

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.Е. ЕВСЕВЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
С.М. Мумряева
«_____» _____ 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Документ о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке, предоставляющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования (организация вокально-исполнительской деятельности) с присвоением квалификации педагог дополнительного образования.

Общая трудоемкость: 520 часов

Саранск 2026

«Педагог дополнительного образования (вокальное искусство)»: дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки. – Саранск: МГПУ, 2026

Составители программы:

КАРПУШИНА Лариса Павловна, профессор кафедры художественного и музыкального образования;

СОКОЛОВА Юлия Николаевна, доцент кафедры художественного и музыкального образования

Рецензенты:

Н. Г. Спиренкова, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой начального и дошкольного образования Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева;

О. В. Бурляева, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру».

Программа обсуждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования

Протокол № 16 от «14» апреля 2026 г., и.о.зав. кафедрой  /Ю. Н. Соколова/
подпись

Программа обсуждена на заседании учебно-методического совета факультета педагогического и художественного образования

Протокол № 9 от «15» апреля 2026 г., председатель УМС  /С. В. Шишкина/
подпись

Рекомендована научно-методическим советом МГПУ.

Протокол № 6 от «28» апреля 2026 г.

Содержание

1.	Общая характеристика программы.....	4
1.1.	Цель реализации программ	4
1.2.	Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации	5
1.3	Планируемые результаты обучения.....	6
1.4.	Требования к уровню подготовки слушателя, необходимому для освоения программы	7
1.5.	Нормативный срок освоения программы	7
1.6.	Трудоемкость обучения	7
1.7.	Форма обучения	7
1.8.	Режим занятий	7
2.	Содержание программы.....	7
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Календарный учебный график.....	9
2.3.	Рабочие программы дисциплин (модулей).....	11
3.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
3.1.	Форма и процедура итоговой аттестации.....	11
3.2.	Оценочные средства.....	13
4	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
4.1.	Квалификация преподавателей, участвующих в реализации программы	17
4.2.	Материально-технические условия реализации программы	17
4.3.	Учебно-методическое обеспечение программы	18
4.4.	Требования к информационному обеспечению программы	18
	Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология дополнительного образования».....	20
	Рабочая программа дисциплины «Методические основы дополнительного образования».....	36
	Рабочая программа дисциплины «Теория вокального исполнительства»	48
	Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу».....	59
	Рабочая программа «Практикум по вокальному исполнительству».....	73

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель – формирование у слушателей профессиональных компетенций, обеспечивающих организацию вокально-исполнительской деятельности в сфере дополнительного образования.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Вид профессиональной деятельности	Группа занятий	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции	Код	Уровень квалификации
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	Преподаватели по программам дополнительного обучения	А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
			Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	A/03.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2

1.3. Планируемые результаты обучения

Сопоставление описания квалификации в профессиональном стандарте
с требованиями к результатам подготовки по ФГОС ВО

Профессиональный стандарт	ФГОС ВО
Обобщенная трудовая функция (ОТФ) или трудовая функция (ТФ) соответствующего уровня квалификации	Виды профессиональной деятельности (ВПД)
Трудовые функции или трудовые действия	Профессиональные задачи, профессиональные компетенции (ПК) и (или) профессионально-специализированные компетенции (ПСК)
Умения, другие характеристики трудовых функций	Общепрофессиональные компетенции

Код компетенции	Компетенции (по ФГОС ВПО, направление подготовки «Педагогическое образование», бакалавриат)	Код трудовых функций	Трудовые функции
ПК-1.1	Готов к отбору для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)	А/01.6	Педагогическая деятельность по реализации программ дополнительного образования
ПК-1.2	Готов к текущему контролю, помощи обучающимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях		
ПК-2.1	Готов к планированию, организации и проведению досуговых мероприятий	А/02.6	
ПК-3.1	Готов к организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий	А/03.6	
ПК-4.1	Готов к контролю и оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	А/04.6	
ПК-4.2	Готов к оценке изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы		
ПК-5.1	Способен к разработке дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	А/05.6	
ПК-5.2	Готов к определению педагогических целей и задач, планированию занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)		
ПК-5.3	Готов к определению педагогических целей и задач, планированию досуговой деятельности,		

	разработке планов (сценариев) досуговых мероприятий		
ПК-5.4	Готов к ведению документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))		

1.4. Требования к уровню подготовки слушателя, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительных профессиональных программ профессиональной переподготовки допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.5. Нормативный срок освоения программы

Нормативный срок обучения по данной программе – 7 месяцев.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 520 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы слушателя.

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очная, очно-заочная (с использованием дистанционных образовательных технологий).

1.8. Режим занятий

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы

профессиональной переподготовки

«Педагог дополнительного образования (вокальное искусство)»

Код компетенций	№ п/п	Наименование модулей и дисциплин	Всего, час.	Аудиторная работа	В том числе			Формы контроля
					Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Модуль 1 Общепрофессиональные дисциплины								
ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-5.3 ПК-5.4	1	Педагогика и психология дополнительного образования	72	14	8	6	58	зачет
ПК-2.1 ПК-5.1	2	Методические основы дополнительного образования	72	14	6	8	58	зачет
Модуль 2 Профессиональные дисциплины								
ПК-1.1 ПК-5.2	3	Теория вокального исполнительства	36	14	8	6	22	зачет
ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2	4	Методика обучения вокалу	72	32	12	20	40	зачет
ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-5.2 ПК-5.3	5	Практикум по вокальному исполнительству	176	96	0	96	80	экзамен
Итого			420	170	34	136	258	Итоговый экзамен
Итоговая аттестация ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-5.4			100					
Всего часов			520					

2.2. Календарный учебный график.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной профессиональной программы
профессиональной переподготовки
«Педагог дополнительного образования (вокальное искусство)»
(наименование дополнительной профессиональной программы)

Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость, час		Распределение по месяцам												Форма промежуточной, итоговой аттестации
	В	А	сентябрь				октябрь				ноябрь				
Педагогика и психология дополнительного образования	72	14	4	2	2	2	43								зачет
Методические основы дополнительного образования	72	14						2	2	2	2	2	2	23	зачет
Теория вокального исполнительства	36	14	2	4	4	43									зачет
Методика обучения вокалу	72	32										2	2	2	зачет
Практикум по вокальному исполнительству	176	96					4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен

Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость, час		Распределение по месяцам												Форма промежуточной, итоговой аттестации
	В	А	декабрь				январь				февраль				
Педагогика и психология дополнительного образования	72	14												зачет	
Методические основы дополнительного образования	72	14												зачет	

Теория вокального исполнительства	36	14														зачет
Методика обучения вокалу	72	32	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	зачет
Практикум по вокальному исполнительству	176	96	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	экзамен

Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость, час		Распределение по месяцам												Форма промежуточной, итоговой аттестации
	В	А	март												
Педагогика и психология дополнительного образования	72	14													зачет
Методические основы дополнительного образования	72	14													зачет
Теория вокального исполнительства	36	14													зачет
Методика обучения вокалу	72	32	2												зачет
Практикум по вокальному исполнительству	176	96	4	6	6Э										экзамен
Итоговая аттестация	100					ИА									итоговый экзамен
Итого	520	162													

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

В – всего часов

А – аудиторные занятия

ИА – итоговая аттестация

2.3. Рабочие программы дисциплин (модулей):

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология дополнительного образования»

Рабочая программа дисциплины «Методические основы дополнительного образования»

Рабочая программа дисциплины «Теория вокального исполнительства»

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу»

Рабочая программа «Практикум по вокальному исполнительству»

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей.

Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации знаний, умений и навыков (компетентностей), сведения об оценочных средствах, включающие типовые задания, контрольные работы, коллоквиум, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций, *приводятся в рабочих программах каждой дисциплины.*

3.1. Форма и процедура итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе «Педагог дополнительного образования (вокальное искусство)» проводится в форме итоговой экзамена (ИЭ).

Итоговый экзамен – оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволяет оценить совокупность приобретенных слушателем профессиональных компетенций. На итоговом экзамене контролируются как отдельные компетенции, так и элементы различных компетенций.

Итоговая аттестация слушателей осуществляется аттестационной комиссией, созданной в соответствии с Положением об итоговой аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева».

Основные функции аттестационных комиссий:

- комплексная оценка уровня знаний и умений, компетенции слушателей с учетом целей обучения, вида ДПП, установленных требований к результатам освоения программы;

- рассмотрение вопросов о предоставлении слушателям по результатам освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки права на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования;

- определение уровня освоения программы профессиональной переподготовки.

Порядок проведения итоговой аттестации

Порядок проведения итогового экзамена доводится до сведения слушателей по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки не позднее, чем за 2 месяца до начала итоговой аттестации.

Сроки проведения итогового экзамена по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки устанавливаются приказом Университета о проведении итоговой аттестации слушателей.

Дата и время проведения устанавливаются ведущей кафедрой по согласованию с председателем аттестационной комиссии, и доводятся до всех членов аттестационной комиссии и слушателей, завершающих обучение по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки не позднее, чем за 30 дней до итогового экзамена.

К итоговому экзамену допускаются лица, завершившие обучение по дополнительной профессиональной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Допуск слушателей дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки к итоговому экзамену оформляется приказом по университету не позднее, чем за 7 дней до даты начала итоговой аттестации, указанной в приказе о проведении итоговой аттестации.

Итоговый экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры в концертной форме.

Кафедра создает все необходимые условия для подготовки слушателей к итоговому экзамену, включая учебно-методическое обеспечение итоговой аттестации и проведение консультаций.

Аттестационная комиссия в количестве не менее двух третей состава проводит итоговый экзамен слушателей на открытом заседании.

Решение аттестационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты итогового экзамена оцениваются по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Результаты итогового экзамена оформляются протоколом заседания аттестационных комиссий.

