акведук Клавдия

47. Какой стиль римской живописи известен по находкам в Помпеях, имитирующий мраморные инкрустации?

- A) Первый (инкрустационный) стиль
- B) Второй (архитектурный) стиль

- С) Третий (свечной) стиль
- Д) Четвертый (фантастический) стиль

48. Конная статуя императора Марка Аврелия в Риме является образцом:

- А) греческого портрета
- В) римского конного монумента
- С) средневековой скульптуры
- Д) эллинистического искусства

49. Какой элемент римской архитектуры использовался для перекрытия больших пространств (базилик, терм)?

- А) Деревянные балки
- В) Каменные своды (бочковые, крестовые)
- С) Плоские перекрытия
- Д) Шатровые покрытия

50. В каком городе сохранился ансамбль римских форумов с базиликами, храмами и колоннами (колонна Траяна)?

- А) Помпеи
- В) Рим
- С) Афины
- Д) Константинополь

Ключ: 1А, 2С, 3А, 4С, 5А, 6А, 7В, 8С, 9В, 10В, 11А, 12В, 13А, 14С, 15А, 16С, 17В, 18В, 19А, 20С, 21В, 22А, 23А, 24В, 25А, 26А, 27В, 28А, 29В, 30А, 31А, 32В, 33В, 34С, 35С, 36С, 37С, 38А, 39В, 40В, 41А, 42В, 43А, 44А, 45С, 46А, 47А, 48В, 49С, 50В.

Тест к Модулю 2

Выберите правильный ответ:

1. Какое культовое сооружение было главным в Киевской Руси в XI веке, построенное при Ярославе Мудром?
А) Софийский собор в Киеве
В) Софийский собор в Новгороде
С) Успенский собор во Владимире
D) Дмитриевский собор во Владимире
2. Какой тип храма был заимствован из Византии и стал основой древнерусского каменного зодчества?
А) Базиликальный
В) Крестово-купольный
С) Ротонда
D) Шатровый
3. Какая техника украшения стен храмов была распространена в Киевской Руси?
А) Энкаустика
В) Мозаика и фреска
С) Гризайль
D) Сграффито
4. Как назывались каменные резные рельефы, украшавшие фасады владимиро-суздальских храмов (например, на Дмитриевском соборе)?
А) Басма
В) Зооморфный и растительный орнамент
С) Белокаменная резьба
D) Терракотовые изразцы
5. Какой архитектурный памятник Владимиро-Суздальского княжества XII века отличается шлемовидным куполом и аркатурно-колончатым поясом?
А) Успенский собор во Владимире
В) Дмитриевский собор во Владимире
С) Церковь Покрова на Нерли
D) Георгиевский собор в Юрьеве-Польском
6. Какая особенность новгородской архитектуры отличала её от владимирской?
А) Обилие белокаменной резьбы
В) Строгость и лаконичность форм, отсутствие декора

- C) Многоглавие
- D) Использование шатровых завершений

7. Какой иконописец, выходец из Византии, работал в Новгороде и Москве в конце XIV – начале XV вв., создав иконы «Преображение» и фрески Спаса на Ильине?

- A) Андрей Рублёв
- B) Феофан Грек
- C) Дионисий
- D) Симон Ушаков

8. Какое произведение Андрея Рублёва является вершиной древнерусской живописи и хранилось в Третьяковской галерее, ныне находится в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры?

- A) «Спас в Силах»
- B) «Троица»
- C) «Владимирская Богоматерь»
- D) «Успение»

9. Кто был выдающимся иконописцем конца XV – начала XVI века, расписавшим Успенский собор в Кремле и создавшим иконы «Митрополит Петр» и «Алексей»?

- A) Феофан Грек
- B) Андрей Рублёв
- C) Дионисий
- D) Симон Ушаков

10. Какой архитектурный стиль господствовал в русской архитектуре XVI–XVII веков (храмы-столпы, шатровые завершения)?

- A) Барокко
- B) Классицизм
- C) Шатровое зодчество
- D) Ампи́р

11. Какой собор на Красной площади в Москве был построен в честь взятия Казани и является ярким памятником шатрового и узорочья?

- A) Успенский собор
- B) Архангельский собор
- C) Храм Василия Блаженного (Покровский собор)
- D) Храм Христа Спасителя

12. Как называется живописная манера строгановской школы, отличающаяся миниатюрностью, изяществом и яркими цветами?

- А) Строгановское письмо
- В) Фряжское письмо
- С) Житийное письмо
- Д) Силуэтное письмо

13. Кто был крупнейшим иконописцем XVII века, стремившимся к светотеневой моделировке и «живству» образов (икона «Спас Нерукотворный»)?

- А) Дионисий
- В) Симон Ушаков
- С) Феофан Грек
- Д) Иосиф Владимиров

14. Что такое «парсуна» в русском искусстве XVII века?

- А) Тип иконы с житийными клеймами
- В) Светский портрет, выполненный в иконописной технике
- С) Монументальный рельеф
- Д) Книжная миниатюра

15. Какое новшество в иконописи XVII века отражает влияние западноевропейской живописи – светотень, прямую перспективу?

- А) Житийные клейма
- В) Фряжское письмо
- С) Строгановская школа
- Д) Древнее письмо

16. Какой стиль представляет творчество Ф.-Б. Растрелли (Зимний дворец, Екатерининский дворец)?

- А) Русское барокко
- В) Классицизм
- С) Рококо
- Д) Ампир

17. Кто из архитекторов является создателем проекта перестройки Кремлёвского дворца и здания Пашкова дома в Москве (классицизм)?

- А) В. Баженов
- В) М. Казаков
- С) И. Старов
- Д) Д. Ухтомский

18. Кто построил здание Сената в Кремле и Петровский подъездной дворец в Москве?

- А) В. Баженов
- В) М. Казаков
- С) И. Старов
- Д) А. Воронихин

19. Какой скульптор второй половины XVIII века создал знаменитый памятник Петру I («Медный всадник») в Петербурге?

- А) М. Козловский
- В) Э. Фальконе
- С) Ф. Шубин
- Д) И. Мартос

20. Кто был выдающимся мастером скульптурного портрета в России XVIII века, создавшим бюсты Ломоносова, Павла I и др.?

- А) М. Козловский
- В) Ф. Шубин
- С) И. Шувалов
- Д) Г. Державин

21. Автором портрета М.И. Лопухиной и придворных портретов Екатерины II является:

- А) И. Никитин
- В) А. Матвеев
- С) Д. Левицкий
- Д) В. Боровиковский

22. Кто написал портрет Петра I и считается одним из первых русских светских живописцев петровской эпохи?

- А) И. Никитин
- В) А. Матвеев
- С) Д. Левицкий
- Д) В. Боровиковский

23. Какая скульптура Ф. Шубина является шедевром портретного реализма XVIII века?

- А) Памятник Суворову
- В) Бюст Павла I
- С) Бюст М.В. Ломоносова
- Д) Бюст Петра III

24. Какой архитектурный стиль господствовал в первой трети XIX века в России (ампир) и связан с именами А. Захарова и А. Воронихина?

- А) Классицизм
- В) Барокко
- С) Ампир
- Д) Романтизм

25. Какое здание является главным ансамблем эпохи ампира – Адмиралтейство в Петербурге, перестроенное А. Захаровым?

- А) Казанский собор
- В) Исаакиевский собор
- С) Адмиралтейство
- Д) Михайловский дворец

26. Какой скульптор первой половины XIX века создал памятник Минину и Пожарскому на Красной площади?

- А) И. Мартос
- В) М. Козловский
- С) Ф. Шубин
- Д) П. Клодт

27. Кто из живописцев начала XIX века создал картину «Последний день Помпеи», положив начало русскому историческому классицизму?

- А) А. Иванов
- В) К. Брюллов
- С) О. Кипренский
- Д) А. Венецианов

28. Картина «Явление Христа народу» А. Иванова является примером:

- А) Романтизма
- В) Классицизма с элементами реализма
- С) Символизма
- Д) Импрессионизма

29. Кто является основоположником бытового жанра в русской живописи, изображая крестьян («На пашне. Весна»)?

- А) П. Федотов
- В) А. Венецианов
- С) В. Тропинин
- Д) О. Кипренский

30. Кто создал картины «Сватовство майора» и «Свежий кавалер», сочетая бытовой жанр с социальной сатирой?

- А) А. Венецианов
- В) П. Федотов
- С) К. Брюллов
- Д) А. Иванов

31. Какой скульптурный памятник первой половины XIX века изображает возниц и коней на Аничковом мосту в Петербурге?

- А) «Укрощение коней» П. Клодта
- В) «Медный всадник»
- С) Памятник Суворову М. Козловского
- Д) Памятник Кутузову

32. Как называлось событие 1863 года, когда выпускники Академии художеств отказались участвовать в конкурсе на заданную тему и создали Артель художников?

- А) «Бунт четырнадцати»
- В) «Мятеж»
- С) «Раскол»
- Д) «Протест десяти»

33. В каком году было организовано Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ)?

- А) 1863
- В) 1870
- С) 1880
- Д) 1890

34. Кто был идейным лидером передвижников и создал портреты Толстого, Некрасова, а также картину «Христос в пустыне»?

- А) И. Крамской
- В) И. Репин
- С) В. Перов
- Д) В. Суриков

35. Какая картина И. Репина изображает бурлаков на Волге и стала программным произведением реализма?

- А) «Крестный ход в Курской губернии»
- В) «Бурлаки на Волге»
- С) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

D) «Не ждали»

36. Кто из художников-передвижников создал исторические полотна «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова»?

- A) И. Репин
- B) В. Суриков
- C) В. Васнецов
- D) Н. Ге

37. Какой русский пейзажист написал картину «Грачи прилетели», положив начало лирическому пейзажу?

- A) И. Шишкин
- B) А. Саврасов
- C) Ф. Васильев
- D) А. Куинджи

38. Кто из передвижников прославился былинными образами («Богатыри», «Аленушка»)?

- A) В. Васнецов
- B) М. Врубель
- C) В. Перов
- D) Г. Мясоедов

39. Какая картина И. Репина изображает революционера, неожиданно вернувшегося из ссылки?

- A) «Не ждали»
- B) «Отказ от исповеди»
- C) «Арест пропагандиста»
- D) «Казнь»

40. Кто из художников конца XIX века создал трагический образ Демона и работал в технике символизма («Демон сидящий»)?

- A) В. Васнецов
- B) М. Врубель
- C) В. Серов
- D) К. Коровин

41. Какое художественное объединение возникло в 1898 году и пропагандировало идею «чистого искусства», возрождение культа красоты ?

- A) Товарищество передвижников
- B) «Мир искусства»
- C) «Союз русских художников»

D) «Бубновый валет»

42. Какое объединение художников (1907–1917) было близко к символизму, изображая мечтательные, таинственные пейзажи?

A) «Бубновый валет»

B) «Ослиный хвост»

C) «Голубая роза»

D) «Союз русских художников»

43. Какое объединение (1910) объединило художников, тяготеющих к сезаннизму и кубизму (П. Кончаловский, И. Машков)?

A) «Бубновый валет»

B) «Ослиный хвост»

C) «Голубая роза»

D) «Мир искусства»

44. Кто был основателем общества «Ослиный хвост» (1912) и автором лучизма?

A) К. Малевич

B) В. Татлин

C) М. Ларионов и Н. Гончарова

D) В. Кандинский

45. Какой вид массового искусства стал активно развиваться в первые годы Советской власти (плакаты «Окна РОСТА»)?

A) Агитационный фарфор

B) Политический плакат

C) Книжная графика

D) Живопись маслом

46. Кто автор знаменитого плаката 1920 года «Клином красным бей белых» (плакат в технике супрематизма)?

A) В. Татлин

B) Э. Лисицкий

C) К. Малевич

D) А. Родченко

47. Какой художественный стиль был провозглашён официальным в СССР с 1930-х годов, требующий правдивого, исторически конкретного изображения в духе революционного развития?

A) Социалистический реализм

B) Авангард

C) Конструктивизм

D) Символизм

48. Какой скульптурный ансамбль на Мамаевом кургане в Волгограде (скульптор Е. Вучетич) стал символом памяти о Великой Отечественной войне?

- А) «Родина-мать зовёт!»
- В) «Воин-освободитель»
- С) «Памятник героям Сталинградской битвы»
- Д) «Скорбящая мать»

49. Какая тема стала ведущей в послевоенной живописи (например, картины Ю. Непринцева «Отдых после боя»)?

- А) Индустриализация
- В) Военная и историческая
- С) Бытовой жанр
- Д) Пейзаж

50. Какое художественное движение в России конца XX века использовало приёмы советской агитации в ироническом ключе (соц-арт)?