Протоколы заседаний аттестационных комиссий по проведению итогового экзамена по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки составляются на каждого слушателя.

Протоколы заседаний аттестационной комиссии по проведению итогового экзамена формируются в личное дело слушателя и хранятся в соответствии с номенклатурой дел Университета.

Протоколы заседаний аттестационной комиссии подписывают председатель аттестационной комиссии (в случае отсутствия председателя по уважительной причине – его заместитель), все присутствующие на заседании члены аттестационной комиссии, а также секретарь, его оформивший.

Результаты итогового экзамена объявляются в день их проведения после оформления протокола заседания аттестационной комиссии.

Выдача слушателям документов о профессиональной переподготовке осуществляется в соответствии с приказом Университета об отчислении в связи с завершением обучения на основании решения аттестационной комиссии по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки.

Апелляция по результатам итоговых аттестационных испытаний не допускается. Результаты итоговых аттестационных испытаний могут быть признаны председателем аттестационной комиссии недействительными в случае нарушения процедуры проведения итоговой аттестации.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Паспорт фонда оценочных средств итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (вокальное искусство)»

№ п/п	Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
1	Итоговая аттестация	Итоговый экзамен	ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-5.4

3.2.2. Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК-2.1 Готов к планированию, организации и проведению досуговых мероприятий	Знание: – основные направления досуговой деятельности, особенности планирования, организации и проведения досуговых мероприятий; – методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий Умение: – проводить анализ и самоанализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий
ПК-3.1 Готов к организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых	Знание: – основные формы, методы, приемы и способы формирования и развития психолого-

мероприятий	педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся; – приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности Умение: – определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учетом особенностей социального и этнокультурного состава группы; – использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности
ПК-4.1 Готов к контролю и оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	Знание: – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности, в том числе в рамках установленных форм аттестации); – характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности) Умение: – определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программ дополнительного общего образования определенной направленности (профиля); – наблюдать за обучающимися, объективно оценивать процесс и результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)
ПК-4.2 Готов к оценке изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы	Знание: – средства (способы) динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы; – методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности Умение: – использовать различные средства (способы) динамики подготовленности и мотивации

	обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы; – корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы
ПК-5.1 Способен к разработке дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	Знание: – содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ, в т. ч. современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания Умение: – разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)); – корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации
ПК-5.2 Готов к определению педагогических целей и задач, планированию занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	Знание: – особенности планирования занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) Умение: – планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий
ПК-5.3 Готов к определению педагогических целей и задач, планированию досуговой деятельности, разработке планов (сценариев) досуговых мероприятий	Знание: – способы выявления интересов обучающихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности Умение: – выявлять интересы обучающихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
ПК-5.4 Готов к ведению документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	Знание: – возможности использования ИКТ для ведения документации; – особенности ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)) Умение: – использовать ИКТ для ведения документации; – вести документацию, обеспечивающую реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))

3.2.3. Перечень оценочных средств

Итоговая аттестация предполагает 2 этапа.

1 этап – защита проекта

Примерные темы:

1. План организации досуговой деятельности в организации дополнительного образования.
2. Технология составления сценария досугового мероприятия.
3. Методы и приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий.
4. Дополнительная общеобразовательная программа (программа учебного курса, дисциплины (модуля)).

2 этап – практико-ориентированное задание

Практико-ориентированное задание включает в себя демонстрацию фрагмента досугового мероприятия (концерта), включающего сольное исполнение двух вокальных произведений.

3.2.4. Основные показатели оценки экзамена

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-2.1, ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-5.4	Итоговый экзамен	Уровень сформированности профессиональных компетенций	<i>Оценка «отлично»</i> выставляется слушателю, если он показал полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); если он продемонстрировал знание психолого-педагогических основ и методики дополнительного образования; если он владеет вокальными навыками (дыханием, звукообразованием, интонированием); глубоким проникновением в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью; основами сценического артистизма. <i>Оценка «хорошо»</i> выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; если он продемонстрировал знание психолого-педагогических основ и методики дополнительного образования; если он владеет вокальными навыками (дыханием, звукообразованием, интонированием); проникновением в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью; сценического артистизма. <i>Оценка «удовлетворительно»</i> выставляется слушателю, если он показал частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; если он не смог продемонстрировать знание психолого-педагогических основ и методики дополнительного образования; если он не достаточно владеет вокальными навыками (дыханием, звукообразованием, интонированием); отсутствует убедительность трактовки исполняемого произведения. <i>Оценка «неудовлетворительно»</i> выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); если он не смог продемонстрировать знание психолого-педагогических основ и методики дополнительного образования; если он не владеет вокальными навыками (дыханием, звукообразованием, интонированием).

По результатам освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (вокальное искусство)» выдается **диплом о профессиональной переподготовке** установленного образца. Данный документ подтверждает право на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования (организация вокально-исполнительской деятельности).

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Квалификация преподавателей, участвующих в реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, психолого-педагогическую квалификацию и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. Преподаватели должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в сфере педагогического и музыкального образования.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы слушателей, предусмотренных учебным планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 302, 325 учебного корпуса № 3	Лекции	мультимедийный проектор, экран, доска, музыкальный инструмент (рояль, фортепиано), звуковоспроизводящая, аудиовизуальная техника, компьютер, аудио-, видеоматериалы
Аудитория № 323, 315 учебного корпуса № 3	Практические занятия	музыкальный инструмент (рояль, фортепиано), звуковоспроизводящая, аудиовизуальная техника, компьютер, аудио-, видеоматериалы

Учебные аудитории, используемые для реализации дополнительной профессиональной программы, соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных проемов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Слушатели должны быть обеспечены необходимыми учебно-методическими изданиями бесплатно из фондов библиотеки университета.

Требования к обеспеченности учебно-методическими изданиями – 50%.

Перечень необходимых учебно-методических изданий приводится в рабочих программах дисциплин.

4.4. Требования к информационному обеспечению программы

Для слушателей программы должна быть создана возможность свободного бесплатного доступа к информационно-методическим фондам и базам данных, сетевым источникам информации, электронным ресурсам по содержанию изучаемых учебных дисциплин.

Перечень необходимых электронных ресурсов приводится в рабочих программах дисциплин.

4.5. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессиональной переподготовки рассчитана на 520 часов, из них 170 часов – аудиторная работа преподавателей со слушателями.

Максимальный объем учебной нагрузки слушателя устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

Программа состоит из профильного цикла дисциплин, который предполагает изучение материала по определенному алгоритму: теория – практика – самостоятельная работа слушателей.

Теоретические знания, полученные слушателями, закрепляются в деятельностной форме на практических занятиях, при выполнении самостоятельных заданий.

Доля самостоятельной работы слушателей в общем объеме учебного времени, отводимого на освоение образовательной программы, составляет 50% – 258 часов.

Особенности соотношения аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки в учебном плане программы вызвана объективными тенденциями развития республиканской образовательной системы, главной из которых является ориентация на самостоятельную творческую деятельность педагогов.

Ориентация в программе на приоритет самостоятельной работы обусловлена также психологическими особенностями взрослого обучающегося, а именно: ведущая роль в процессе своего обучения, стремление к самореализации, самостоятельности, самоуправлению. Слушатели обладают жизненным опытом, который может быть использован в обучении его самого и его коллег, кроме того, взрослый обучающийся рассчитывает на скорейшее применение полученных в процессе обучения знаний, умений, навыков и качеств.

Слушателям предлагаются разнообразные формы самостоятельной работы: выполнение проектов (методических разработок – рабочих программ, учебных занятий и внеклассных мероприятий), изучение опыта работы в области дополнительного образования.

Реализация программы предполагает использование активных форм и методов обучения: лекции-беседы, тренинги навыков, дискуссии.

По каждой дисциплине учебного плана предусмотрена промежуточная аттестация.

5. РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ

Карпушина Лариса Павловна, профессор кафедры художественного и музыкального образования МГПУ им. М.Е. Евсевьева;

Соколова Юлия Николаевна, доцент кафедры художественного и музыкального образования МГПУ им. М.Е. Евсевьева

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Педагогика и психология дополнительного образования»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки **«Педагог дополнительного образования**
(вокальное искусство)»

Общая трудоемкость: 72 час.
Из них: аудиторных – 14 час.
в том числе лекционных – 8 час.
практических – 6 час.
Самостоятельная работа – 58 час.
Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:

Карпушина Л. П., д-р пед. наук,
профессор кафедры
художественного и музыкального
образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Дисциплина «Педагогика и психология дополнительного образования» направлена на подготовку педагога дополнительного образования, в задачи которого (в аспекте дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (Вокально-исполнительское мастерство)») входит руководство разнообразной вокально-исполнительской деятельностью обучающихся (воспитанников) в области дополнительного образования, комплектование состава кружков, студий, клубных объединений, организация внеурочной работы с воспитанниками. Деятельность педагога дополнительного образования направлена на активную социализацию обучающихся, развитие творческой активности, познавательной мотивации детей, на решение образовательных задач, что позволит в будущем спрогнозировать возможность применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования, в будущей профессиональной деятельности. В связи с вышеизложенным педагог дополнительного образования должен знать современные тенденции развития системы дополнительного образования, законы и нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования взрослых и детей, концептуальные подходы, психолого-педагогические основы дополнительного образования и др.

1.2. Цель освоения программы

Целью дисциплины является формирование у слушателей знаний о психолого-педагогических основах дополнительного образования для дальнейшего их использования в сфере профессиональной деятельности.

1.3. Задачи программы:

1. Сформировать у слушателей знание о педагогических основах дополнительного образования в соответствии с требованиями Профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

2. Сформировать знание о психологических аспектах работы педагога в системе дополнительного образования.

3. Сформировать умения применять приобретенные психолого-педагогические знания в процессе реализации дополнительных образовательных программ по предмету.

4. Сформировать умение определять педагогические цели и задачи, планировать досуговую деятельность, разрабатывать планы (сценарии) досуговых мероприятий, умение организовывать совместную деятельность детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий; умение вести документацию, обеспечивающую реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)).

5. Сформировать умения самостоятельного поиска актуальной научной информации, отбора содержания, выбора инновационных методов педагогической науки для использования в дополнительном образовании.

Успешное освоение слушателями данной дисциплины способствует их профессиональному росту, творческому подходу к организации образовательного процесса и улучшению качества дополнительного образования детей.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

1.4.1. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (А/01.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-1.1	Готов к отбору для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)	– теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств); – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	– набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности), индивидуальных и возрастных характеристик учащихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам)	Проведение отбора для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)

1.4.2. Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания (А/03.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-3.1	Готов к организации совместной	– основные формы, методы, приемы и способы	– определять цели и задачи взаимодействия с	Осуществление организации совместной

деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий	формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся; – приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности	родителями (законными представителями) учащихся, планировать деятельность в этой области с учетом особенностей социального и этнокультурного состава группы; – использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности	деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий
--	---	--	--

1.4.3. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/05.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-5.3	Готов к определению педагогических целей и задач, планированию досуговой деятельности, разработке планов (сценариев) досуговых мероприятий	– способы выявления интересов обучающихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности	– выявлять интересы обучающихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности	Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий
ПК-5.4	Готов к ведению документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	– возможности использования ИКТ для ведения документации; – особенности ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы	– использовать ИКТ для ведения документации; – вести документацию, обеспечивающую реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса,	Осуществление ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))

		(программы учебного курса, дисциплины (модуля))	дисциплины (модуля))	
--	--	---	----------------------	--

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-1.1	1.	Психология дополнительного образования	36	4	2	30	Контрольная работа
ПК-1.1	1.1.	Основные закономерности психического развития детей дошкольного, младшего школьного, подросткового возраста	22	2	-	20	
ПК-1.1	1.2.	Психолого-педагогический основы отбора детей для обучения по дополнительной общеобразовательной и предпрофессиональной программе	14	2	2	10	
ПК-3.1 ПК-5.3 ПК-5.4	2.	Педагогика дополнительного образования	36	4	4	28	Контрольная работа
ПК-3.1 ПК-5.3	2.1.	Современные проблемы дополнительного образования	9	1	1	7	
ПК-5.3	2.2.	Теоретические основы планирования досуговой деятельности детей	10	1	2	7	
ПК-5.4	2.3.	Подготовка и оформление документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы	8	1	-	7	
ПК-3.1	2.4.	Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий	9	1	1	7	
ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-5.3 ПК-5.4		Промежуточная аттестация	Зачет				

		ИТОГО	72	8	6	58	
--	--	-------	----	---	---	----	--

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Психология дополнительного образования, 36 часов		
Тема 1.1 Основные закономерности психического развития детей дошкольного, младшего школьного, подросткового возраста, 22 часа	Лекции, 2 часа	Основные закономерности психического развития, периодизация психического развития. Характеристика дошкольного, младшего школьного, подросткового возраста. Общение в младшем школьном возрасте, основные психологические новообразования младшего школьного возраста. Общение в подростковом возрасте, подростковый кризис.
	Самостоятельная работа, 20 часов	Дать характеристику возможностей в области искусства детей дошкольного, младшего школьного, подросткового возраста.
Тема 1.2 Психолого-педагогический основы отбора детей для обучения по дополнительной общеобразовательной или предпрофессиональной программе в области музыкального искусства, 15 часов	Лекции, 2 часа	Проведение отбора для обучения по дополнительной общеобразовательной или предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. Особенности профессиональной ориентации в процессе занятий музыкальным искусством.
	Семинар, 2 часа	Особенности музыкально одаренных детей, специфика работы с ними.
	Самостоятельная работа, 10 часов	Предложить средства отбора детей с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ, возрастных характеристик обучающихся.
Модуль 2. Педагогика дополнительного образования, 36 часов		
Тема 2.1 Современные проблемы дополнительного образования, 9 часов	Лекции, 1 час	Понятие системы образования в России в контексте 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Ретроспективный анализ развития системы дополнительного образования. Концептуальные подходы и теоретические основы дополнительного образования. Обзор законов и нормативных документов, регламентирующих деятельность в сфере дополнительного образования детей.
	Семинар, 1 час	

	Самостоятельная работа, 7 часов	Выписать из Федерального профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» цели, задачи, трудовые функции педагога.
Тема 2.2 Теоретические основы планирования досуговой деятельности детей, 9 часов	Лекции, 1 час	Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности. Способы выявления интересов учащихся в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности, учет данных интересов при организации дополнительного образования.
	Семинар, 2 часа	Разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий.
	Самостоятельная работа, 7 часов	1.Подобрать средства выявления интересов учащихся. 2. Разработать план досуговой деятельности. 3. Предложить сценарий досугового мероприятия.
Тема 2.3 Подготовка и оформление документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы, 9 часов	Лекции, 1 час	Особенности ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины модуля). Возможности использования ИКТ для ведения документации.
	Самостоятельная работа, 7 часов	Подготовить документацию, обеспечивающую реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)) с использованием ИКТ.
Тема 2.4 Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий, 9 часов	Лекции, 1 час	Основные формы, методы, приемы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся.
	Семинар, 1 час	Методы, формы и средства организации совместной деятельности родителей и детей. Приемы привлечения родителей к организации занятий и досуговых мероприятий.
	Самостоятельная работа, 7 часов	1. Подготовить план мероприятий для привлечения родителей к организации занятий и досуговых мероприятий с учетом особенностей социального и этнокультурного состава группы. 2. Предложить различные приемы привлечения родителей (законных

		представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий.
--	--	--

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий контроль по модулям проводится в форме контрольной работы.

Контрольная работа – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Требования к контрольной работе

Содержание вопросов соответствует содержанию проверяемого модуля. В нее включены вопросы и задания, позволяющие выявить изменение профессиональной компетентности слушателей в рамках изучаемого модуля.

Порядок проведения контрольной работы

Контрольная работа выполняется слушателями индивидуально в рамках самостоятельной работы, частота – 2 раза. Тематика определяется преподавателем после изучения модулей. Защита занимает часть учебного занятия. По итогам сдачи контрольных работ слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Педагогика и психология дополнительного образования» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является зачет.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Преподаватель составляет перечень вопросов для подготовки к зачету, который доводится до слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения.

Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме. Содержание вопросов и заданий зачета соответствует содержанию дисциплины. В зачет включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Зачет содержит оптимальное соотношение теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий (не менее одной трети практико-ориентированных заданий).

Регламент времени проведения зачета в устной форме: на подготовку ответа – до 15 минут, на ответ – до 7 мин.

3.2. Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Педагогика и психология дополнительного образования»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Контрольная работа	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-5.3 ПК-5.4
Промежуточная аттестация	Зачет	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-5.3 ПК-5.4

3.3. Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1 Готовность к отбору для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)	Знание: – Теоретических и методических основ определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств); – Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними
ПК 3.1 Готовность к организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий	Знание: – Основных форм, методов, приемов и способов формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся; – Приемов привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности
ПК 5.3 Готовность к определению педагогических целей и задач, планированию досуговой деятельности, разработке планов (сценариев) досуговых мероприятий	Знание: – Способов выявления интересов учащихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
ПК 5.4 Готовность к ведению документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))	Знание: – Возможностей использования ИКТ для ведения документации; – Особенности ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)).

3.4. Перечень оценочных средств

3.4.1. Содержание контрольной работы

Содержание контрольной работы по модулю 1

1. Дайте психологическую характеристику детей дошкольного возраста.
2. Каковы особенности детей младшего школьного возраста.
3. В чем заключается подростковый кризис?
4. Каковы теоретические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств?
5. Охарактеризуйте детей, одаренных в избранной области деятельности. В чем заключается специфика работы с ними?

Примерная тематика контрольных работ по модулю 2

1. Современные проблемы дополнительного образования детей.
2. Современные проблемы дополнительного образования взрослых.
3. Теоретические основы планирования досуговой деятельности детей.
4. Способы выявления интересов обучающихся в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности.
5. Особенности разработки сценариев досуговых мероприятий.
6. Подготовка и оформление документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы.
7. Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий.

3.4.2. Основные показатели оценки контрольной работы

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1, ПК-3.1, ПК-5.3, ПК-5.4	Контрольная работа	Уровень знаний слушателей	Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя. Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при раскрытии особенностей развития тех или иных тем не используются материалы современных источников; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

3.4.3. Вопросы для подготовки к зачету

Первые вопросы (знать)

1. Назвать основные закономерности психического развития, периодизацию психического развития.

2. Дать характеристику дошкольного, младшего школьного, подросткового возраста.
3. Охарактеризовать общение в младшем школьном возрасте, основные психологические новообразования младшего школьного возраста.
4. Охарактеризовать общение в подростковом возрасте, проявление подросткового кризиса.
5. Дать характеристику возможностей в области искусства детей дошкольного, младшего школьного, подросткового возраста.
6. Назвать теоретические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств.
7. Назвать методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств.
8. Дать характеристику детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними.
9. Охарактеризовать концептуальные подходы и теоретические основы дополнительного образования.
10. Назвать законы, регламентирующие деятельность в сфере дополнительного образования детей.
11. Назвать педагогические цели и задачи досуговой деятельности.
12. Охарактеризовать процесс планирования досуговой деятельности.
13. Охарактеризовать процесс разработки сценариев досуговых мероприятий.
14. Охарактеризовать особенности ведения документации, обеспечивающей реализацию дополнительной образовательной программы (программы учебного курса, дисциплины модуля).
15. Охарактеризовать возможности использования ИКТ для ведения документации.
16. Назвать основные формы, методы, приемы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) учащихся.
17. Дать характеристику методам, формам и средствам организации совместной деятельности родителей и детей.
18. Назвать приемы привлечения родителей к организации занятий и досуговых мероприятий.