- А) Абстракционизм
- В) Соц-арт
- С) Концептуализм
- Д) Неоакадемицизм

Ключ: 1А, 2В, 3В, 4С, 5С, 6В, 7В, 8В, 9С, 10С, 11С, 12А, 13В, 14В, 15В, 16А, 17А, 18В, 19В, 20В, 21D, 22А, 23С, 24С, 25С, 26А, 27В, 28В, 29В, 30В, 31А, 32А, 33В, 34А, 35В, 36В, 37В, 38А, 39А, 40В, 41В, 42С, 43А, 44С, 45В, 46В, 47А, 48А, 49В, 50В.

Критерии оценки: за каждый верный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 50.

При определении уровня достижений слушателей с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

– в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки	Оценка
До 60% правильных ответов	неудовлетворительно
От 60 до 75% правильных ответов	удовлетворительно
От 75 до 90% правильных ответов	хорошо
Свыше 90% правильных ответов	отлично

Вопросы к зачету:

1. Графика как вид искусства.
2. Живопись как вид искусства.
3. Скульптура как вид искусства.
4. Особенности развития культуры первобытного общества.
5. Особенности развития искусства Древнего Египта.
6. Искусство древнегреческой классики.
7. Художественные памятники эпохи эллинизма.
8. Особенности развития древнеримского искусства.
9. Общая характеристика средневековой культуры: романский стиль и готика.
10. Общая характеристика культуры итальянского Возрождения.
11. Творчество Рафаэля Санти.
12. Творчество Микеланджело.
13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Венецианская школа живописи: Джорджоне и Тициан.
15. Общая характеристика западноевропейской культуры XVII века.
16. Искусство Италии XVII века. Творчество Л. Бернини.
17. Искусство Франции XVII века. Творчество Н. Пуссена.
18. Искусство Фландрии XVII века. Творчество П.П. Рубенса.
19. Искусство Голландии XVII века. Творчество Рембрандта ван Рейна.
20. Искусство Испании XVII века. Творчество Веласкеса.
21. Культура эпохи Просвещения: традиции и новации.
22. Развитие реализма в живописи Франции середины XVIII века: творчество Шардена.
23. Рококо как художественный стиль.
24. Принципы классицизма в творчестве Давида.
25. Классицистический академизм в живописи Франции начала XIX века: творчество Энгра.
26. Романтизм как художественный стиль: истоки, становление, эволюция.
27. Э. Делакруа – глава романтической школы Франции.
28. Развитие реализма во французской живописи середины XIX века. Барбизонская пейзажная школа. Творчество О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле.

29. Импрессионизм как художественный стиль: его традиции и новации.
30. Постимпрессионизм как художественное направление искусства конца 19 века. Творчество П. Гогена, П. Сезанна, В. ван Гога.
31. Модернизм и его основные направления в искусстве XX века.
32. Сюрреализм и творчество С. Дали.
33. Творчество П. Пикассо.
34. Особенности развития отечественного изобразительного искусства.
35. Искусство Киевской Руси (конец IX-XII вв.).
36. Искусство Владимиро-Суздальской Руси (вторая половина XII-XIII вв.).
37. Особенности искусства Новгорода XI-XV вв.
38. Творчество Феофана Грека.
39. Ансамбль Московского Кремля
40. Творчество Андрея Рублева и его историческое значение.
41. Особенности шатровой архитектуры (XVI в.).
42. Творчество Дионисия.
43. Искусство петровской эпохи.
44. В.В. Растрелли – главный представитель русского барокко в архитектуре.
45. Классицизм в творчестве В. И. Баженова, М. Ф. Казакова.
46. Портретная скульптура Ф.И. Шубина.
47. Становление интимного портрета во второй половине XVIII века. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
48. Особенности развития архитектуры высокого классицизма в России. Творчество А.Воронихина, А. Захарова, К. Росси, Т. де Томона, О. Монферрана.
49. Смена художественных стилей и направлений (классицизм, академизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в русской живописи первой половины XIX века.
50. Образование и деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.
51. Творчество И.Е. Репина.
52. Творчество В. И. Сурикова.
53. Основные особенности развития искусства на рубеже XIX-XX вв.
54. Отечественное искусство XX века: основные этапы, мастера, стилистика

Основные показатели оценки зачета

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК – 1.1 ПК – 4.1 ПК – 4.2	Устный опрос	Уровень приобретенных слушателем профессиональных	Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций),

		компетенций	предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; при ответе используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенном на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы. Оценка «незачтено» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
--	--	-------------	--

По итогам сдачи зачета слушатели получают оценку «зачтено», «незачтено».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 319 учебного корпуса № 3	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Нормативные документы

4.1.2. Основная литература

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18987-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589422> .
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18987-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589422>.
3. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

18987-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589422>

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582537>

5. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586077>

4.1.3. Дополнительная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585344>.

2. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598903>

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 427 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582536>.

4. Каган, М. С. Морфология искусств : учебник для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564146>

5. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567123>.

6. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для вузов / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 407 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584759> (дата обращения: 05.07.2026).

.

4.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www/mhk/spb/ru> – **«Древний мир. Мировая художественная культура. От первобытности до Рима»**. Электронный учебник под ред. А. Княжицкого, С. Хурумова. Содержит 300 иллюстраций к разделам курса МХК и гипертекстовый вариант учебника.

2. [http:// www/ml/volny/edu](http://www/ml/volny/edu) – **«Мифы нашего мира»**. Мифы и легенды народов мира. Все мифы сгруппированы в 30-ти разделах (от Австралии до Японии).

3. [http://www/ allru/net](http://www/allru/net) – **Каталог ресурсов** – архитектура, история, литература, фотография, философия, студии, искусство, музеи, живопись, театры, поэзия, библиотеки, религия, мода.

4. <http://www.rusarch.ru/> – электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теоретические и практические основы преподавания рисунка»

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«Педагог изобразительного искусства»

Общая трудоемкость: 48 час.

Из них: аудиторных – 16 час.

в том числе лекционных – час.

практических – 16 час.

Самостоятельная работа – 32 час.

Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
старший преподаватель кафедры
художественного и музыкального
образования Н.В. Матвеева

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дисциплина «Теоретические и практические основы преподавания рисунка» входит в структуру дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог изобразительного искусства». Рисунок справедливо считается основой всех видов изобразительного искусства. В системе художественного образования он является основополагающим учебным предметом, а академический рисунок – основополагающей дисциплиной. Рисунок часто называют «математикой» художественного сознания. Для будущего педагога это означает, что без глубокого понимания теоретических и практических основ рисунка невозможно эффективно преподавать другие дисциплины: живопись, композицию, скульптуру и др. Как отмечается в исследованиях, слабо рисующий студент — это плохой учитель, поскольку рисунок является ведущей специальной дисциплиной в подготовке педагога. Таким образом, изучение данной дисциплины формирует тот фундамент, на котором строится вся дальнейшая профессиональная деятельность педагога изобразительного искусства.

В современном образовательном процессе остро стоит проблема связи теории и практики в профессиональной подготовке художников и педагогов. Дисциплина «Теоретические и практические основы преподавания рисунка» решает эту проблему, органично соединяя оба компонента. Включение в программу практических занятий, а также самостоятельной работы позволяет слушателям не только усвоить теоретические положения реалистического рисунка, но и сразу же применять их на практике, отрабатывая методические приемы. Это соответствует общей логике программ профессиональной переподготовки, которые включают как общепрофессиональный блок, так и тематический профессиональный блок, охватывающий различные теоретические и практические аспекты преподавания предмета.

Таким образом, актуальность изучения дисциплины «Теоретические и практические основы преподавания рисунка» для слушателей программы профессиональной переподготовки «Педагог изобразительного искусства» обусловлена:

1. Требованиями профессиональных стандартов, предъявляющими высокие требования к педагогическим компетенциям учителя изобразительного искусства.
2. Фундаментальной ролью рисунка как основы всего изобразительного искусства и базовой дисциплины в художественном образовании.
3. Необходимостью формирования методического мышления, позволяющего грамотно выстраивать процесс обучения рисунку.
4. Практической значимостью — способностью применять полученные теоретические знания непосредственно в педагогической деятельности.

Освоение данной дисциплины является критически важным этапом на пути к становлению квалифицированного, компетентного и конкурентоспособного педагога изобразительного искусства, способного эффективно работать в современной образовательной системе.

1.2. Цель освоения программы – научить слушателя видеть, понимать и изображать на двухмерной плоскости объекты трехмерного пространства.

1.3. Задачи программы:

- овладение изобразительной грамотой и техникой рисунка;
- изучение закономерностей природы, постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятия слушателя;
- развитие творческих способностей на основе познания художественного образа.

В результате освоения программы дисциплины «Теоретические и практические основы обучения рисунка» слушатель должен:

Знать:

- материалы и техники рисунка;
- вид рисунка и их отличия;
- принципы выполнения рисунка;
- изобразительные средства передачи предметной среды;
- законы линейно-воздушной перспективы;
- законы распределения света и тени;
- законы моделировки формы предметов;
- основы пластической анатомии.

Уметь:

- абстрагироваться и анализировать форму изображаемых предметов, видеть их конструктивное строение;
- графически моделировать форму, объем и пространство, используя для этого возможности тона;
- изображать любую пространственную форму по памяти, представлению и воображению;
- передать характер, пропорции, движение фигуры человека в краткосрочных рисунках;
- передать материальность и фактуру изображаемых объектов;

Владеть навыками:

- грамотного ведения работы;
- самостоятельного выявления и исправления ошибок в работе;
- линейно-конструктивного, линейно-тонового и тонального рисунков;
- оптимального использования различных графических материалов в рисунке (карандаш, уголь, соус и т.д.);

- использование различных техник о рисунке.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ВД – 1 Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Планирование и проведение учебных занятий Формирование универсальных учебных действий	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
ВД – 3. Развивающая деятельность (А/03.6)	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни	Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
ВД – 5. Организация деятельности учащихся,	ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования, владения	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных	Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных

направле нной на освоение дополни тельной общеобр азовател ьной програм мы (А/01.6.)	проектными технологиями	занятиях	образования	предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии)
ВД – 6. Организа ция досугово й деятельн ости учащихс я в процес се реализа ции дополни тельной общеобр азовател ьной програм мы (А/02.6)	ПК-6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого- педагогическо го сопровождени я обучающихся с ограниченными и возможностями и здоровья.	Применение современных технологий, которые позволяют эффективно сопровождать обучающихся с различными нозологиями на всех этапах школьного обучения, обеспечивая психологическую безопасность и успешную социализацию	Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе: - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся	Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
				Л	П	СР	

ПК-1.3 ПК-3.1 ПК -5.1 ПК-6.1	1.	Рисунок как основа изобразительного искусства	22	–	6	16	Просмотр
	1.1	Мотодика выполнения геометрических тел	10	–	2	8	Компетентностно-ориентированное задание №1
	1.2	Мотодика выполнения предметов, имеющих комбинированную форму	12	–	4	8	Компетентностно-ориентированное задание №2
ПК-1.3 ПК-3.1 ПК -5.1 ПК-6.1	2.	Рисунок головы человека	26	–	10	16	Просмотр
	2.1	Мотодика выполнения рисунка гипсовой головы	12	–	4	8	Компетентностно-ориентированное задание №3
	2.2	Мотодика выполнения рисунка головы человека.	14	–	6	8	Компетентностно-ориентированное задание №4
ПК-1.3 ПК-3.1 ПК -5.1 ПК-6.1		Промежуточная аттестация	зачет				
		ИТОГО	48	–	16	32	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Рисунок как основа изобразительного искусства, 22 часа		
Тема 1. Мотодика выполнения геометрических тел, 10 часов	ПР, 2 часа, О	Рисунок как основа изобразительного искусства.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Линейно-конструктивный рисунок 3-х гипсовых геометрических тел с легкой тональной проработкой.
Тема 2. Мотодика выполнения предметов, имеющих комбинированную форму, 12 часов	ПР, 4 часа, О	Натюрморт из предметов быта граненой или комбинированной формы, различных по материалу.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Выполнить сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучела птицы.
Модуль 2. Рисунок головы человека, 26 часов		
Тема 1. Мотодика выполнения рисунка гипсовой головы, 12 часов	ПР, 4 часа, О	Детали маски Давида: нос, глаза, губы, ухо.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Особенности строения костей лицевой части черепа человека, основные мышцы головы и их влияние на пластику. Изображение гипсового черепа.
Тема 2. Мотодика выполнения рисунка головы человека, 14 часов	ПР, 6 часов, О	Рисунок головы человека с ярко выраженной анатомической характеристикой.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Рисунок женской головы человека.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль по 1 модулю проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельных работ.

Текущий контроль по 2 модулю проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельных работ.

Компетентностно-ориентированные задания

Задание № 1. Линейно-конструктивный рисунок 3-х гипсовых геометрических тел с легкой тональной проработкой.

Задание № 2. Выполнить сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучела птицы.

Задание № 3. Изображение гипсового черепа.

Задание № 4. Рисунок женской головы человека

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Теоретические и практические основы преподавания рисунка» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является просмотр.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Порядок проведения промежуточной аттестации доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в форме просмотра. Аудиторные и самостоятельные работы выставляются на мольбертах, преподаватель оценивает их по следующим критериям: композиция, линейно-конструктивное построение, цветовое и тоновое решение.