Вторые вопросы (уметь)

1. Предложить способы выявления интересов учащихся в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности.
2. Предложить средства отбора детей с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ, возрастных характеристик учащихся.
3. Разработать дополнительную общеразвивающую программу.
4. Предложить сценарий досугового мероприятия.

5. Предложить различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий.

3.4.4. Основные показатели оценки зачета

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1, ПК-3.1, ПК-5.3, ПК-5.4	Устный опрос	Уровень приобретенных слушателем профессиональных компетенций	Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; при ответе используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенном на лекционных, семинарских, практических занятиях и в результате самостоятельной работы. Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владения материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

По итогам сдачи зачет слушатели получают оценку «зачтено», «не зачтено».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория № 302, № 325	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор,

учебного корпуса № 3	семинары	экран, доска
----------------------	----------	--------------

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Основная литература

1. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебник для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 218 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05479-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563900> (дата обращения: 22.02.2026).

2. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров : учебник для вузов / А. В. Золотарева [и др.] ; под научной редакцией А. В. Золотаревой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 257 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20639-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562178> (дата обращения: 22.02.2026).

3. Дополнительное образование детей: история и современность : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 277 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14037-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562038> (дата обращения: 22.02.2026).

4. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562159> (дата обращения: 22.02.2026).

5. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 315 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89561-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562039> (дата обращения: 22.01.2026).

6. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/561860> (дата обращения: 22.02.2026).

7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562031> (дата обращения: 12.02.2026).

8. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебник для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 134 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13925-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567709> (дата обращения: 22.02.2026).

4.2.2. Дополнительная литература

1. Байбородова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования : учебник для вузов / Л. В. Байбородова, М. П. Кривунь ; под редакцией Л. В. Байбородовой. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 77 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18781-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568492> (дата обращения: 22.02.2026).

2. История и теория дополнительного образования : учебник для вузов / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 239 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08752-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563585> (дата обращения: 22.02.2026).

3. Коноплева, Н. А. Педагогика дополнительного образования. Организация социокультурных проектов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Коноплева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 249 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-19797-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/557134> (дата обращения: 22.02.2026).

4. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 123 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14961-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568173> (дата обращения: 22.02.2026).

5. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 254 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13748-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567168> (дата обращения: 22.02.2026).

6. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 241 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06828-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540562> (дата обращения: 22.02.2026).

7. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562027> (дата обращения: 22.02.2026).

8. Смирнова, С. В. Проектирование программ дополнительного образования : учебник для вузов / С. В. Смирнова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 78 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20829-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/569305> (дата обращения: 22.02.2026).

4.2.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Библиотеки России. – Режим доступа : <http://www.ibiblio.ru>.

2. Википедия: свободная многоязычная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org>.

3. Государственная научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского. – Режим доступа :<http://www.gnpbu.ru>.
4. Документы и материалы деятельности Министерства образования и науки РФ. – Режим доступа : <http://www.ed.gov.ru/edusupp/informedu/3585>.
5. Институт коррекционной педагогики Российской академии образования. – Режим доступа : <http://www.ikprao.ru>.
6. Информационный портал «Информика». – Режим доступа :<http://www.informika.ru>.
7. Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : <http://www.mon.gov.ru>.
8. Педагогическая библиотека.– Режим доступа :<http://www.pedlib.ru/Books>.
9. Педагогический энциклопедический словарь. – Режим доступа : <http://www.idictionary.fio.ru>.
10. Портал ВСЕОБУЧ – все об образовании. – Режим доступа :http://www.edu_all.ru.
11. Российская государственная библиотека. – Режим доступа :<http://www.rsl.ru>.
12. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>.
13. Российский портал открытого образования. – Режим доступа : <http://www.openet.edu.ru>.
14. Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». – Режим доступа :<http://www.science-education.ru/>.
15. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа : http://biblioclub.ru/?page=main_ub.
16. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Курс «Педагогика и психология дополнительного образования» рассчитан на 72 часа, из них 14 часов аудиторных занятий.

Лекция составляет основу теоретического обучения и формирует обобщенное знание. Благодаря лекции обеспечивается системное, емкое и информационно насыщенное изложение основных научных фактов. Наиболее рациональными по обозначенной дисциплине являются такие формы лекций как лекция-информация, проблемная лекция.

Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение слушателям научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это традиционный тип лекции. Главными требованиями к такой лекции являются следующие: 1) высокий научный уровень излагаемой методической информации, имеющей мировоззренческое значение; 2) большой объем систематизированной и обобщенной современной научно-методической информации; 3) предоставление студентам возможности воспринимать, осмысливать и кратко фиксировать лекционную информацию; 4) обязательное использование дидактических и информационных средств для толкования раскрываемых теоретических положений.

Проблемная лекция позволяет преподавателю на основе соответствующих противоречий выразить учебную проблему, создать проблемную ситуацию, организовать работу по выдвижению гипотез и совместными усилиями преподавателя и слушателей найти верное решение обозначенной вначале лекции проблемы. При использовании проблемной лекции рекомендуется использовать соответствующие методы – проблемное изложение материала,

эвристическую беседу, анализ практических ситуаций, частично-поисковый метод. Учебные проблемы для слушателей должны быть доступными по содержанию и учитывать их познавательные возможности.

Самостоятельная работа. При выполнении самостоятельной работы предполагаются такие виды учебно-научной деятельности, как подготовка письменных ответов на вопросы, докладов и сообщений; составление перечня источников литературы, содержащих информацию по изучаемому вопросу; составление словаря терминов, понятий и определений; заполнение таблиц; создание презентаций по заданной теме; самостоятельное исследование определенной научной проблемы, написание контрольной работы и др.

Контроль знаний

В качестве текущего контроля знаний целесообразно использовать контрольную работу, промежуточного – зачет.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методические основы дополнительного образования»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки **«Педагог дополнительного образования**
(вокальное искусство)»

Общая трудоемкость: 72 час.
Из них: аудиторных – 14 час.
в том числе лекционных – 6 час.
практических – 8 час.
Самостоятельная работа – 58 час.
Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:

Карпушина Л. П., д-р пед. наук,
профессор кафедры
художественного и музыкального
образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Дисциплина «Методические основы дополнительного образования» направлена на подготовку педагога дополнительного образования (в аспекте дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (Вокально-исполнительское мастерство)»), который владеет различными методиками и технологиями осуществления досуговой деятельности, умениями разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы и проводить занятия по сольному и ансамблевому пению. Владение данными методиками и технологиями позволит эффективно организовать кружковую работу и досуговую деятельность, развить разнообразную творческую деятельность, успешно комплектовать состав обучающихся (воспитанников) кружка, студии, выбирать формы, средства и методы обучения, участвовать в разработке и реализации образовательных программ и др.

1.2. Цель освоения программы

Целью дисциплины является формирование у слушателей знаний о методических основах реализации дополнительного образования для дальнейшего использования их в сфере профессиональной деятельности.

1.3. Задачи программы

1. Сформировать у слушателей знание об основных направлениях досуговой деятельности, особенности планирования, организации и проведения досуговых мероприятий; методах и формах организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий; о содержании и методике реализации дополнительных общеобразовательных программ, о современных методах, формах, способах и приемах обучения и воспитания

2. Сформировать умения планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия, проводить анализ и самоанализ организации досуговой деятельности, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий; разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)); корректировать содержание программ, систему контроля и оценки, планы занятий по результатам анализа их реализации.

3. Сформировать умения самостоятельного поиска актуальной научной информации, отбора содержания, выбора инновационных методов педагогической науки для использования в дополнительном образовании.

Успешное освоение слушателями данной дисциплины способствует их профессиональному росту, творческому подходу к организации образовательного процесса и улучшению качества дополнительного образования детей.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

1.4.1. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/02.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-2.1	Готов к планированию, организации и проведению досуговых мероприятий	– основные направления досуговой деятельности, особенности планирования, организации и проведения досуговых мероприятий; – методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий	– проводить анализ и самоанализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий	Осуществление планирования, организации и проведения досуговых мероприятий

1.4.2. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/05.6)

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-5.1	Способен к разработке дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	– содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ, в т.ч. современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания	– разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)); – корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации	Осуществление разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

Код компетенции	№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-2.1	1.	Методические основы проведения досуговых мероприятий	36	2	4	30	Контрольная работа
ПК-2.1	1.1.	Особенности планирования, организации и проведения досуговых мероприятий	36	2	4	30	
ПК-5.1	2.	Методические основы реализации дополнительных общеобразовательных программ	36	4	0	28	Контрольная работа
ПК-5.1	2.1.	Реализация дополнительных общеобразовательных программ	36	4	4	28	
ПК-2.1 ПК-5.1		Промежуточная аттестация	Зачет				
		ИТОГО	72	6	8	58	

2.2 Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Модуль 1. Методические основы проведения досуговых мероприятий, 25 часа		
Тема 1.1 Особенности планирования, организации и проведения досуговых мероприятий, 36 часов	Лекции, 2 часа	Основные направления досуговой деятельности. Особенности планирования, организации досуговых мероприятий. Методы, формы и средства организации досуговых мероприятий.
	Семинар, 4 часа	Технология проведения досуговых мероприятий. Праздник и игра как разновидности досуговых мероприятий. Этапы организации спектакля. Проведение анализа и самоанализа организации досуговой деятельности.
	Самостоятельная работа, 30 часов	Показать на конкретном примере планирование, организацию и проведение досугового мероприятия.
Модуль 2. Методические основы реализации дополнительных общеобразовательных программ, 25 часов		

Тема 2.1 Реализация дополнительных общеобразовательных программ, 36 часов	Лекции, 4 часа	Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ. Современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания.
	Семинар, 4 часа	Методические основы разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)). Коррекция содержания программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.
	Самостоятельная работа, 28 часов	Разработать дополнительную общеобразовательную программу (программу учебных курсов, дисциплин (модулей)).

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий контроль по модулям проводится в форме контрольной работы.

Контрольная работа – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Требования к контрольной работе

Содержание вопросов соответствует содержанию проверяемого модуля. В нее включены вопросы и задания, позволяющие выявить изменение профессиональной компетентности слушателей в рамках изучаемого модуля.

Порядок проведения контрольной работы

Контрольная работа выполняется слушателями индивидуально в рамках самостоятельной работы, частота – 2 раза. Тематика определяется преподавателем после изучения модулей. Защита занимает часть учебного занятия. По итогам сдачи контрольных работ слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Методические основы дополнительного образования» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является зачет.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Преподаватель составляет перечень вопросов для подготовки к зачету, который доводится до слушателей не позднее, чем за неделю до её проведения.

Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме. Содержание вопросов и заданий зачета соответствует содержанию дисциплины. В зачет включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Зачет содержит оптимальное соотношение теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий (не менее одной трети практико-ориентированных заданий).

Регламент времени проведения зачета в устной форме: на подготовку ответа – до 15 минут, на ответ – до 7 мин.

3.2. Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Методические основы дополнительного образования»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Контрольная работа	ПК-2.1 ПК-5.1
Промежуточная аттестация	Зачет	ПК-2.1 ПК-5.1

3.3. Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1 Готов к планированию, организации и проведению досуговых мероприятий	Знание: – основных направлений досуговой деятельности, особенностей планирования, организации и проведения досуговых мероприятий; – методов и форм организации деятельности и общения, техники и приемов вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий.
ПК 5.1 Способен к разработке дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	Знание: – содержания и методики реализации дополнительных общеобразовательных программ, в т.ч. современных методов, форм, способов и приемов обучения и воспитания

3.4. Перечень оценочных средств

3.4.1. Содержание контрольной работы

Содержание контрольной работы по модулю 1

1. Покажите на конкретном примере планирование, организацию и проведение досугового мероприятия.

Примерная тематика контрольных работ по модулю 2

1. Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ.

2. Современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания.

3. Методические основы разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)).

4. Коррекция содержания программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации.

3.4.2. Основные показатели оценки контрольной работы

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-2.1, ПК-5.1	Контрольная работа	Уровень знаний слушателей	Оценка « зачтено » выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя
			Оценка « не зачтено » выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при раскрытии особенностей развития тех или иных тем не используются материалы современных источников; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение

3.4.3. Вопросы для подготовки к зачету

Первые вопросы (знать)

1. Назвать основные направления досуговой деятельности,
2. Назвать особенности планирования, организации и проведения досуговых мероприятий;

3. Дать характеристику методам и формам организации деятельности и общения при организации и проведении досуговых мероприятий.

4. Охарактеризовать техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий.

5. Охарактеризовать содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ,

6. Назвать современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания.

Вторые вопросы (уметь)

1. Предложить схему анализа и самоанализа организации досуговой деятельности. Предложить схему анализа и самоанализа подготовки и проведения массовых мероприятий.

2. Осуществить анализ подготовки и проведения массового мероприятия.

3. Выявить педагогический эффект предложенного мероприятия.

4. Предложить дополнительную общеобразовательную программу (программу учебного курса, дисциплины (модуля)).

3.4.4. Основные показатели оценки зачета

Предметы оценивани	Объекты оценивани	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-2.1, ПК-5.1	Устный опрос	Уровень приобретенных слушателем профессиональных компетенций	Оценка « зачтено » выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; при ответе используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя, основанная на фактическом и проблемном материале, приобретенном на лекционных занятиях и в результате самостоятельной работы.
			Оценка « не зачтено » выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий, при их употреблении не указывается авторство; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

По итогам сдачи зачет слушатели получают оценку «зачтено», «не зачтено».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории № 302, № 325 учебного корпуса № 3	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Основная литература

1. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебник для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 218 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05479-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563900> (дата обращения: 22.02.2026).

2. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров : учебник для вузов / А. В. Золотарева [и др.] ; под научной редакцией А. В. Золотаревой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 257 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20639-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562178> (дата обращения: 22.02.2026).

3. Дополнительное образование детей: история и современность : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 277 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14037-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562038> (дата обращения: 22.02.2026).

4. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562159> (дата обращения: 22.02.2026).

5. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва :

Издательство Юрайт, 2025. – 315 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89561-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562039> (дата обращения: 21.01.2026).

6. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования : учебник для вузов / А. В. Золотарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 318 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-16117-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/561860> (дата обращения: 12.02.2026).

7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 363 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06557-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562031> (дата обращения: 12.02.2026).

8. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебник для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 134 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13925-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567709> (дата обращения: 12.02.2026).

4.2.2. Дополнительная литература

1. Байбородова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования : учебник для вузов / Л. В. Байбородова, М. П. Кривунь ; под редакцией Л. В. Байбородовой. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 77 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18781-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568492> (дата обращения: 12.02.2026).

2. История и теория дополнительного образования : учебник для вузов / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 239 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08752-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563585> (дата обращения: 12.02.2026).

3. Коноплева, Н. А. Педагогика дополнительного образования. Организация социокультурных проектов : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Коноплева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 249 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-19797-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/557134> (дата обращения: 12.02.2026).

4. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 123 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14961-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568173> (дата обращения: 12.02.2025).

5. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 254 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13748-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567168> (дата обращения: 12.02.2026).

6. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 241 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06828-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540562> (дата обращения: 12.02.2025).

7. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 241 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06162-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562027> (дата обращения: 12.02.2026).

8. Смирнова, С. В. Проектирование программ дополнительного образования : учебник для вузов / С. В. Смирнова. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 78 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20829-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/569305> (дата обращения: 12.02.2025).

4.2.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Библиотеки России. – Режим доступа : <http://www.ibiblio.ru>.
2. Википедия: свободная многоязычная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.Org>.
3. Государственная научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского. – Режим доступа : <http://www.gnpbu.ru>.
4. Документы и материалы деятельности Министерства образования и науки РФ. – Режим доступа : <http://www.ed.gov.ru/edusupp/informedu/3585>.
5. Институт коррекционной педагогики Российской академии образования. – Режим доступа : <http://www.ikprao.ru>.
6. Информационный портал «Информика». – Режим доступа : <http://www.informika.ru>.
7. Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : <http://www.mon.gov.ru>.
8. Педагогическая библиотека. – Режим доступа : <http://www.pedlib.ru/Books>.
9. Педагогический энциклопедический словарь. – Режим доступа : <http://www.idictionary.fio.ru>.
10. Портал ВСЕОБУЧ – все об образовании. – Режим доступа : http://www.edu_all.ru.
11. Российская государственная библиотека. – Режим доступа : <http://www.rsl.ru>.
12. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>.
13. Российский портал открытого образования. – Режим доступа : <http://www.openet.edu.ru>.
14. Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». – Режим доступа : <http://www.science-education.ru/>.
15. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа : http://biblioclub.ru/?page=main_ub.
16. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Курс «Методические основы дополнительного образования» рассчитан на 72 часа, из них 14 часов аудиторных занятий.

Лекция составляет основу теоретического обучения и формирует обобщенное знание. Благодаря лекции обеспечивается системное, емкое и информационно насыщенное изложение основных научных фактов. Наиболее рациональными по обозначенной дисциплине являются такие формы лекций как лекция-информация, проблемная лекция.

Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение слушателям научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это традиционный тип лекции. Главными требованиями к такой лекции являются следующие: 1) высокий научный уровень излагаемой методической информации,

имеющей мировоззренческое значение; 2) большой объем систематизированной и обобщенной современной научно-методической информации; 3) предоставление студентам возможности воспринимать, осмысливать и кратко фиксировать лекционную информацию; 4) обязательное использование дидактических и информационных средств для толкования раскрываемых теоретических положений.

Проблемная лекция позволяет преподавателю на основе соответствующих противоречий выразить учебную проблему, создать проблемную ситуацию, организовать работу по выдвижению гипотез и совместными усилиями преподавателя и слушателей найти верное решение обозначенной вначале лекции проблемы. При использовании проблемной лекции рекомендуется использовать соответствующие методы – проблемное изложение материала, эвристическую беседу, анализ практических ситуаций, частично-поисковый метод. Учебные проблемы для слушателей должны быть доступными по содержанию и учитывать их познавательные возможности.

Самостоятельная работа. При выполнении самостоятельной работы предполагаются такие виды учебно-научной деятельности, как подготовка письменных ответов на вопросы, докладов и сообщений; составление перечня источников литературы, содержащих информацию по изучаемому вопросу; составление словаря терминов, понятий и определений; заполнение таблиц; создание презентаций по заданной теме; самостоятельное исследование определенной научной проблемы, написание контрольной работы и др.