3.1 Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Теоретические и практические основы преподавания рисунка»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Просмотр творческих работ	ПК-1.3; ПК-3.1; ПК -5.1 ПК-6.1

Промежуточная аттестация	Зачет	ПК-1.3; ПК-3.1; ПК -5.1 ПК-6.1
--------------------------	-------	-----------------------------------

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знание: – Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Умение: – Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.
ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знание: – Педагогических закономерностей организации образовательного процесса Умение: – Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.
ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Знание: - Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии) Умение: - Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования
ПК-6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Знание: – Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий Умение: – Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Перечень оценочных средств

Оценка творческих работ слушателя оценивается по 100 бальной системе

Требования, предъявляемые к творческой работе по рисунку

Оценка экзаменационной работы по рисунку проводится на основе следующих критериев:

1. качественное композиционно-выразительное решение рисунка в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру;
2. правильное определение размеров рисунка в соответствии с заданным форматом;
3. качество линейно-конструктивного построения с учетом перспективы с частичной проработкой; тоном;
4. уровень решения пространственных задач изображения за счет воздушной перспективы, линии и штриха в рисунке;
5. демонстрация графической культуры, художественного вкуса, владение выразительными средствами рисунка.

86 - 100 баллов: рисунок выразительно скомпонован в заданном формате, передает пропорции, перспективное построение. Решение пространства усилено верной передачей воздушной перспективы линиями и штрихами. Рисунок показывает графическую культуру, художественный вкус и владение различными графическими материалами и техниками, слушатель умело использует выразительные средства рисунка для передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды.

Допускаются незначительные нарушения в тоновой проработке, передаче пропорций, решении пространственных задач. За каждое нарушение вычитывается 5 баллов.

76 - 85 баллов: рисунок имеет незначительные, легко устранимые нарушения:

- в композиции;
- в определении пропорций;
- в линейно-конструктивном построении;
- в передаче воздушной перспективы;
- в графической культуре исполнения рисунка.

Слушатель хорошо владеет художественными материалами и техниками, обладает навыками использования средств художественной выразительности для выявления объемности предметов, при передаче пространственной среды допускает незначительные ошибки.

За каждое нарушение вычитывается 5 баллов.

61 - 75 баллов: рисунок не соответствует трем-четырем критериям, предъявляемым к выполненной работе по рисунку. При этом слушатель показал недостаточную графическую культуру, художественный вкус и владение средствами рисунка.

За каждое нарушение вычитывается 5 баллов.

Слушатель недостаточно владеет художественными материалами, выразительными средствами, для передачи объемности и пространственного расположения предметов на плоскости.

0 – 60 баллов: допущены грубые ошибки в композиции, в определении пропорций, в линейно-конструктивном построении, в передаче линейной и воздушной перспективе. Отсутствует графическая культура, художественный вкус и владение средствами рисунка. Слушатель не владеет художественными материалами и техниками, не использует средства художественной выразительности для передачи формы предметов и их пространственного расположения на плоскости, художественные навыки не сформированы.

Основные показатели оценки творческих работ

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.3 ПК-3.1 ПК -5.1 ПК- 6.1	Творческие работы слушателей	Уровень изобразительных умений слушателей	«Зачтено», 60-100 баллов «Не зачтено», если менее 60 баллов

Итоговая оценка за просмотр формируется путем набранных баллов за аудиторные работы и работы, выполненные самостоятельно.

при 60 и 100 баллов – «зачтено»;

при менее 60 баллов – «не зачтено».

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерские живописи и рисунка № 223, 222, 321 учебного корпуса № 3	Практические занятия	Основное оборудование: Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр); Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок; Мольберты-хлопушки. Учебно-наглядные пособия: Образцы учебных работ

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Нормативные документы

4.1.2. Основная литература

1. Константинов, А. В. Технический рисунок : учебник для вузов / А. В. Константинов. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 141 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-21766-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/600698>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. – 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 276 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/583487>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 128 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10876-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943>

4.1.3. Дополнительная литература

1. Андрияка, С. Н. Рисунок [Изоматериал]: карандаш, уголь, ретушь: [альбом] / С. Н. Андрияка. - М. : Изд-во МОСК. шк. Акварели С. Андрияки, 2005. - 142 с.
2. Баммсс, Г. Изображение фигуры человека: пособие для худож., преподавателей и учащихся / Г. Баммсс; [пер. с нем. В.А. Виталса}. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н. П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 208. – 301 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н. П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 208. – 367 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н. П. Бесчастнов. – М. : Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 207. – 271 с.
6. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н. Г. Ли. - М. : Изд-во «Эксмо», 2005. - 248с.
7. Материалы и техника рисунка: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР; под ред. В.А. Королева. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 96с.
8. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок: [учеб. для худож.-граф. Пед. ин-тов] / Ростовцев Н.Н - 3-е юд. доп. перераб. - М.: Просвещение, 1995; Владос. - 239 с.
9. Учебный рисунок: Московский государственный академический институт им. В.И. Сурикова: Учеб. Пособие / авт. сост. С.А. Гавриличенко. - М. : Изд. дом «Искусство», 2003. - 91с.

4.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. **Art Discovery Club** (artdiscovery.club): - **бесплатные** занятия по введению в академический рисунок: рассмотрены необходимые материалы и инструменты, основы линии и штриха, перспектива.
2. **<https://lectoroom.com/>** - «Рисунок портрета для начинающих» от **Lectoroom**: специализированный курс по построению головы и черт лица. Поможет разобраться в тонкостях академического рисунка портрета
3. «Академический рисунок для начинающих» от **Академика (Eduverse)**: Научит создавать портреты в сложных ракурсах. Курс содержит пошаговые инструкции и практические мастер-классы. Обучение проходит с поддержкой преподавателя

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теоретические и практические основы преподавания живописи»

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«Педагог изобразительного искусства»

Общая трудоемкость: 50 час.

Из них: аудиторных – 16 час.

в том числе практических – 16 час.

Самостоятельная работа – 34 часа.

Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
старший преподаватель кафедры
художественного и музыкального
образования А. П. Русяев

1.1 Введение

Дисциплина «Теоретические и практические основы обучения живописи» входит в структуру дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог изобразительного искусства».

Теоретические и практические основы обучения живописи – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки учителя изобразительного искусства, преподавателя ДХШ и ДШИ. Занятия живописью развивают у обучающихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Актуальность дисциплины обусловлена необходимостью подготовки педагога нового типа, который не транслирует информацию, а управляет процессом визуального познания мира. В условиях, когда искусственный интеллект может сгенерировать изображение любой сложности, единственной ценностью остается процесс мышления художника. Изучение теоретических и практических основ живописи дает слушателю инструментарий для того, чтобы научить детей не копировать реальность, а переосмысливать ее через цвет и форму, формируя устойчивую мотивацию к обучению и развивая уникальное человеческое качество — творческую интуицию.

Без практического владения живописными приемами педагог не сможет диагностировать творческие затруднения ученика и корректно скорректировать его работу; знание основ цвета и тона дает учителю инструментарий для развития у детей не только моторики, но и эмоционального интеллекта через осознанное восприятие цветовой гармонии.

1.2. Цель освоения программы

Цель освоения дисциплины – дать профессиональные знания и навыки, будущему педагогу, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и в организациях дополнительного образования.

1.3. Задачи программы

1. Изучить базовые категории живописи: колорит, тон, светотень, цветовой контраст, воздушная и линейная перспектива, фактура, композиция.

2. Овладеть терминологическим аппаратом, необходимым для грамотного анализа детских работ и профессионального общения в педагогической среде.

3. Сформировать устойчивые навыки работы с основными живописными материалами (акварель, гуашь) и их специфическими техниками (по-сырому, лессировка, алла-прима).

4. Научиться грамотно строить цветовые отношения в этюде с натуры и в тематической композиции, добиваясь целостности цветового строя.

5. Освоить методы трансформации цветового пятна в объемную форму, чтобы впоследствии доступно объяснять эти процессы ученикам разных возрастов.

1.4 Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ВД – 1 Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Планирование и проведение учебных занятий Формирование универсальных учебных действий	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
ВД - 2. Воспитательная деятельность (А/02.6)	ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
	ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей,	– Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности	Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и

	представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях	индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики
ВД – 3. Развивающая деятельность (А/03.6)	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий	Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	Педагогические закономерности организации образовательного процесса
	ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-	Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития Определение совместно с	- Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы - Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и	Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология;

	просветительской деятельности.	обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся	психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения • Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой • Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую	школьная гигиена; методика преподавания предмета) • Программы и учебники по преподаваемому предмету • Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
ВД – 5. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (А/01.6.)	ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях	Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии)

ВД – 6. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/02.6)	ПК-6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Применение современных технологий, которые позволяют эффективно сопровождать обучающихся с различными нозологиями на всех этапах школьного обучения, обеспечивая психологическую безопасность и успешную социализацию	Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе: - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся	Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий
---	--	---	---	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-4.1	1.	Техника и технология акварельной	24	-	8	16	Просмотр

		живописи					
	1.1.	Мотодика выполнения натюрморта в технике «гризайль», «по-сырому»	12	-	4	8	Компетентностно-ориентированное задание №1
	1.2.	Мотодика выполнения натюрморта в технике «лессировка», «алла-прима»	12	-	4	8	Компетентностно-ориентированное задание №2
ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК -5.1 ПК-6.1	2.	Колорит в живописи	26	-	8	18	Просмотр
	2.1.	Мотодика выполнения натюрморта в теплой гамме	14	-	4	10	Компетентностно-ориентированное задание №3
	2.2.	Мотодика выполнения натюрморта в холодной гамме.	12	-	4	8	Компетентностно-ориентированное задание №4
ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-5.1 ПК-6.1		Промежуточная аттестация	Зачет				
		ИТОГО	50		16	34	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Техника и технология акварельной живописи, 24 часа		
Тема 1. Методика выполнения натюрморта в технике	ПР, 4 часа, О	Приемы выполнения натюрморта акварелью в техниках: гризайль, по-сырому.

«гризайль», «по-сырому», 12 часов	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Составить натюрморт, состоящий из трех-четырех предметов быта на фоне однотонной драпировки и выполнить его в техниках гризайль и по-сырому.
Тема 2. Методика выполнения натюрморта в технике «лессировка», «алла-прима», 12 часов	ПР, 4 часов, О	Приемы выполнения натюрморта акварелью в техниках: «лессировка», «алла-прима».
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Составить натюрморт, состоящий из трех-четырех предметов быта на фоне однотонной драпировки и выполнить его в техниках лессировка и алла-прима.
Модуль 2. Колорит в живописи, 26 часов		
Тема 1. Методика выполнения натюрморта в теплой гамме, 14 часов	ПР, 4 часа, О	Основы цветоведения. Основные характеристики цвета. Приемы выполнения натюрморта гуашью в теплой гамме.
	Самостоятельная работа, 10 часов, Р, П	Составить натюрморт, состоящий из трех-четырех предметов быта на фоне однотонной драпировки и выполнить его гуашью в теплой гамме.
Тема 2. Методика выполнения натюрморта в холодной гамме, 12 часов	ПР, 4 часа, О	Приемы выполнения натюрморта гуашью в холодной гамме.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Составить натюрморт, состоящий из трех-четырех предметов быта на фоне однотонной драпировки и выполнить его гуашью в холодной гамме.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль по 1 модулю проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельных работ.

Текущий контроль по 2 модулю проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельных работ.

Компетентностно-ориентированные задания

Задание № 1. Составить натюрморт, состоящий из трех-четырех предметов быта на фоне однотонной драпировки и выполнить его в техниках гризайль и по-сырому.

Задание № 2. Составить натюрморт, состоящий из трех-четырех предметов быта на фоне однотонной драпировки и выполнить его в техниках лессировка и алла-прима.

Задание № 3. Составить натюрморт, состоящий из трех-четырех предметов быта на фоне однотонной драпировки и выполнить его гуашью в теплой гамме.

Задание №4. Составить натюрморт, состоящий из трех-четырех предметов быта на фоне однотонной драпировки и выполнить его гуашью в холодной гамме.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Теоретические и практические основы преподавания живописи» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является просмотр.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Порядок проведения промежуточной аттестации доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в форме просмотра. Аудиторные и самостоятельные работы выставляются на мольбертах, преподаватель оценивает их по следующим критериям: композиция, линейно-конструктивное построение, цветовое и тоновое решение.