Контроль знаний

В качестве текущего контроля знаний целесообразно использовать контрольную работу, промежуточного – зачет.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория вокального исполнительства»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки «Педагог дополнительного образования
(вокальное искусство)»

Общая трудоемкость: 36 час.
Из них: аудиторных – 14 час.
в том числе лекционных – 8 час.
практических – 6 час.
Самостоятельная работа – 22 час.
Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:

Соколова Ю. Н., канд. пед. наук,
доцент кафедры художественного и
музыкального образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Дисциплина «Теория вокального исполнительства» направлена на подготовку педагога дополнительного образования (в аспекте дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (вокальное искусство)»), способного успешно организовывать вокально-исполнительскую деятельность обучающихся. Она содержит в себе важные и необходимые теоретические установки, применимые к последующим учебным дисциплинам. Вместе с тем теория вокально-исполнительской деятельности обладает своей спецификой и закономерностями, знание которых необходимо слушателю для успешной практической педагогической работы в сфере дополнительного образования.

1.2. Цель освоения программы

Целью дисциплины является систематизация знаний о теоретических основах вокального обучения; формирование компетенций, обеспечивающих готовность слушателя к организации и осуществлению педагогической вокально-исполнительской деятельности в области дополнительного образования.

1.3. Задачи программы

1. Расширить представление о певческом голосе в истории развития вокальной музыки;
2. Обеспечить профессионально углубленное понимание слушателями знаний о функционировании голосового аппарата в речи и пении с точки зрения анатомии, физиологии и акустической характеристики голоса;
3. Дать представление об особенностях планирования занятий, направленных на освоение обучающимися вокально-исполнительской деятельности.

Успешное освоение слушателями данной дисциплины способствует их профессиональному росту, творческому подходу к организации вокально-исполнительской деятельности в области дополнительного образования.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК 1.1	Готов к отбору для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)	– теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий	– набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных	Проведение отбора для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы

		выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств); – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	образовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности), индивидуальных и возрастных характеристик обучающихся (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам)	в составе комиссии)
ПК-5.2	Готов к определению педагогических целей и задач, планированию занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	– особенности планирования занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	– планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

Код компетенции	№ п/п	Наименование тем	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-1.1 ПК-5.2	1.	Цели и задачи вокального воспитания обучающихся	12	2		10	Контрольная работа
ПК-1.1 ПК-5.2	2.	Строение и функции голосообразующего аппарата	10	2	2	6	
ПК-5.2	3.	Общие тенденции в обучении технике пения	14	4	4	6	
ПК-1.1 ПК-5.2		Промежуточная аттестация	Зачет				
		ИТОГО	36	8	6	22	

2.2. Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий,	Содержание разделов учебной дисциплины
------------------------	-----------------------	--

	учебных работ, количество часов	
Тема 1. Цели и задачи вокального воспитания обучающихся, 12 часов	Лекции, 2 часа	Пение как вид музыкально-исполнительского искусства. Краткий обзор развития вокально-хоровой педагогики. Общепедагогические принципы обучения пению: воспитывающего обучения, научности, сознательности, связи с жизнью, постепенности и последовательности. Специальные принципы вокального обучения: единство художественной и технической сторон обучения, выразительности вокального звучания.
	Самостоятельная работа, 10 часов	Изучить развитие отечественной вокальной педагогики в работах Д. П. Дилецкого, М. И. Глинки, А. Е. Варламова; детскую вокально-хоровую педагогику в период до 1917 год (Д. Н. Зарин, А. Л. Маслов, С. И. Миропольский и др.). Рассмотреть основные современные направления в детском вокальном воспитании (Д. Е. Огороднов, В. В. Емельянов, Б. С. Рачина, Г. П. Стулова и др.).
Тема 2. Строение и функции голосового аппарата, 10 часов	Лекции, 2 часа	Органы голосового аппарата. Общие сведения об анатомии носа, глотки и ротовой полости. Анатомия гортани. Голосовые складки (связки). Дыхательный аппарат. Физиология органов дыхания и звукообразования. Бронхи. Альвеолы. Функции голосовых органов.
	ПР, 2 часа	Артикуляционный аппарат. Активные органы артикуляционного аппарата (голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть). Пассивные органы артикуляционного аппарата: зубы, твердое небо, верхняя челюсть. Голос. Певческий голос.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Изучить работу гортани в пении. Рассмотреть положение гортани во время звукоизвлечения и ее внутреннюю работу у детей и взрослых.
Тема 3. Общие тенденции в обучении технике пения, 14 часов	Лекции, 4 часа	Типы дыхания: диафрагматический (брюшной), верхнегрудной (грудной). Певческое дыхание. Диафрагма. Вдыхательная установка. Опора звука. Звуковая атака (твердая, мягкая, придыхательная). Певческие регистры. Высокая позиция звука. Резонаторы в голосовом аппарате.
	ПР, 4 часа	Классификация и краткая характеристика певческих голосов. Детский голос. Основа классификации детских певческих голосов. Индивидуальные и возрастные характеристики детского певческого аппарата.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Изучить голосовые возможности детей. Примарные тоны, переходные звуки и звуковой

		диапазон детского голоса. Рассмотреть использование голосовых регистров детьми, не обученными пению. Изучить особенности детей, одаренных в области вокально-исполнительской деятельности.
--	--	--

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий контроль проводится в форме контрольной работы.

Контрольная работа – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Требования к контрольной работе

Содержание вопросов соответствует содержанию проверяемых тем. В нее включены вопросы и задания, позволяющие выявить изменение профессиональной компетентности слушателей в рамках изучаемых тем.

Порядок проведения контрольной работы

Контрольная работа выполняется слушателями индивидуально в рамках самостоятельной работы, частота – 1 раз. Тематика определяется преподавателем после изучения тем. Защита занимает часть учебного занятия. По итогам сдачи контрольных работ слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Теория вокального исполнительства» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является зачет.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Преподаватель составляет перечень вопросов для подготовки к зачету, который доводится до слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения.

Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме. Содержание вопросов и заданий зачета соответствует содержанию дисциплины. В зачет включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Зачет содержит оптимальное соотношение теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий (не менее одной трети практико-ориентированных заданий).

Регламент времени проведения экзамена в устной форме: на подготовку ответа – до 30 минут, на ответ – до 10 мин.

3.2. Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Теория вокального исполнительства»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Контрольная работа	ПК-1.1 ПК-5.2
Промежуточная аттестация	Зачет	ПК-1.1 ПК-5.2

3.3. Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1 Готовность к отбору для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)	Знание: – теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств); – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)
ПК 5.2 Готовность к определению педагогических целей и задач, планированию занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	Знание: – особенности планирования занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

3.4. Перечень оценочных средств

3.4.1. Содержание контрольной работы

Тема 1. Цели и задачи вокального воспитания обучающихся

1. Рассмотреть пение как вид музыкально-исполнительского искусства, его социальное и культурное значение.
2. Определить задачи вокально-исполнительской деятельности в той последовательности, которая больше всех вам импонирует.
3. Показать различные точки зрения на развитие отечественной вокальной педагогики.
4. Рассмотреть основные этапы становления классического пения.
5. Обосновать вклад М. И. Глинки и А. Е. Варламова в становление русской вокальной школы.
6. Продемонстрировать общепедагогические принципы обучения на

занятиях по постановке голоса.

7. Аргументировать значение вокального искусства в становлении и развитии личности обучающихся.

8. Рассмотреть специальные принципы вокального обучения.

Тема 2. Строение и функции голосообразующего аппарата

1. Определить отличие пения от разговорной речи.

2. Провести различие между понятиями «голос» и «певческий голос».

3. Рассмотреть строение голосообразующего аппарата.

4. Определить функции голосовых органов.

5. Аргументировать значимость голосовых складок.

6. Рассмотреть положение гортани во время звукоизвлечения.

7. Обосновать необходимость свободы артикуляционного аппарата во время пения.

Тема 3. Общие тенденции в обучении технике пения

1. Классифицировать типы певческих голосов.

2. Объяснить по каким параметрам определяется тип певческого голоса.

3. Определить понятие «диапазон».

4. Назвать основные регистры певческого голоса.

5. Классифицировать детские голоса.

6. Выделить примарные тоны, границы диапазона и «переходные ноты» детского голосового аппарата.

7. Аргументировать значимость индивидуальных и возрастных характеристик детского певческого аппарата.

8. Рассмотреть специфику работы с детьми, одаренными в области вокально-исполнительской деятельности.

3.4.2. Основные показатели оценки контрольной работы

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1, ПК-5.2	Контрольная работа	Уровень знаний слушателей	Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; ответы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя
			Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение

3.4.3. Вопросы для подготовки к зачету

1. Дать общие сведения о голосообразующем аппарате.

2. Представить физиологию органов звукообразования.

3. Рассмотреть дыхательный аппарат.
4. Выделить функции голосовых органов.
5. Охарактеризовать голосовые складки.
6. Определить свойства голоса и певческого голоса.
7. Выявить основу классификации певческих голосов.
8. Рассмотреть голосовые возможности детей. Примарные тоны, переходные звуки и звуковой диапазон детского голоса.
9. Дать классификацию певческих голосов.
10. Дать классификацию детских певческих голосов.
11. Рассмотреть индивидуальные и возрастные характеристики детского певческого аппарата.
12. Определить специфику работы с детьми, одаренными в области вокально-исполнительской деятельности.
13. Рассмотреть типы дыхания.
14. Охарактеризовать физиологию органов дыхания.
15. Дать определение понятию «атака звука».
16. Представить виды звуковой атаки (мягкая, твердая, придыхательная).
17. Дать определение понятию «регистр певческого голоса».
18. Рассмотреть типы регистров (грудной, головной, центральный – микст).
19. Охарактеризовать переходные звуки. Найти переходные звуки собственного голосового аппарата.
20. Дать определение понятию «резонатор».
21. Представить полости голосового аппарата меняющие свой резонанс.
22. Обозначить неизменные полости голосового аппарата.
23. Рассмотреть гигиену и режим голоса.
24. Аргументировать необходимость охраны детских голосов.
25. Представить план занятия, направленного на освоение вокально-исполнительской деятельности.