3.1 Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Теоретические и практические основы преподавания живописи»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Просмотр творческих работ	ПК-1.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-4.1, ПК -5.1

		ПК-6.1
Промежуточная аттестация	Зачет	ПК-1.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-4.1, ПК -5.1 ПК-6.1

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК 1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знание: – Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Умение: – Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.
ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Знание: – Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Умение: – Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность
ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Знание: – Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Умение: – Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях
ПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знание: – Педагогических закономерностей организации образовательного процесса Умение: – Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.
ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Знание: - Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии) Умение:

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
	- Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования
ПК-6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Знание: – Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий Умение: – Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Перечень оценочных средств

Оценка творческих работ слушателя оценивается по 100 бальной системе

Требования, предъявляемые к творческой работе по живописи

Оценка творческой работы по живописи проводится на основе следующих критериев:

1. качественное композиционно-выразительное решение этюда в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками натуры;
2. правильное определение размеров рисунка в соответствии с заданным форматом;
3. передача характера, пропорций предметов натюрморта;
4. передача цветовых характеристик предметов, обусловленных рефлексной взаимосвязью;
5. решение живописно-пространственных задач изображения с учетом явления световой и воздушной перспектив, уровень владения техникой акварельной или гуашевой живописи.

86 - 100 баллов: этюд выразительно скомпонован в заданном формате, в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками натуры, решены живописно-пространственные задачи изображения, учтены явления световой и воздушной перспектив, верно отражены цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью; слушатель в творческой работе показал владение техникой акварельной и гуашевой живописи. Допускаются незначительные нарушения в передаче цветовых характеристик предметов, пропорций, решении пространственных задач.

Допускаются незначительные нарушения в тоновой проработке, передаче пропорций, решении пространственных задач. За каждое нарушение вычитывается 5 баллов.

76 - 85 баллов: живопись имеет незначительные, легко устранимые нарушения:

- в композиции этюда;
- в решении задач живописно-пространственного изображения и передаче явлений световой и воздушной перспектив;
- в отражении цветовых характеристик предметов;
- в технике исполнения акварельной или гуашевой живописи.

Слушатель хорошо владеет художественными материалами и техниками, обладает навыками использования средств художественной выразительности для выявления объемности предметов, при передаче пространственной среды допускает незначительные ошибки.

За каждое нарушение вычитывается 5 баллов.

61 - 75 баллов: живопись не соответствует трем четырем критериям, предъявляемым к творческой работе. Слушатель показал недостаточное владение техникой акварельной или гуашевой живописи, художественными материалами, выразительными средствами для передачи объемности и пространственного расположения предметов на плоскости.

За каждое нарушение вычитывается 5 баллов.

0 – 60 баллов: допущены грубые ошибки в композиции, живописно-пространственном решении изображения, цветовые характеристики предметов переданы без учета рефлексной взаимосвязи. Слушатель не владеет техникой акварельной или гуашевой живописи, художественными материалами и техниками, не использует средства художественной выразительности для передачи формы предметов и их пространственного расположения на плоскости, изобразительные навыки не сформированы.

Основные показатели оценки творческих работ

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-5.1 ПК-6.1	Творческие работы обучающихся	Уровень изобразительных умений слушателей	«Зачтено», 60-100 баллов «Не зачтено», если менее 60 баллов

Итоговая оценка за просмотр формируется путем набранных баллов за аудиторные работы и работы, выполненные самостоятельно.

при 60 – 100 баллов – «зачтено»;

при менее 60 баллов – «не зачтено».

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мастерские живописи и рисунка № 223 учебного корпуса № 3;	Практические занятия	Мольберты, натурные постановки, необходимые материалы и инструменты для занятий графикой

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Нормативные документы

4.1.2. Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943>.
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 216 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584145>
3. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/600194>.

4.1.4. Дополнительная литература

1. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567013>
2. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565528>.

4.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Портал «Сеть творческих учителей» (ITeach.ru), раздел ИЗО и МХК - готовые конспекты уроков, технологические карты, презентации по живописи, созданные практикующими педагогами.
2. Визуальные энциклопедии и техника живописи **Google Arts & Culture** (Проект «Искусство и культура») - уникальная возможность «заглянуть» в слои картины, увидеть рентгеновские снимки холстов, что важно для объяснения детям технологии написания картины (лессировки, грунт, пигменты).
3. **Интерактивные тренажеры и программы (для практики цветоведения).** Adobe Color (онлайн-цветовой круг) - интерактивное изучение гармоничных сочетаний (триада, тетрада, комплементарные цвета), имеется возможность менять их в режиме реального времени.
4. **Приложения-симуляторы живописи (ArtRage или Sherwin-Williams Color Snap).**

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теоретические и практические основы преподавания композиции»

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«Педагог изобразительного искусства»

Общая трудоемкость: 46 часов.

Из них: аудиторных – 16 час.

в том числе лекционных – 4 часа.

практических – 10 часов.

Самостоятельная работа – 32 часа.

Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
старший преподаватель кафедры
художественного и музыкального
образования Н. В. Матвеева

1. Пояснительная записка

1.1 Введение. Дисциплина «Теоретические и практические основы обучения композиции» является одной из важнейших дисциплин профильного модуля. Проблема композиции, её закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации формы являются актуальными в профессиональной деятельности педагога в области художественного образования. Творческая направленность педагогической деятельности в сфере художественного образования в первую очередь требует знания гармонии и средств помогающих создавать гармоничное художественное произведение учащимися. В этом смысле дисциплина рассчитана на профессионально глубокое освоение законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления педагога. Знание теоретических и практических основ композиции обеспечивает возможность совершенствовать образовательную деятельность в сфере художественного образования с учетом образовательных потребностей, и как следствие реализует возможность проявления и развития творческих способностей учащихся в изобразительной деятельности.

1.2 Цель освоения программы – формирование способностей реализовывать изобразительные навыки в области композиции как важной составляющей создания художественного образа в произведениях декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

1.3 Задачи программы

1. развитие способности реализовать изобразительные навыки в работе над композицией;
2. усвоение понимания роли композиции в создании художественного образа в произведениях изобразительного искусства;
3. формирование базы теоретических знаний и практических умений эффективного использования основных композиционных законов, правил, приемов и средств в педагогической и художественно-творческой деятельности, направленной на решение задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
4. закрепление понимания значения искусства в формировании художественной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

1.4 Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
------------------	------------------------------	-------------------	-------	-------

ВД – 1 Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	• Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации. • Основы законодательства о правах ребенка, и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования Преподаваемый предмет в пределах требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке
ВД-4. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования (В/03.6)	ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Применение современных образовательных технологий на основе взаимодействия учителей и учащихся в любой области деятельности (урочной и внеурочной)	Использовать современные образовательные технологии	Основные и актуальные для современной системы образования теории обучения, воспитания и развития детей • Федеральные государственные образовательные стандарты и содержание примерных основных образовательных программ

	ПК-4.2 Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования	Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе	- Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся - Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения
ВД – 5. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (А/01.6.)	ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях	Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии)
ВД – 6. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/02.6)	ПК-6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями	Применение современных технологий, которые позволяют эффективно сопровождать обучающихся с различными нозологиями на всех этапах школьного	Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного	Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий

	здоровья.	обучения, обеспечивая психологическую безопасность и успешную социализацию	психологического климата в группе, в том числе: - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся	
--	-----------	---	---	--

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-1.1 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК -5.1 ПК-6.1	1.	Теоретические основы обучения композиции	24	4	4	16	Тестирование
ПК-1.1 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК -5.1 ПК-6.1	1.1	Теория и история композиции в изобразительном искусстве	10	2	–	8	Компетентностно-ориентированное задание №1
ПК-1.1 ПК-4.1	1.2	Принципы формальной композиции	14	2	4	8	Компетентностно-

ПК-4.2 ПК -5.1 ПК-6.1							ориентированное задание №2
	2.	Практические основы обучения композиции	22	–	6	16	Просмотр творческих работ
ПК-1.1 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК -5.1 ПК-6.1	1.1	Методы творческого обобщения в декоративной композиции	10	–	2	8	Компетентностно-ориентированное задание №3
ПК-1.1 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК -5.1 ПК-6.1	1.2	Тематическая композиция	12	–	4	8	Компетентностно-ориентированное задание №4
		Итоговая аттестация	Зачет				
		ИТОГО	46	4	10	32	

2.3 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль I. Теоретические основы обучения композиции, 26 часов		
Тема 1. Теория и история композиции в изобразительном искусстве, 10 час.	Лекция, 2 часа, О	Проблема композиции в изобразительном искусстве. Построение изображения на плоскости картины. Пространство как композиционный фактор. Время как фактор и задача композиции. Предметное построение сюжета.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Основные этапы развития композиции в истории изобразительного искусства.
Тема 2. Принципы формальной композиции, 14 часов	Лекция, 2 часа, О	Средства выразительности в композиции. Понятие монокомпозиции. Особенности построения пространства в монокомпозиции.

		Равновесие. Приёмы организации плоскости в монокомпозиции. Неоднородность распределения элементов в композиционных структурах и образование доминантных групп. Формальные признаки доминанты. Понятие композиционного центра. Правила создания центра и периферии в композиции. Полицентричная композиция. Принципы соподчинения формы. Равновесие. Статичность и динамичность в композиции.
	Практическое занятие, 4 часа, Р	Типы композиции: замкнутая и свободная композиция. Ритмический и метрический повтор в композиции. Модуль в композиции. Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Изобразительные и декоративные возможности цвета. Семиотика цвета.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Выполнение композиции из геометрических фигур, передающую движение. Выполнение композиции, передающую статическое или динамическое равновесие.
Модуль II. Практические основы обучения композиции, 22 часа		
Методы творческого обобщения в декоративной композиции, 10 час.	Практическое занятие, 2 часа, Р, П	Основные принципы организации декоративной композиции. Декоративное рисование и проблема условности. Стилизация в декоративной композиции. Стилизация как основной метод художественного обобщения. Основные виды стилизации (типизация, идеализация, конкретизация, геометризация и т.д.). Стилизация растительных и природных форм. Стилизация животных и насекомых.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Выполнить уравновешенную композицию, используя приём членения плоскости на части, из различных по величине геометрических элементов. Найти правильное положение как больших, так и малых объектов. Фигуры могут быть абстрактные, геометрические или изобразительно-декоративные, с обязательной стилизацией.

Тематическая композиция, 12 час.	Практическое занятие, 2 часа, Р, П	Законы целостности, соразмерности, пропорциональности, соподчинения частей и целого, типизации и др. Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.
	Самостоятельная работа, 10 часов, Р, П	Выполнить декоративную композицию предметной формы. В основу стилизации положить способ имитации другой образной системы или художественного языка определённого стиля (Древняя Греция, Египет, Средневековье и т. д.). Материал: гуашь Размеры композиции: 35х35см, формат листа – 45х45см

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

О – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

Р – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

П – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль по 1 модулю проводится в форме тестирования, выполнения письменной работы (реферата) и просмотра творческих работ слушателей.

Текущий контроль по 2 модулю проводится в форме просмотра творческих работ слушателей.

Компетентностно-ориентированное задание №1

Выполнить реферат на одну из предложенных тем.

Тематика рефератов:

1. Понятие композиция. Виды композиции.
2. Орнаментальная композиция: эволюция орнаментальных мотивов в декоративно-прикладном искусстве XX века.
3. Особенности объемно-пространственной композиции.
4. Понятие стилизации: к вопросу о методах художественного обобщения в изобразительном искусстве.

5. Особенности декоративной композиции.
6. Роль ритма в композиции
7. Монокомпозиция: особенности, применение, способы создания.
8. Замкнутая и открытая композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
9. Цвет как средство выразительности в композиции
10. Основные методы творческого мышления в декоративной композиции.
11. Принципы изображения человека в декоративной композиции.
12. Виды орнаментальной композиции.
13. Особенности композиции в народном искусстве.
14. Возможности графического языка в декоративной композиции.
15. Тематическая композиция.

Реферат – это письменная научно-исследовательская работа объемом **10–15 страниц** машинописного текста (без учета приложений), в которой на основе изучения нескольких первоисточников и научной литературы раскрывается избранная тема в области истории искусств.

Основная цель реферата – не пересказ, а **аналитический обзор**, сопровождаемый авторским осмыслением художественных явлений и их педагогической интерпретацией.

Реферат – продукт самостоятельной работы слушателя, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Структурные элементы работы.

Реферат должен содержать следующие обязательные структурные компоненты:

Титульный лист - фиксируются полное наименование образовательной организации, учебная дисциплина, тема исследования, персональные данные автора и руководителя, год и место выполнения работы.

Содержание - представляет собой рубрицированный перечень структурных частей с указанием страниц.

Введение объемом 1,5–2 страницы содержит обоснование актуальности темы применительно к педагогической практике, постановку цели и задач, определение объекта и предмета исследования, а также краткий историографический обзор.

Основная часть дифференцируется на 2–3 главы, подразделяемые на параграфы, и предполагает логически выстроенное изложение материала с

элементами искусствоведческого анализа, ссылками на памятники искусства и аргументированными суждениями.

Заключение объемом 1–2 страницы резюмирует выводы по решению поставленных задач и определяет значимость полученных результатов для будущей педагогической деятельности.

Список литературы включает не менее 10–15 наименований (монографии, статьи, каталоги, электронные ресурсы), оформленных согласно ГОСТ 7.0.100–2018.

Приложения - факультативный раздел, содержащий иллюстративный материал, таблицы, схемы и образцы дидактических разработок.

Оптимальность реферата связана с соблюдением таких принципов, как принцип научной объективности и доказательности, принцип историко-культурного контекстуализма, принцип проблемной организации материала.

Принцип научной объективности и доказательности

Использование искусствоведческого терминологического аппарата (композиция, колорит, светотеневая моделировка, ракурс, иконография, стилистический анализ и др.) признается обязательным. Всякое суждение должно быть верифицировано посредством ссылок на конкретные произведения искусства (название, автор, датировка, место хранения). Описательный подход исключается в пользу аналитического: характеристика произведения должна раскрывать его формальные и содержательные особенности в их взаимосвязи.

Принцип историко-культурного контекстуализма

Рассмотрение художественных явлений осуществляется в неразрывной связи с историческими, социально-политическими, философскими и религиозными процессами соответствующей эпохи. В работе должны быть отражены линии преемственности и взаимовлияния художественных школ и направлений.

Принцип проблемной организации материала

Изложение не должно сводиться к пересказу общедоступных сведений; предлагается избрать узкий проблемный ракурс темы (например: «Эволюция репрезентации власти в монументальной скульптуре советского периода») и продемонстрировать умение сопоставлять различные исследовательские позиции.

При определении уровня достижений слушателей необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение материала исследования;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Ввиду целевой направленности программы профессиональной переподготовки, в заключительной части реферата в обязательном порядке присутствует методическая проекция результатов исследования, включающая следующие компоненты:

- определяются оптимальные формы и методы трансляции изученного материала в рамках школьного курса ИЗО с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- обозначаются содержательные связи с историей, литературой, музыкой, обществознанием, мировой художественной культурой.
- оценивается потенциал темы для формирования эстетических ориентиров, гражданской позиции и нравственных качеств личности учащихся.

Представляется необходимым обратить внимание на следующие распространенные типичные ошибки:

- замена самостоятельного анализа заимствованием готовых текстов из электронных энциклопедий при недостаточном обращении к научной периодике и монографическим изданиям.
- преобладание субъективно-оценочных суждений («выдающийся», «гениальный») в отсутствие формально-стилистической и иконографической аргументации.
- сведение педагогической интерпретации к формальному упоминанию без разработки конкретных дидактических моделей.
- чрезмерная насыщенность иллюстрациями при их слабой корреляции с текстовым содержанием.
- нарушение внутренней логики изложения, выражающееся в отсутствии четкого членения на главы и параграфы.

Критерии оценки письменной работы	Количество баллов
Содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта. Используются дополнительные материалы,	5

необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержана. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части	
Тема реферата достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части	4
Тема реферата в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.	3
Тема реферата полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических, речевых, стилистических и других ошибок. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.	0-2

Компетентностно-ориентированное задание №2

Задание 1. Выполнение композиции из геометрических фигур, передающую движение. Цветовое решение – ахроматическое. Материал: гуашь. Размеры композиции: 20*30 см

Задание 2. Выполнение композиции, передающую статическое или динамическое равновесие. Цветовое решение – ахроматическое Материал: гуашь. Размеры композиции: 20х30 см

Тест к Модулю 1

Выберите правильный ответ:

Вопрос 1.

В классической европейской живописи композиция долгое время понималась как «подражание природе». Какой принцип построения изображения на плоскости является фундаментальным для этого периода (от Ренессанса до конца XIX века)?

- а) фронтальная аппликативность (размещение фигур на одной линии, как в иконописи).
- б) прямая линейная перспектива с единой точкой схода и тонально-воздушная моделировка.
- в) обратная перспектива, где линии сходятся не за картиной, а на зрителе.
- г) свободное размещение объектов по принципу «что важнее, то крупнее» (иерархическая перспектива)

Вопрос 2.

Главным «инструментом» организации пространства картины в эпоху Ренессанса стал «оконный» метод (картина как окно в мир). Кто из перечисленных мастеров разработал математические основы линейной перспективы, ставшей основой европейской композиции?

- а) Леонардо да Винчи.
- б) Микеланджело Буонарроти.
- в) Филиппо Брунеллески и Леон Баттиста Альберти.
- г) Рафаэль Санти.

Вопрос 3.

Пространство в композиции может быть не только иллюзорным, но и плоским. В каком из перечисленных направлений начала XX века плоскость холста сознательно акцентируется, а глубина уничтожается ради экспрессии цвета и формы?

- а) реализм.
- б) фовизм и ранний кубизм.
- в) классицизм.
- г) романтизм.

Вопрос 4.

Время в живописи – это сложный композиционный фактор. какую задачу не способно решить время в композиции?

- а) фиксация мгновенного события (импрессионизм, фотографичность).
- б) повествование о событии, растянутом во времени (последовательное чтение картины слева направо или через детали).
- в) воспроизведение звуков и температурных ощущений в буквальном, физическом смысле.
- г) создание ощущения вечности, вневременности (использование статичных, монументальных форм).

Вопрос 5.

При построении сюжета в реалистической картине художник использует принцип «равновесия». Что это означает для композиции?

- а) все предметы должны быть одинакового размера.
- б) зрительная масса и тональные пятна распределены так, что ни одна часть холста не «перевешивает» другую, создавая устойчивость.
- в) в центре картины обязательно находится главный герой, а остальные симметрично дублируют его.
- г) левая и правая части картины являются зеркальным отражением друг друга.

Вопрос 6.

В рамках темы «Пространство как композиционный фактор» важнейшую роль играют ритм и метр. В чем принципиальная разница между ними для построения изображения на плоскости?

- а) метр – это движение вглубь, а ритм – это движение вширь.

- б) метр – это строгое равномерное повторение элементов (шахматный порядок), а ритм – это неравномерное, динамичное чередование (нарастание, замедление).
- в) метр характерен для детских рисунков, а ритм – для профессиональных.
- г) это синонимы, разницы нет.

Вопрос 7.

Сюжетное построение в исторической картине часто требует объединения эпизодов, происходивших в разное время. Какой композиционный прием позволяет показать прошлое, настоящее и будущее в одном холсте (характерный для средневековья или русского лубка)?

- а) принцип «многоярусного» или «последовательного» развертывания события (синхронное развитие действия в разных зонах картины).
- б) использование эффекта «сфумато» (дымчатой перспективы).
- в) применение только коротких, рубленых мазков.
- г) заполнение всего фона черным цветом для нейтральности.

Вопрос 8.

Почему для начинающего педагога так важно различать «центр композиционный» и «центр сюжетный» (фабульный)?

- а) потому что в грамотной работе эти центры должны совпадать, чтобы глаз зрителя сразу находил главное, а если они расходятся – это ошибка построения.
- б) потому что композиционный центр должен быть пустым, а сюжетный – заполненным деталями.
- в) потому что центр сюжетный всегда находится в правом верхнем углу.
- г) различать их не нужно, это одно и то же.

Вопрос 9.

Какой прием построения изображения использует художник, чтобы показать не просто форму предмета, а его движение в пространстве («динамику»)?

- а) симметричное расположение объектов относительно вертикальной оси.
- б) статика прямоугольных форматов и горизонтальных линий.
- в) асимметрия и использование диагональных осей (диагонали создают эффект неустойчивости и движения).
- г) однородная фактурная заливка всей плоскости холста.

Вопрос 10.

В лекции обсуждалась проблема «время как задача композиции». С точки зрения психологии восприятия ученика, самый сложный аспект при обучении композиции – это:

- а) смешивание красок для получения нужного оттенка.
- б) перевод трехмерного пространства реального мира в двухмерную плоскость листа, с сохранением ощущения глубины и одновременно плоскостной декоративности.
- в) выбор правильной кисти.
- г) копирование линий чужого художника.

Ключ: 1Б, 2В, 3Б, 4В, 5Б, 6Б, 7А, 8А, 9В, 10Б.

Критерии оценки: за каждый верный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 10.

При определении уровня достижений слушателей с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки	Оценка
До 60% правильных ответов	неудовлетворительно
От 60 до 75% правильных ответов	удовлетворительно
От 75 до 90% правильных ответов	хорошо
Свыше 90% правильных ответов	отлично

Компетентностно-ориентированное задание №3

Выполнить уравновешенную композицию, используя приём членения плоскости на части, из различных по величине геометрических элементов. Найти правильное положение как больших, так и малых объектов. Фигуры могут быть абстрактные, геометрические или изобразительно-декоративные, с обязательной стилизацией.

Материал: тушь, гуашь. Размеры композиции: 35х35 см формат листа – 45х45см

Компетентностно-ориентированное задание №4

Выполнить декоративную композицию предметной формы. В основу стилизации положить способ имитации другой образной системы или художественного языка определённого стиля (Древняя Греция, Египет, Средневековье и т. д.). Материал: гуашь Размеры композиции: 35х35см, формат листа – 45х45см

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Теоретические и практические основы преподавания композиции» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является зачет.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Порядок проведения промежуточной аттестации доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в форме просмотра. Аудиторные и самостоятельные работы выставляются на мольбертах, преподаватель оценивает их по следующим критериям: композиция, линейно-конструктивное построение, цветовое и тоновое решение.

3.1 Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Теоретические и практические основы преподавания композиции»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Тестирование, просмотр творческих работ	ПК-1.1, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК -5.1 ПК-6.1
Промежуточная аттестация	Зачет	ПК-1.1, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК -5.1 ПК-6.1

Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знание: – приоритетных направления развития образовательной системы Российской Федерации; законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации Умение: – разрабатывать и применять современные психолого-

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
	педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде
ПК-4.1 Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.	Знание: – основных и актуальных для современной системы образования теорий обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возрастов – Федеральных государственных образовательных стандартов и содержания примерных основных образовательных программ Умение: – использовать современные образовательные технологии
ПК-4.2 Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	Знание: – основ заложенных в содержании используемых в начальной школе учебных задач обобщенных способов деятельности и систем знаний о природе, обществе, человеке, технологиях Умение: – ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания
ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Знание: - Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии) Умение: - Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования
ПК-6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Знание: – Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий Умение: – Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Перечень оценочных средств

Оценка творческих работ слушателя оценивается по 100 бальной системе

Требования, предъявляемые к творческой работе по композиции

Оценка творческих работ по композиции проводится на основе следующих критериев:

- 1. Композиционное решение (идейное и формальное)** (цельность, центр, доминанты, равновесие, ритм, пространство, статика/динамика, тип композиции)
- 2. Стилизация и декоративная переработка** (степень обобщения, характер стилизации, условность, орнаментальность, работа с пятном)
- 3. Цвето-тональное решение** (гармония, контрасты, семиотика цвета, локальность или нюансировка, светотеневая моделировка)
- 4. Техническое качество и завершенность** (аккуратность, соответствие формату, подача (материалы), степень проработки деталей)

86 - 100 баллов («отлично»): все элементы работают на общий замысел; второстепенное подчинено главному; нет раздробленности, центр ярко выделен (контрастом, размером, цветом); доминантные группы организованы логично. Полное зрительное равновесие (по массе, тону, цвету), статика или динамика оправданы замыслом. Ритмические повторы логичны, модуль выдержан; чередование создает нужное движение. Правильно выбрана перспективная система (или намеренно плоскостное решение); оверлеппинг используется уместно. Форма преобразована до выразительного знака (геометризация, типизация) без потери узнаваемости. Выбран один из видов стилизации (идеализация, конкретизация, геометризация) и проведен последовательно. Элементы подчинены модульной сетке, заполнение плоскости декоративно оправдано. Колорит целостный, цветовое единство достигнуто (тепло-холодность, родственные или контрастные сочетания). Цвет осмысленно выбран, несет смысловую нагрузку (символика, ассоциации). Материал (карандаш, тушь, гуашь, акварель, коллаж) использован профессионально, без грязи. Размер и пропорции листа выбраны удачно, поля оформлены. Все детали проработаны до конца, ощущение законченной работы.

76 - 85 баллов («хорошо»): общий замысел прослеживается, но второстепенные элементы местами спорят с главным; легкая раздробленность на отдельных участках, не разрушающая общее восприятие. Композиционный центр выделен, но недостаточно контрастно (например, акцент сделан только размером, без цветового или тонального усиления). Доминантные группы читаются, но их иерархия чуть смазана. Равновесие в целом достигнуто, но ощущается небольшой перевес (тяжесть) в одной из частей; статика/динамика выбраны верно, но выражены не с максимальной убедительностью. Ритмические повторы есть, но присутствуют единичные сбои (нарушен шаг или модуль в 1–2 местах). Движение создается, но не везде достаточно организовано. Перспективная система выбрана правильно, но есть небольшие

ошибки в масштабах дальних планов; оверлеппинг использован, но не всегда усиливает глубину (иногда носит формальный характер).

Форма обобщена, но до выразительного знака не доведена (сохранились лишние натуралистические детали). Вид стилизации выбран, но проводится непоследовательно (местами геометризация, местами конкретика).

Модульная сетка соблюдается, но в некоторых фрагментах заполнение становится случайным или монотонным, декоративная оправданность снижена.