3.4.4. Основные показатели оценки зачета

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1, ПК-5.2	Устный опрос с элементами практического	Уровень приобретенных слушателем	Оценка « зачтено » выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); его ответы на вопросы носят проблемный характер, при ответе используется соответствующая терминология, четко формулируется определение, основанное на понимании контекста из появления данного термина в системе понятийного аппарата; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, часто используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; ответы сопровождаются практическим показом; ярко выражена личная точка зрения слушателя, при обязательном владении фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических

		занятиях и в результате самостоятельной работы.
		Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дополнительной профессиональной программы; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.

По итогам сдачи зачета слушатели получают оценку «зачтено», «не зачтено».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории № 323, 325 учебного корпуса № 3	Лекции Практические занятия	мультимедийный проектор, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы, музыкальный инструмент (рояль).

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Основная литература

1. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 268 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05541-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564188>

2. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебник для вузов / А. М. Меркулов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 182 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13281-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:

4.2.2. Дополнительная литература

1. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учебно-терминологический словарь / сост. Ю. Н. Соколова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 105 с.
2. Иванов, А. Искусство пения / А. Иванов. – М.: Голос пресс, 2006. – 250 с.
3. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – СПб : Лань.; Планета музыки, 2013. – 112 с.
4. Степенова, Ю. Е. Состояние резонаторного аппарата у детей с нарушениями голоса / Ю. Е. Степанова // Голос и речь. – 2012. – № 1(6). – С. 51–56.
5. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором : учебное пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – М. : Классикс Стиль, 2005. – 152 с.
6. Эдельман, Ю. Б. Вокальная одаренность: научные основы ее распознавания и развития // сб. научн. трудов II Конгресса Российской общественной академии голоса «Голос: междисциплинарные проблемы. Теория и практика». М., 2009. – С. 218–238.
7. Эрбштейн, М. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов. Курс для певцов и ораторов / М. Эрбштейн. – М. : Либроком, 2012. – 216 с.

4.2.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Библиотека Государственного музыкального училища имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gnesin-academy.ru>.
2. Библиотека Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mosconsv.ru>.
3. Библиотека Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакого [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.conservatory.ru>.
4. Всероссийская музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.libmusic.ru>.
5. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий. – М.: Современная музыка, 2011. – 156 с.– Режим доступа : <http://biblioclub.ru>
6. Ермак, Е. Школа пения. Школа дыхания [Электронный ресурс] / Е. Ермак. – Режим доступа : http://www.guitar-club.ru/1school/vocal/Ermak_4.htm
7. Методика занятий по вокалу Ольги Арефьевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://Арефьевой www.ark.ru>.
8. Peoples.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.peoples.ru/>
9. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] –Режим доступа : <http://www.rsl.ru/>.
10. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://muzyka.net.ru/>.
11. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В. А. Эрбес. – Омск : Омский государственный университет, 2013. – 104 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Курс «Теория вокального исполнительства» рассчитан на 36 часов, из них 14 часов аудиторных занятий.

Лекция составляет основу теоретического обучения и формирует обобщенное знание. Благодаря лекции обеспечивается системное, емкое и информационно насыщенное изложение основных научных биологических фактов.

Наиболее рациональными по обозначенной дисциплине являются такие формы лекций как лекция-информация, проблемная лекция.

Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение слушателям научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это традиционный тип лекции. Главными требованиями к такой лекции являются следующие: 1) высокий научный уровень излагаемой методической информации, имеющей мировоззренческое значение; 2) большой объем систематизированной и обобщенной современной научно-методической информации; 3) предоставление студентам возможности воспринимать, осмысливать и кратко фиксировать лекционную информацию; 4) обязательное использование дидактических и информационных средств для толкования раскрываемых теоретических положений.

Проблемная лекция позволяет преподавателю на основе соответствующих противоречий выразить учебную проблему, создать проблемную ситуацию, организовать работу по выдвижению гипотез и совместными усилиями преподавателя и слушателей найти верное решение обозначенной вначале лекции проблемы. При использовании проблемной лекции рекомендуется использовать соответствующие методы – проблемное изложение материала, эвристическую беседу, анализ практических ситуаций, частично-поисковый метод. Учебные проблемы для слушателей должны быть доступными по содержанию и учитывать их познавательные возможности.

Методика проведения практических занятий

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению знаниями. Эффективным приемом активизации учебно-познавательной деятельности являются задания, нацеливающие на самостоятельное осмысление материала. На практических занятиях наиболее целесообразными интерактивными формами обучения являются дискуссия, кейс-технологии, анализ конкретных практических ситуаций, мозговой штурм.

Алгоритм проведения интерактивного занятия в форме учебной дискуссии. Традиционно под понятием «дискуссия» понимается обмен мнениями во всех его формах. Учебная дискуссия отличается от других видов дискуссий тем, что новизна ее проблематики относится лишь к группе лиц, участвующих в дискуссии, т. е. то решение проблемы, которое уже найдено в науке, предстоит найти в учебном процессе в данной аудитории. Целью учебной дискуссии является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию.

Самостоятельная работа. При выполнении самостоятельной работы предполагаются такие виды учебно-научной деятельности, как подготовка письменных ответов на вопросы, докладов и сообщений; составление перечня источников литературы, содержащих информацию по изучаемому вопросу; составление словаря терминов, понятий и определений; заполнение таблиц; создание презентаций по заданной теме; самостоятельное исследование определенной научной проблемы, написание контрольной работы и др.

Контроль знаний

В качестве текущего контроля знаний целесообразно использовать контрольную работу, промежуточного – зачет.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика обучения вокалу»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки **«педагог дополнительного образования**
(вокальное искусство)»

Общая трудоемкость: 72 час.
Из них: аудиторных – 32 час.
в том числе лекционных – 12 час.
практических – 20 час.
Самостоятельная работа – 40 час.
Форма контроля – зачет

Составитель рабочей программы:

Соколова Ю. Н., канд. пед. наук,
доцент кафедры художественного и
музыкального образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Дисциплина «Методика обучения вокалу» направлена на подготовку педагога дополнительного образования (в аспекте дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (вокальное искусство)»), способного успешно организовывать вокально-исполнительскую деятельность обучающихся. Она содержит в себе важные и необходимые теоретические установки, применимые к последующим учебным дисциплинам. Вместе с тем теория вокально-исполнительской деятельности обладает своей спецификой и закономерностями, знание которых необходимо слушателю для успешной практической педагогической работы в сфере дополнительного образования.

1.2. Цель освоения программы

Целью дисциплины является овладение методикой вокального исполнительства; формирование компетенций, обеспечивающих готовность слушателя к организации и осуществлению педагогической вокально-исполнительской деятельности в области дополнительного образования.

1.3. Задачи программы

1. Формировать умение анализировать имеющуюся в вокально-методической литературе информацию о голосе и его развитии, пении и обучении ему.

2. Формировать умение на основе полученной информации проводить обоснованную диагностику функционального состояния голосового аппарата взрослого и ребенка и перспектив развития с целью обучения пению и жанровой ориентации.

3. Формировать умение осознанно и обоснованно практически применять вокальные приемы и техники пения в различных ситуациях обучения с учетом индивидуальных особенностей взрослого и детского голоса.

Успешное освоение слушателями данной дисциплины способствует их профессиональному росту, творческому подходу к организации вокально-исполнительской деятельности в области дополнительного образования.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
-----	------------------------------	--------	--------	------------------------------

ПК-1.1	Готов к отбору для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)	Готовность к отбору для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)	Готовность к отбору для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)	Готовность к отбору для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)
ПК-1.2	Готов к текущему контролю, помощи обучающимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях	– методы и приемы текущего контроля; – особенности коррекции деятельности обучающихся и поведение на занятиях	– применять методы и приемы текущего контроля; – корректировать деятельность обучающихся и поведение на занятиях	Осуществление текущего контроля, помощи обучающимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях
ПК-4.1	Готов к контролю и оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	– особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности, в том числе в рамках установленных форм аттестации; – характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности)	– определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении программ дополнительного общего образования определенной направленности (профиля); – наблюдать за обучающимися, объективно оценивать процесс и результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	Проведение контроля и оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)
ПК-4.2	Готов к оценке изменений в уровне подготовленности обучающихся в	– средства (способы) определения динамики	– использовать различные средства (способы) динамики	Проведение и оценка динамики подготовленности

	процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы	подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной Общеобразовательной программы; – методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности	подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы; – корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы	и и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы
--	--	---	--	--

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

Код компетенции	№ п/п	Наименование тем	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-4.1 ПК-4.2	1.	Характеристика певческого звука	14	4	-	10	Контрольная работа
ПК-1.1 ПК-4.1 ПК-4.2	2.	Певческие навыки и их развитие	16	2	4	10	
ПК-1.1 ПК-4.1 ПК-4.2	3.	Вокальные упражнения	20	2	8	10	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2	4.	Методы вокального обучения	22	4	8	10	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Промежуточная аттестация		Зачет				
ИТОГО			72	12	20	40	

2.2. Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
------------------------	---	--