Колорит гармоничный, но цветовое единство нарушено одним-двумя выпадающими оттенками. Смысловая нагрузка цвета присутствует, но не акцентируется (символика считывается с трудом).

Материал применен грамотно, но встречаются мелкие технические огрехи (небольшая грязь, неровные заливки). Формат выбран хорошо, но поля оформлены небрежно. Работа в целом закончена, но 1–2 детали остались недопроработанными.

61 - 75 баллов («удовлетворительно»): общий замысел угадывается, но работа выглядит фрагментарной; второстепенные детали часто перетягивают внимание, главное выражено слабо. Композиционный центр обозначен, но не акцентирован (сливается с фоном или периферией). Доминантные группы не структурированы, читаются с трудом. Заметный дисбаланс (одна сторона перегружена массой или тоном); статика/динамика не соответствуют сюжету (например, сцена покоя решена с резкими диагоналями, и наоборот). Ритм прослеживается, но хаотичен, повторы нерегулярны; модуль часто нарушается, чередование не создает нужного движения, а выглядит случайным.

Выбрана перспективная система, но с грубыми ошибками (схождение линий не в той точке, планы не разделены). Оверлеппинг используется неосмысленно, создает «кашу» из форм, а не глубину.

Попытка стилизации есть, но форма либо искажена до неузнаваемости, либо осталась почти натуралистичной. Виды стилизации смешаны бессистемно, результат невыразителен.

Модуль не выдержан, заполнение плоскости неравномерное (перегруженные и пустые зоны), декоративная организация отсутствует.

Колорит фрагментарный, цветового единства нет (цвета конфликтуют, «шумят»). Смысловая роль цвета не прослеживается, выбор оттенков случаен.

Материал освоен слабо (грязь, потеки, неаккуратный контур). Формат выбран неудачно (работа смещена или обрезана). Завершенность низкая — много недоработанных участков, впечатление эскиза.

0 – 60 баллов («неудовлетворительно»): замысел не читается; работа распадается на независимые, не связанные фрагменты. Второстепенное и главное не различены.

Композиционный центр отсутствует (или их несколько, конфликтующих). Доминантные группы не организованы, все элементы равнозначны или хаотично разбросаны.

Равновесие полностью нарушено (очевидный крен, «падение» композиции); статика/динамика не имеют отношения к содержанию.

Ритм отсутствует (элементы расставлены случайно); модуль не соблюдается, чередование не прослеживается.

Пространство не построено (все на одной линии, планы не разделены); перспектива искажена так, что объекты нечитаемы; оверлеппинг либо отсутствует, либо разрушает форму.

Стилизация полностью отсутствует (копирование с натуры без переработки) или форма деформирована бессмысленно, без художественной задачи.

Модульная сетка не применялась; плоскость заполнена хаотично, без какой-либо системы.

Колорит разрушен (грязные, «кричащие» несочетаемые цвета); цвет не выполняет ни декоративной, ни смысловой функции.

Технический уровень крайне низкий (грязь, повреждения бумаги, разводы). Формат не соблюден. Работа не завершена (грубый набросок, не доведенный до стадии композиции).

Основные показатели оценки творческих работ

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1 ПК-6.1	Творческие работы обучающихся	Уровень изобразительных умений слушателей	«Зачтено», 60-100 баллов
			«Не зачтено», если менее 60 баллов

Итоговая оценка за просмотр формируется путем набранных баллов за аудиторные работы и работы, выполненные самостоятельно.

при 60 – 100 баллов – «зачтено»;

при менее 60 баллов – «не зачтено».

Вопросы к зачету

1. Дайте определение композиции как структуры художественной формы. В чем разница между понятиями «композиция» и «конструкция»?

2. Опишите основные этапы развития композиции в истории изобразительного искусства. Назовите переломные моменты (Ренессанс,

Барокко, Модерн, Авангард), когда принципы построения картинной плоскости менялись кардинально.

3. Какую роль играет пространство как композиционный фактор? Опишите основные системы построения пространства (прямая линейная перспектива, обратная, аксонометрия, плановая).

4. Как **время** становится задачей композиции? За счет каких приемов статика передает динамику, а динамика — ощущение длящегося момента?

5. Что такое «предметное построение сюжета»? Как выбор точки зрения (ракурс) влияет на смысловое восприятие сцены?

6. Дайте определение монокомпозиции. В чем принципиальное отличие организации пространства в монокомпозиции от многофигурной исторической картины?

7. Раскройте понятие равновесия в композиции. Назовите основные приемы достижения равновесия (тональное, цветовое, смысловое, по массе).

8. Объясните приемы организации плоскости в монокомпозиции. Как работает силуэт и пятно в условиях ограниченного пространства?

9. Что такое неоднородность распределения элементов? Как она способствует образованию доминантных групп?

10. Перечислите формальные признаки доминанты (размер, тон, цвет, контраст, детализация). Приведите примеры.

11. Охарактеризуйте замкнутый и свободный типы композиции. При каком типе зрительское восприятие требует «достраивания» формы за пределами картинной плоскости?

12. В чем разница между ритмическим и метрическим повтором в композиции? Приведите примеры использования обоих приемов в станковой и декоративной живописи.

13. Раскройте понятие модуля в композиции. Как модульная сетка помогает членению плоскости на части и организации хаоса?

14. Что такое оверлеппинг (перекрывание)? Какова его роль в декоративной композиции (передача глубины, объединение элементов, ритм)?

15. Дайте определение стилизации как основного метода художественного обобщения. В чем отличие стилизации от упрощения (примитивизации)?

16. Перечислите и охарактеризуйте основные виды стилизации: типизация, идеализация, конкретизация, геометризация. Приведите примеры из природы для каждого вида.

17. В чем специфика стилизации растительных и природных форм? Какие задачи ставит перед композитором трансформация природной формы в орнаментальную?

18. Опишите принципы стилизации животных и насекомых в декоративной композиции (акцент на силуэт, текстуру, пропорциональные изменения).

19. Что такое проблема условности в декоративном рисовании? Как уровень условности влияет на восприятие работы зрителем?

20. Дайте определение стилизации как основного метода художественного обобщения. В чем отличие стилизации от упрощения (примитивизации)?

21. Сформулируйте законы целостности, соразмерности, пропорциональности и соподчинения. Как они работают в связке друг с другом?

22. Сформулируйте закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. В чем разница между формальным поиском красивого пятна и содержательным решением задачи?

23. Соотнесите понятия статики и динамичности с типами композиционных структур (вертикаль, горизонталь, диагональ, спираль).

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 226	Лекции Практические занятия	Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор); автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры). Учебно-наглядные пособия: Презентации.

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.2.1. Нормативные документы

4.2.2. Основная литература

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447>

2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331>

3. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586212>

4.2.3.Дополнительная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебник для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051> (дата обращения: 29.06.2026).

2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567695> (дата обращения: 29.06.2026).

3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588641>

4.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. **Графический онлайн-редактор «Composer» (composer.herzenart.ru)**: Разработан для выполнения учебных и творческих работ по декоративной композиции.

2. **Основы композиции на artprojekt.ru**: сайт, посвященный базовым основам композиции.

3. **coposic.ru**: ресурс по основам композиции.

4. **ironner.ru**: материалы по цвету в композиции

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теоретические и практические основы преподавания декоративно-прикладного искусства»

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

«Педагог изобразительного искусства»

Общая трудоемкость: 50 часов.

Из них: аудиторных – 16 час.

в том числе лекционных – 6 часа.

практических – 10 часов.

Самостоятельная работа – 34 часа.

Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:
старший преподаватель кафедры
художественного и музыкального
образования Н. В. Матвеева

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Дисциплина «Теоретические и практические основы преподавания декоративно-прикладного искусства» входит в структуру дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог изобразительного искусства». Ее основное предназначение – обеспечение слушателей теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с обучением школьников декоративно-прикладному искусству.

Изучение дисциплины «Теоретические и практические основы преподавания декоративно-прикладного искусства» является обязательным для подготовки педагогов в области художественного образования по следующим ключевым причинам:

1. Формирование профессиональных компетенций. Дисциплина даёт слушателю системные знания о специфике декоративно-прикладного искусства (материалы, техники, технологии, стили), а также практические умения в различных техниках (роспись, художественная обработка ткани др.), что необходимо для демонстрации и объяснения учебного материала.
2. Освоение методик преподавания. Курс вооружает слушателей эффективными педагогическими приёмами — от постановки художественной задачи до организации проектной деятельности, учитывая возрастные и психологические особенности учащихся. Это ключевой практический инструментарий для работы в школе, колледже или студии.
3. Воспитание творческой личности и сохранение культурного наследия. ДПИ — носитель национальных традиций, ремесленных кодов и эстетики. Преподавание этой дисциплины способствует приобщению учащихся к истокам народной культуры, развитию уважения к труду мастеров и формированию ценностного отношения к рукотворному искусству.
4. Развитие межпредметных связей. ДПИ интегрирует знания из области композиции, цветоведения, истории искусства. Обучение преподавателя синтезировать эти аспекты формирует у него универсальное художественное мышление, необходимое для современного образовательного процесса.

Таким образом, дисциплина обеспечивает баланс между теоретической подготовкой, методической грамотностью и практическим мастерством, закладывая основу для качественного художественного образования и воспитания нового поколения через декоративное творчество.

1.2. Цель освоения программы - формировать теоретическую и практическую готовность слушателей использовать обучающие и воспитательные возможности декоративно-прикладного искусства в работе с учащимися.

1.3. Задачи программы

1. Формировать представление о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его значении в духовно-нравственном развитии, его особенностях и видах.
2. Учить понимать художественный образ произведений народного декоративно-прикладного искусства, давать им аргументированную эстетическую оценку.
3. Овладеть практическими умениями и навыками в различных видах декоративно-прикладного искусства.
4. Формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством, использовать полученные знания, умения и навыки в собственном творчестве, в педагогической деятельности;
5. Владеть спецификой проведения занятий по декоративно-прикладному искусству с учащимися и организацией художественно-эстетической образовательной среды.
6. Способствовать усвоению профессиональных компетенций для осуществления общепедагогической функции (обучения), воспитательной, развивающей и педагогической деятельности по реализации программ основного и среднего общего образования.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Уметь	Знать
ВД – 1 Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	• Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации. • Основы законодательства о правах ребенка, и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования • Преподаваемый предмет в пределах

				требований ФГОС и основной общеобразовательной программы, его история и место в мировой культуре и науке
	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Планирование и проведение учебных занятий Формирование универсальных учебных действий	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
ВД - 2. Воспитательная деятельность (А/02.6)	ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий

	мероприятий (по выбору).			
ВД – 5. Организа ция деятельн ости учащихс я, направле нной на освоение дополни тельной общеобр азовател ьной програм мы (А/01.6.)	ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования , владения проектными технологиями.	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях	Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области (при наличии)
ВД – 6. Организа ция досугово й деятельн ости учащихс я в процессе реализац ии дополни тельной общеобр азовател ьной програм мы (А/02.6)	ПК-6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого- педагогическог о сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Применение современных технологий, которые позволяют эффективно сопровождать обучающихся с различными нозологиями на всех этапах школьного обучения, обеспечивая психологическую безопасность и успешную социализацию	Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе: - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся	Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-1.1	1.	Теоретические основы обучения декоративно - прикладному искусству	4	2	–	2	Защита презентации
	1.1.	Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	4	2	–	2	Компетентно-ориентированное задание №1
ПК-1.3 ПК-2.2 ПК -5.1 ПК-6.1	2.	Методические основы обучения декоративно-прикладному искусству	46	4	10	32	Тестирование
	2.1.	Хохломская роспись	18	2	4	12	Компетентно-ориентированное задание №2
	2.2.	Городецкая роспись	18	2	4	12	Компетентно-ориентированное задание №3
	2.3	Народная кукла-закрутка	10	–	2	8	Компетентно-ориентированное задание №4
ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК -5.1 ПК-6.1		Промежуточная аттестация	Зачет				
		ИТОГО	50	6	10	34	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
1. Теоретические основы обучения декоративно-прикладному искусству, 4 часа		
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры, 4 часа	Лекции, 2 часа, О	Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство». Принципы декоративно-прикладного искусства. Классификация видов декоративно-прикладного искусства.
	Самостоятельная работа, 2 часа, П	Подготовить презентацию об одном из видов декоративно-прикладного искусства Республики Мордовия
2. Методические основы обучения декоративно-прикладному искусству, 46 часов		
Тема 2. Художественная роспись по дереву. Хохломская роспись, 18 часов	Лекции, 2 часа, О	История возникновения и развития хохломской росписи. Технология создания хохломских изделий. Основные виды хохломского письма - «верховое» и «фоновое». Виды орнамента верхового письма: «травка», «под листок», «под ягодку», «рыжик» («пряник»). Типы орнамента «фоновое» письма: «под фон», «кудрина».
	ПР, 4 часов, О, Р	Базовые элементы хохломской росписи – «ресничка», «капелька», «осочка», «завиток», «травка». Элементы верхового письма – «кустик», «криуль». Практикум по выполнению элементов хохломской росписи.
	Самостоятельная работа, 12 часов, П	Разработка орнаментальной композиции и выполнение эскиза травной росписи для объемного изделия
Тема 3. Художественная роспись по дереву. Городецкая роспись, 18 часов	Лекции, 2 часа, О	История возникновения и развития городецкой росписи. Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи – «подмалевка», «теневка», «оживка». Виды композиции в городецкой росписи: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись.

	ПР, 4 часов, О, Р	Простейшие элементы городецкой росписи «дужки», «штрихи», «точки», «спираль», «капля». Растительные элементы городецкой росписи – «лист», «кустик», «розан», «ромашка», «купавка», «бутон», «городецкая роза». Мотивы – «птица» («фазан»), «конь вороной». Практикум по выполнению элементов городецкой росписи.
	Самостоятельная работа, 12 часов, Р, П	Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи разделочной доски с включением мотива «конь», «птица».
Тема 4. Народная игрушка. Тряпичная кукла-закрутка, 10 часов	ПР, 2 часа, О, Р	Народная тряпичная игрушка как универсальная модель древнего мироустройства, символ триединого мира Космоса, Земли и Мира предков. Использование кукол-идолов в языческих обрядах. Типы тряпичных кукол: куклы – обереги: («Куватки», «Ангелочки», «День-ночь» и др.), игровые («Малышок-голышек», «Барыня», «На выхвалку»), обрядовые («Плодородие», «Покосница», «Купавка», «Масленица», «Коза», «Козьма и Демьян» и др.), их использование в традиционных праздниках и обрядах. Практикум по выполнению тряпичной куклы.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Выполнить одну из обереговых (игровых, обрядовых – по выбору студентов) кукол.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль по 1 модулю проводится в форме защиты презентаций.

Текущий контроль по 2 модулю проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельных работ и тестирования

Компетентностно-ориентированные задания

Задание № 1. Подготовить презентацию об одном из видов декоративно-прикладного искусства Республики Мордовия.

Примерная тематика презентаций

1. Мордовская национальная вышивка: язык символов и орнаментов
2. Резьба по дереву как вид традиционного декоративно-прикладного искусства мордвы
3. Ардатовские валенки: визитная карточка Мордовии
4. Лозоплетение и изготовление из лыка в Мордовии»
5. Мордовский народный костюм как синтез ДПИ
6. Ювелирное искусство мордвы
7. Художественная обработка текстильных материалов в мордовском декоративно-прикладном искусстве
8. Художественная керамика: традиции и инновации

Требования к оформлению мультимедийной презентации

Мультимедийная презентация – это не просто набор слайдов с иллюстрациями, а продуманный визуальный ряд, который дополняет устное выступление и помогает раскрыть тему. Ниже приведены основные требования к её оформлению.

1 слайд – титульный – содержит название организации (учебного заведения), тема работы, сведения об авторе (ФИО, группа), город и год.

2 слайд – введение – постановка проблемы, актуальность, цели и задачи работы.

13 слайд – содержание названия разделов презентации с навигацией.

14 слайд + n – основная часть – раскрытие темы с иллюстрациями и краткими комментариями.

15 слайд n+1 – заключение - выводы и обобщения

16 слайд n+2 – список использованных источников

17 последний слайд - завершающий - благодарность за внимание, контактная информация.

Рекомендуемое количество слайдов: от 15 до 35.

Оформление слайдов

Единый стиль

- Все слайды должны быть выдержаны в едином стиле оформления.
- Не следует использовать разные фоны для разных слайдов.
- Использование стандартных фоновых шаблонов не допускается.

Цветовая гамма

- Рекомендуется использовать не более трёх цветов на одном слайде: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- Фон должен быть светлым и простым, без декоративных деталей, не мешающим восприятию.
- Для текста использовать контрастные цвета.
- Не рекомендуется использовать тёмный фон со светлым текстом.

- Красный и зелёный цвета одновременно не сочетать.

Шрифты

- Для заголовков — не менее 24 пт (рекомендуется 30 пт).
- Для основного текста — не менее 18 пт (рекомендуется 24 пт).
- Использовать шрифты без засечек (Arial, Arial Narrow), так как они легче воспринимаются с экрана.
- Не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Текст должен чётко читаться на выбранном фоне.

Расположение информации

Текстовая информация о произведении (автор, название, год создания) должна располагаться **под изображением**, а не над ним.

Наиболее важная информация — в центре экрана.

Заголовки, номера страниц, кнопки навигации должны появляться в одном и том же месте.

Текст должен занимать не более 20–25% объёма презентации.

Навигация

Для удобства перемещения внутри презентации используются гиперссылки и кнопки.

Содержание слайдов

Текст

- На слайдах размещаются только тезисы, ключевые фразы и краткая информация.
- Не следует читать текст со слайдов — презентация служит иллюстрацией к устному выступлению.
- Текст должен быть лаконичным, с использованием маркированных или нумерованных списков.
- Орфографические и стилистические ошибки недопустимы

Иллюстрации

- Основу презентации составляют наглядные материалы: фотографии, репродукции, фрагменты произведений.
- Один слайд — одна иллюстрация (плюс комментарий к ней).
- Иллюстрации должны быть хорошего качества, с чёткими изображениями.
- Не использовать изображения с искажёнными пропорциями.
- Иллюстрации должны полностью раскрывать тему.

Мультимедиа

- Допускается использование коротких видеосюжетов, демонстрирующих утверждения докладчика.
- Звуковое сопровождение приветствуется.

– Не следует перегружать презентацию эффектами анимации и переходами, мешающими восприятию.

Критерии оценки

При оценивании мультимедийной презентации по истории искусства учитываются:

Структура — наличие всех необходимых слайдов, логическая последовательность.

Содержание — соответствие теме, полнота раскрытия, наличие авторской позиции.

Оформление — единый стиль, читаемость текста, качество иллюстраций.

Грамотность — отсутствие орфографических и стилистических ошибок.

Выступление — свободное владение материалом, отсутствие чтения со слайдов, ораторское искусство.

Список источников — наличие списка использованной литературы и интернет-ресурсов.

Критерии оценки мультимедийной презентации	Количество баллов
Содержание полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументированно раскрыта с опорой на наглядные материалы (репродукции, фотографии, фрагменты). Структура презентации логична: присутствуют все необходимые разделы (титул, введение, основная часть, заключение, источники). Визуальное оформление выдержано в едином стиле, цветовая гамма и шрифты обеспечивают отличную читаемость, иллюстрации высокого качества и расположены в соответствии с требованиями (подпись под изображением). Текст лаконичен (не более 20–25 % объёма), содержит ключевые тезисы. Грамотность безупречна. Используются дополнительные мультимедийные элементы (видео, звук), уместно усиливающие восприятие. Список источников полный и оформлен корректно. При устной защите докладчик свободно владеет материалом, не читает со слайдов, отвечает на вопросы.	5
Тема раскрыта достаточно полно и убедительно, но имеются незначительные замечания по содержанию (например, второстепенные аспекты затронуты не в полной мере). Структура в основном выдержана, логика изложения не нарушена. Оформление соответствует единому стилю, но есть мелкие недочёты (незначительные отклонения в цветовой гамме, шрифтах или расположении текста). Иллюстрации качественные, но некоторые подписи отсутствуют или расположены не под изображением. Текст содержит чуть больше информации, чем необходимо, но в целом лаконичен. Допущены единичные орфографические или стилистические ошибки. Список источников приведён, но не полностью соответствует требованиям (например, отсутствуют ссылки на интернет-ресурсы). При защите докладчик хорошо ориентируется в материале, но иногда обращается к тексту слайдов.	4
Тема в основном раскрыта, дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные фактические неточности (например, неверно указаны даты или атрибуция произведений). Структура презентации нарушена (отсутствует один из обязательных слайдов, например, заключение или список	3

источников). Оформление не вполне единообразное: используются разные фоны, шрифты или цветовые решения, что затрудняет восприятие. Качество иллюстраций среднее (нечёткие, с искажёнными пропорциями). Текст на слайдах перегружен, либо, наоборот, слишком скуп. Есть заметные грамматические и стилистические ошибки. Мультимедийные элементы использованы нерационально или отсутствуют. При защите докладчик неуверенно владеет материалом, частично читает со слайдов.	
Тема полностью не раскрыта, изложение материала нелогично, допущено множество фактических, речевых, стилистических и орфографических ошибок. Структура презентации отсутствует или хаотична (нет титульного слайда, введения, заключения и т.д.). Оформление не соответствует никаким требованиям: фон мешает восприятию, текст нечитаем, иллюстрации низкого качества или не относятся к теме. Слайды перегружены текстом, который практически дословно копирует источники. Мультимедиа не используется либо используется бессмысленно. Список источников отсутствует или составлен небрежно. При устной защите докладчик не владеет материалом, постоянно читает с экрана, не может ответить на вопросы.	0-2

Задание № 2. Разработка орнаментальной композиции и выполнение травной росписи объемного деревянного изделия.

Задание № 3. Разработка орнаментальной композиции и выполнение росписи разделочной доски с включением мотива «конь», «птица».

Задание №4. Выполнить одну из обереговых (игровых, обрядовых – по выбору студентов) кукол.

Творческие работы, выполненные в технике декоративной росписи оцениваются по следующим критериям:

- техническое мастерство (качество исполнения)
- композиционное решение (грамотность построения)
- художественная выразительность
- соответствие росписи конкретному историческому промыслу

Творческие работы, выполненные в технике народной тряпичной игрушки, оцениваются по следующим критериям:

- соблюдение традиционных технологических канонов
- семантическая (смысловая) наполненность
- художественно-эстетическая ценность
- этнографическая достоверность
-

Критерии оценки творческих работ

Критерии оценки	Оценка
Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют	неудовлетворительно

поставленным задачам.	
Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям к профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	удовлетворительно
Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	хорошо
Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	отлично

Содержание тестов по модулю 2.

Методические основы обучения декоративно-прикладному искусству

Тест по теме «Художественная роспись по дереву» включает в себя 50 вопросов. В нем предлагаются вопросы, касающиеся проверки теоретических знаний по истории хохломской росписи, видам хохломского письма, технологии хохломского промысла. При помощи данного теста можно выявить уровень теоретических знаний:

Слушатель, ответивший менее чем на 24 вопросов, не усвоил пройденный материал и получает оценку «неудовлетворительно».

Слушатель, ответивший на 26-34 вопроса, усвоил пройденный материал не достаточно хорошо и получает оценку «удовлетворительно».

Слушатель, ответивший на 35 – 42 вопроса, усвоил пройденный материал достаточно хорошо и получает оценку «хорошо».

Слушатель, ответивший на 44 – 50 вопросов, усвоил пройденный материал достаточно хорошо и получает оценку «отлично».

1. С каким общественным явлением второй половины XVII века связаны предпосылки появления в Заволжье хохломского промысла:

- а) бунтов старообрядцев
- б) с реформами, проводимыми в России в данный период;
- в) с присоединением и освоением Сибири.

2. Какое из нижеперечисленных положений наиболее полно раскрывает географические особенности, способствовавшие образованию

хохломского промысла:

- а) близость к Макарьевской ярмарке, неплодородная земля;
- б) близость к Волге, а, соответственно, связь с крупными ярмарками;
- в) богатство лесов, неплодородная земля, близость к Волге.

3. Особенности орнаментальных узоров Хохломы есть результат:

- а) орнаментации иконописной живописи;
- б) орнаментики рукописной миниатюры;
- в) адаптации приемов иконописи и рукописной миниатюры к ремеслам Древней Руси.

4. С чем был связан ассортимент хохломского промысла в XIX веке:

- а) с технологическими особенностями промысла;
- б) с необходимостью производства именно этих изделий;
- в) с конкретным заказом.

5. Какая продукция в хохломском промысле пользовалась наибольшим спросом:

- а) ложки;
- б) миски;
- в) братины.

6. Особенности построения хохломского орнамента XIX в. складывались:

- а) благодаря личному вкусу художника;
- б) вкусом заказчика;
- в) благодаря формам точеной деревянной посуды.

7. Какой вид хохломской росписи является классическим примером «верхового» письма:

- а) «травка»;
- б) «под листок»;
- в) «кудрина».

8. Цветовая палитра хохломской росписи XVII – XVIII вв. включала в себя:

- а) красный, черный, золотой;
- б) красный, черный, зеленый, коричневый, синий, белый, розовый, золотой;
- в) красный, черный, зеленый, коричневый, золотой.

9. В какое время Хохлома переживает свой первый упадок:

- а) В первой половине XIX в.;
- б) во второй половине XIX в.;
- в) начале XX в.

10. В каком году вышел декрет «О мерах содействия кустарной промышленности», послуживший второму рождению хохломского промысла:

- а) в 1917;

б) в 1919;

в) в 1924.

11. О каком виде письма можно сказать, что он является наиболее древним видом росписи, пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками по золотому и серебряному фону:

а) «кудрина»;

б) «травка»;

в) «под фон».

12. О каком виде письма можно сказать, что помимо «травки» мастера включают в нее листья, ягоды, цветы и пишется она по золотому фону:

а) «под фон»;

б) «кудрина»;

в) «под листок» или «под ягодку».

13. Основные цвета, используемые в росписи «травка»:

а) черный и красный на золотом фоне;

б) черный, красный и зеленый на золотом фоне;

в) черный, красный, зеленый, коричневый на золотом фоне.

14. Какому виду «верхового» письма соответствует данное описание: «Ее выполняют обычно внутри чаши или блюда. Это геометрическая фигура, вписываемая чаще всего в ромб или квадрат. Из его углов растут пучки трав словно косы»:

а) «травка»;

б) «пряник»;

в) «кудрина».

15. В каком виде письма золото просвечивает только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах птиц и т.д.

а) в «верховом»;

б) в «фоновом».

16. В каком виде «фоновом» письма помимо красного и черного цвета используют желтый, коричневый и зеленый:

а) «кудрина»;

б) «под фон».

17. В современном производстве хохломской посуды при лужении используют:

а) олово;

б) серебро;

в) алюминиевый порошок.

18. Для росписи в хохломском производстве используют кисти:

а) круглые из щетины;

б) круглые беличьи;

в) плоские беличьи.

19. Какая из перечисленных технологических цепочек является верной

для хохломского промысла:

- а) заготовка, грунтовка, лужение, роспись, лачение;
- б) заготовка, вгонка, грунтовка, олифление, лужение, роспись, лачение;
- в) заготовка, грунтовка, вгонка, олифление, лужение, роспись, лачение.

20. При какой технологической операции используется алюминиевый порошок:

- а) при грунтовке;
- б) при шпатлевке;
- в) при лужении.

21. Какие основные требования предъявляются к краскам, используемым в хохломском промысле с точки зрения технологии:

- а) жаропрочность;
- б) контрастность по фону;
- в) яркость, сочность.

22. Для чего в технологическом процессе необходим процесс шпатлевки:

- а) для покрытия изделия вапом;
- б) для заделывания трещин и неровностей в деревянной основе;
- в) для покрытия изделия алюминиевой пастой.

23. В процессе какой технологической операции деревянные изделия проходят стадию «мягкого отлипа»:

- а) грунтовки;
- б) олифления;
- в) вгонки.

24. Что хохломские мастера называют «бельем»:

- а) грунт, необходимый для покрытия деревянной заготовки;
- б) заготовки, выдолбленные из хорошо просушенной древесины или выточенные на токарном станке;
- в) деревянные заготовки, прогрунтованные вапом.

25. При выполнении хохломской росписи кисть держат:

- а) всеми пальцами за середину черенка;
- б) тремя пальцами за середину черенка;
- в) тремя пальцами у основания металлического патрона.

26. Какое из нижеперечисленных высказываний наиболее полно раскрывает географические особенности, способствовавшие возникновению Городецкого промысла:

- А) богатство лесов, неплодородная земля, близость к крупным ярмаркам;
- Б) близость к Макарьевской ярмарке, неплодородная земля;
- В) близость к Волге, а соответственно, связь с крупными ярмарками.

27. В Нижегородской области промысел по изготовлению прялочных донца

прошел следующие этапы:

- А) донца резные с инкрустацией, донца резные с инкрустацией и росписью, донца расписные;
- Б) донца резные, донца резные с инкрустацией и росписью;
- В) донца резные, донца резные с инкрустацией и росписью, донца расписные.

28. Чем инкрустировались прялочные донца:

- А) мореной липой;
- Б) мореной ольхой;
- В) мореным дубом.

29. Когда в Городецком промысле по производству прялочных донц появились первые расписные прялки:

- А) начало XIX в.;
- Б) середина XIX в.;
- В) конец XIX в.

30. С чем было связано появление расписных донц:

- А) с организацией нового промысла по росписи;
- Б) с необходимостью удовлетворить спрос на этот товар более легким способом
- В) с конкретным заказом на расписные донца.

31. С чем было связано прекращение производства резных донц:

- А) отсутствие спроса на изделия;
- Б) очень трудоемкий процесс производства резных донц;
- В) сильно подорожало дерево

32. Что способствовало выработке единого стиля в росписи:

- А) организация мастерских;
- Б) общение с художниками;
- В) общение между художниками.

33. Этапы Городецкой росписи включали:

- А) подмалевок, оттенивку, разживку;
- Б) подмалевок, моделировку, оживку;
- В) подмалевок, теневку, разбел, бликовку, чертежку.

34. Как выстраивались композиции росписи на городецких прялках:

- А) по вертикали донца;
- Б) по горизонтали донца;
- В) донце делилось на ярусы.

35. Донца, выполненные из сучковатых заготовок и расписанные для продажи на базар, называли:

- А) «рядовыми»;
- Б) «дорогими»;
- В) «уникальными».

36. Донца, изготавливаемые из более качественной древесины, небольшими партиями, с более тщательной проработкой, называли:

- А) «подарочными»;
- Б) «уникальными»;
- В) «дорогими».

37.Какой вид донец чаще всего имел подписи:

- А) «рядовой»;
- Б) «дорогой»;
- В) «уникальный».

38.На сколько видов можно разделить композиции Городецкой росписи:

- А) 4;
- Б) 3;
- В) 2.

39.Сколько типов композиции можно выделить в цветочной росписи Городца:

- А) 5;
- Б) 4;
- В) 3.

40.В чем состоит особенность цветочных композиций городецкой росписи:

- А) они симметричны;
- Б) они ассиметричны.

41.Какое семантическое прочтение имеет мотив «конь»:

- А) символ мужского начала;
- Б) символ семьи;
- В) символ солнца.

42.При выполнении сюжетной росписи основной сюжет пишется

- А) в верхней части вертикальной доски;
- Б) в средней части вертикальной доски;
- В) в нижней части вертикальной доски;

43.Лица людей в городецкой росписи:

- А) всегда обращены на зрителя;
- Б) обращены на зрителя, или в редких случаях, развернуты в три четверти;
- В) всегда развернуты в три четверти.

44.Сюжетные сцены городецкой росписи изображают:

- А) только внутренний интерьер жилищ;
- Б) только уличные сцены;
- В) уличные сцены или сцены в интерьере.

45.Использовали ли Городецкие мастера в сюжетных композициях цветочные орнаменты:

- А) да;
- Б) нет;

46.Какие породы деревьев используют в городецком производстве:

- А) любые породы деревьев;

- Б) любые породы деревьев, не подвергающиеся растрескиванию и рассыханию;
В) только мягкие породы.

47.Какими красками может выполняться городецкая роспись:

- А) темперными;
Б) казеиново-масляными и гуашевыми;
В) казеиново – масляными, масляными и гуашевыми.

48.В городецком промысле роспись выполняют:

- А) только на фоне дерева;
Б) только на грунтованном каким-либо цветом основе;
В) как на фоне дерева, так и на грунтованной основе.

49.В технологии городецкой росписи используют:

- А) только масляные лаки;
Б) масляными и нитролаками;
В) только нитролаками.

50.Роспись, выполненную масляной краской, покрывают:

- А) только масляными лаками;
Б) масляными и нитролаками;
В) только нитролаками.

Ключ: 1А, 2В, 3В, 4Б, 5А, 6В, 7А, 8Б, 9Б, 10Б, 11Б, 12В, 13В, 14Б, 15Б, 16Б, 17В, 18Б, 19В, 20В, 21А, 22Б, 23Б, 24Б, 25В, 26А, 27В, 28В, 29В, 30Б, 31Б, 32В, 33А, 34В, 35А, 36В, 37В, 38Б, 39Б, 40А, 41В, 42А, 43Б, 44В, 45А, 46Б, 47В, 48В, 49Б, 50А.

Критерии оценки: за каждый верный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 50.

При определении уровня достижений слушателей с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

– в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки	Оценка
До 60% правильных ответов	неудовлетворительно

От 60 до 75% правильных ответов	удовлетворительно
От 75 до 90% правильных ответов	хорошо
Свыше 90% правильных ответов	отлично

Основные показатели оценки тестирования

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК -5.1 ПК-6.1	Тест	Уровень знаний слушателей	«Зачтено», если 60% и более правильных ответов «Не зачтено», если менее 60% правильных ответов

Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Итоговая оценка по тесту выставляется в зависимости от количества правильных ответов, исходя из следующих соотношений:

- при 60% и более правильных ответов – «зачтено»;
- при менее 60% правильных ответов – «не зачтено».

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Теоретические и практические основы преподавания декоративно-прикладного искусства» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является просмотр.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Порядок проведения промежуточной аттестации доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в форме просмотра творческих работ и собеседования по ключевым вопросам курса.

Вопросы к зачету

1. Дать определение понятию «декоративно-прикладное искусство».
2. Раскрыть основные принципы народного декоративно-прикладного искусства.
3. Охарактеризовать виды декоративно-прикладного искусства по материалу из которого сделано изделие.
4. Охарактеризовать виды декоративно-прикладного искусства по готовому изделию.
5. Назвать и обосновать основные причины возникновения во второй половине XVII века хохломского промысла.
6. Охарактеризовать ассортимент хохломского промысла в XIX веке.
7. Указать и охарактеризовать основные причины первого упадка хохломского промысла.
8. Назвать все виды «верхового» письма. Раскрыть их отличительные особенности.
9. Сравнить отличительные особенности росписи «под фон» и «кудрина», раскрыть специфику технологии их выполнения.
10. Раскрыть основные этапы изготовления и росписи хохломских изделий.
11. Охарактеризовать особенности географического положения способствовали развитию городецкого промысла.
12. Назвать и охарактеризовать этапы, предшествовавшие организации промысла росписи расписных прялочных донец?
13. Объяснить, с чем было связано появления инкрустированных донец.
14. Назвать дату создания первых расписных прялочных донец и причины появления именно расписных донец?
15. Объяснить, каким образом выстраивалась композиция росписи на городецких прялках и с чем это было связано.
16. Описать типологию прялочных донец в зависимости от трудоемкости изготовления.
17. Выделить основные виды композиции в городецкой росписи.
18. Охарактеризовать основные типы композиций в цветочной росписи городецкой росписи.
19. Раскрыть семантику образов «конь» и «птица» в городецкой росписи.
20. Назвать языческие праздники и обряды, с которыми связывается появление куклы на Руси.
21. Охарактеризовать функции кукол-оберегов.
22. Перечислить игровых кукол. Раскрыть функцию, которую они выполняли в традиционной народной культуре.
23. Охарактеризовать, что представляли собой обрядовые куклы?
24. Объяснить, почему куклы – закрутки были традиционно безликими и изготавливались без использования колюще-режущих предметов?

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 319 учебного корпуса № 3	Лекции	мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория № 322 учебного корпуса № 3	Практические занятия	Мастерская декоративно-прикладного искусства, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

4.1.1. Нормативные документы

4.1.2. Основная литература

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567007>
2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557888>

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586102>

4.1.3. Дополнительная литература

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - М. : Академия, 2021. - 223 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-7186-2

2. Методика преподавания изобразительного искусства: теория и практика : учебное пособие / А. Абрамова, Д. А. Гусарова, В. А. Зародова [и др.]; под редакцией Л. П. Карпушиной, Ю. Н. Соколовой ; Министерство Просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева". - Саранск : РИЦ МГПУ, 2026. - 90 с. : цв. ил. - 675 р. - Текст : непосредственный.

3. Методика преподавания изобразительного искусства в условиях цифровой трансформации дополнительного образования : учебно-методическое пособие / А. П. Болдинская, Г. В. Ивашкин, Ю. А. Илюшина [и др.]; под редакцией Ю. Н. Соколовой, Л. П. Карпушиной ; Министерство Просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева". - Саранск : РИЦ МГПУ, 2026. - 102 с. : цв. ил. - 746 р. - Текст : непосредственный.

4. Развитие творческих способностей обучающихся средствами художественной деятельности : монография / Н. Н. Бочкарева, В. А. Варданян, Ю. В. Варданян [и др.]; Министерство Просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева". - Саранск : РИЦ МГПУ, 2023. - 1 электронный оптический диск. - ISBN 978-5-8156-1701-8 : 100 р. - Текст : электронный.

4.1.4. Электронные образовательные ресурсы

<https://goldenhohloma.com/> – официальный сайт ЗАО «Хохломская роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, ассортимент современных изделий предприятия: матрешки, мебель, иконы, изделия с росписью и др.

<https://artgor.ru/> – официальный сайт фабрики «Городецкая роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, информация о фабрике, ассортименте изделий.

<http://www.rukukla.ru> – материалы о традиционной тряпичной кукле, о народных деревянных и глиняных игрушках, и о том, как их делать самому, а также о хороших детских книгах, которые стоит выбирать для детей.