Тема 1. Характеристика певческого звука, 14 часов	Лекции, 4 часа	Акустика голосового аппарата. Возникновение и распространение звука. Звуки тоновые и шумы. Высота, сила и тембр звука. Резонанс. Звук голосовой щели. Певческие форманты (низкая и высокая). Роль носового резонатора. Вибрато. Излучение звука. Голосовой аппарат – своеобразный рупор. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания. Акустические условия выступления.
	Самостоятельная работа, 10 часов	Изучить акустическое строение голоса. Рассмотреть роль импеданса в звукоизвлечении.
Тема 2. Певческие навыки и их развитие, 16 часов	Лекции, 2 часа	Певческий голос и музыкально-исполнительская одаренность. Природный голос и профессиональные певческие навыки. Певческие стереотипы и условия, способствующие их выработке. Схема процесса обучения.
	ПР, 4 часа	Этапы образования певческих двигательных навыков. От первых попыток – до выполнения вокального задания. Фаза уточнения вокальных навыков. Этап закрепления вокальных навыков. Достижение автоматизма. Развитие ощущений и формирование вокального слуха. Роль и развитие слуха. Мышечное чувство. Резонаторные и другие ощущения, участвующие в контроле за пением.
	Самостоятельная работа, 10 часов	Изучить этапы образования певческих навыков. Рассмотреть взаимосвязь навыков и творчества в вокальной педагогике.
Тема 3. Вокальные упражнения, 20 часов	Лекции, 2 часа	Врабатываемость, распевание. Упражнения по видам вокализации.
	ПР, 8 часов	Упражнения с поступенным расположением звуков. Упражнения на различные интервалы. Упражнения на одной ноте. Пение с закрытым ртом. Состояние перед выступлением. Нервная система и развитие утомления. Нагрузка и утомление. Виды мышечной работы. Переутомление и его предупреждение.
	Самостоятельная работа, 10 часов	Предложить комплекс вокальных упражнений для формирования основных певческих навыков для детей. Изучить факторы, препятствующие утомлению.
Тема 4. Методы вокального обучения, 22 часа	Лекции, 4 часа	Концентрический метод. Фонетический метод. Эмпирический метод. Метод внутреннего интонирования. Метод сравнительного анализа. Метод актуализации исторического подхода. Аналитико-синтетический метод.
	ПР, 8 часов	Изучить специфику вокально-педагогического репертуара. Определить принципы подбора вокально-педагогического репертуара. Рассмотреть методы самостоятельной работы над вокальным произведением.
	Самостоятельная работа, 10 часов	

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий контроль проводится в форме контрольной работы.

Контрольная работа – это простейшая форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Требования к контрольной работе

Содержание вопросов соответствует содержанию проверяемых тем. В нее включены вопросы и задания, позволяющие выявить изменение профессиональной компетентности слушателей в рамках изучаемых тем.

Порядок проведения контрольной работы

Контрольная работа выполняется слушателями индивидуально в рамках самостоятельной работы, частота – 1 раз. Тематика определяется преподавателем после изучения тем. Защита занимает часть учебного занятия. По итогам сдачи контрольных работ слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – зачету.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Методика обучения вокалу» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является зачет.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину. Преподаватель составляет перечень вопросов для подготовки к зачету, который доводится до слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения.

Порядок проведения промежуточной аттестации также доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Зачет проводится по месту нахождения профильной кафедры в устной форме. Содержание вопросов и заданий зачета соответствует содержанию дисциплины. В зачет включены вопросы и задания, позволяющие выявить уровень сформированности профессиональных компетентностей слушателей.

Зачет содержит оптимальное соотношение теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий (не менее одной трети практико-ориентированных заданий).

Регламент времени проведения экзамена в устной форме: на подготовку ответа – до 30 минут, на ответ – до 10 мин.

3.2. Оценочные средства

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика обучения вокалу»**

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Контрольная работа	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2
Промежуточная аттестация	Зачет	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2

3.3 Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1 Готов к отбору для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работы в составе комиссии)	– теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств); – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)
ПК 1.2 Готов к текущему контролю, помощи обучающимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях	Знание: – методы и приемы текущего контроля; – особенности коррекции деятельности обучающихся и поведение на занятиях
ПК 4.1 Готов к контролю и оценки освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	Знание: – особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности, в том числе в рамках установленных форм аттестации); – характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ (с учетом их направленности)
ПК 4.2 Готов к оценке изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы	Знание: – средства (способы) определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы; – методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности

3.4. Перечень оценочных средств

3.4.1. Содержание контрольной работы

Тема 1. Характеристика певческого звука

1. Рассмотреть возникновение певческого звука.
2. Продемонстрировать тоновые и шумовые звуки.
3. Аргументировать значение собственного тона резонатора.
4. Определить гласную форманту наименьшего импеданса.
5. Определить гласную форманту наибольшего импеданса.
6. Рассмотреть работу голосовой щели при образовании звука.
7. Определить согласные звуки, содержащие в своем составе много высоких частот.
8. Обосновать значимость полетности певческого голоса.
9. Охарактеризовать акустические условия выступления.

Тема 2. Певческие навыки и их развитие

1. Определить связь техники пения с исполнительской задачей.
2. Выделить этапы образования певческих навыков.
3. Охарактеризовать этап нахождения верной певческой работы голосового аппарата.
4. Рассмотреть роль двигательного анализатора и других органов чувств на этапе уточнения певческого навыка.
5. Определить роль мышечного контроля в певческой функции.
6. Аргументировать роль и развитие музыкального слуха в формировании певческих навыков.
7. Дать характеристику понятию «вокальный слух».

Тема 3. Вокальные упражнения

1. Раскрыть значимость вокальных упражнений в формировании певческих навыков.
2. Предложить упражнения на развитие певческого дыхания.
3. Предложить дыхательные упражнения в игровой форме.
4. Предложить упражнения на активизацию артикуляции и дикции.
5. Предложить упражнения для развития артикуляционного аппарата.
6. Предложить скороговорки для развития дикции и артикуляции.
7. Предложить вокальные упражнения для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков.
8. Предложить вокальные упражнения на выработку кантилены.

Тема 4. Методы вокального обучения

1. Определить систему методов вокальной работы с детьми.
2. Обозначить наиболее эффективные, на ваш взгляд, методы обучения пению. Обосновать свой выбор.
3. Раскрыть суть фонетического метода обучения пению.

4. Обосновать целесообразность применения концентрического метода М. И. Глинки.
5. Выделить и рассмотреть основные недостатки певческого голоса и речи.
6. Предложить методические приемы, направленные на устранение основных дефектов в пении.
7. Дать рекомендации и продемонстрировать методические приемы, применяемые для устранения горлового, носового (гнусового), затемненного (тусклого) и гудкообразного звучания голоса.

3.4.2. Основные показатели оценки контрольной работы

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2	Контрольная работа	Уровень знаний слушателей	Оценка « зачтено » выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; ответы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя
			Оценка « не зачтено » выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение

3.4.3. Вопросы для подготовки к зачету

1. Дать характеристику певческому звуку.
2. Обосновать возникновение и распространение звука.
3. Аргументировать взаимодействие голоса и слуха.
4. Рассмотреть вокальный слух, его свойства. Выявить значение вокального слуха в обучении пению.
5. Продемонстрировать свойства поставленного певческого голоса.
6. Охарактеризовать тембр звука как сложное качество певческого голоса.
7. Выделить основной механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука.
8. Обосновать певческие ощущения и мышечные приемы, используемые в педагогической практике обучения пению.
9. Рассмотреть понятия «маска» и «импеданс» в вокальной работе с детьми.
10. Рассмотреть фонетическую характеристику гласных и согласных звуков.
11. Обозначить наиболее эффективные, на ваш взгляд, методы обучения пению.

12. Выявить принципы подбора педагогического репертуара для обучающихся пению.
13. Аргументировать актуальность и новизну технологии организации процесса вокального обучения, лежащего в основе работы с детскими голосами по авторской методике Г. П. Стуловой.
14. Рассмотреть фонопедический метод развития голосов (ФМРГ) по авторской методике В. В. Емельянова.
15. Продемонстрировать технологию определения типов певческих голосов.
16. Выявить последовательность решения основных задач вокальной работы с детьми.
17. Рассмотреть певческие ощущения и мышечные приемы, используемые в педагогической практике обучения пению.
18. Продемонстрировать методику освоения навыка использования костно-абдоминального (реберно-брюшного, диафрагмального) дыхания.
19. Рассмотреть приемы атаки звука, взаимосвязь приемов звукообразования и содержания исполняемой музыки.
20. Рассмотреть приемы сглаживания певческих регистров с целью выработки ровного звучания.
21. Выделить систему приемов развития слуха и голоса детей.
22. Определить сущность вокальных упражнений.
23. Представить систему специальных вокальных упражнений.
24. Продемонстрировать упражнения на разучиваемом репертуаре.
25. Представить вокальные упражнения для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков.
26. Предложить формы и методы оценивания процесса и результатов вокально-исполнительской деятельности.
27. Предложить методы и приемы отбора и профессиональной ориентации обучающихся в процессе занятий по вокальному исполнительству.
28. Охарактеризовать средства определения динамики подготовленности обучающихся в процессе освоения вокально-исполнительской деятельности.
29. Рассмотреть мутацию детского голоса. Выявить особенности вокальной работы с детьми в мутационный период.

3.4.4. Основные показатели оценки зачета

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2	Устный опрос с элементами практического	Уровень приобретенных слушателем профессиона	Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); его ответы на вопросы носят проблемный характер, при ответе используется соответствующая терминология, четко формулируется определение, основанное на понимании контекста из

			появления данного термина в системе понятийного аппарата; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, часто используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; ответы сопровождаются практическим показом ярко выражена личная точка зрения слушателя, при обязательном владении фактическим и проблемным материалом, полученным на лекционных, практических занятиях и в результате самостоятельной работы. Оценка «не зачтено» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при ответе обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дополнительной профессиональной программы; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; при ответе на вопросы не дается трактовка основных понятий; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение.
--	--	--	--

По итогам сдачи зачета слушатели получают оценку «зачтено», «не зачтено».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории № 323, 325 учебного корпуса № 3	Лекции Практические занятия	мультимедийный проектор, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы, музыкальный инструмент (рояль).

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Основная литература

1. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 123 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15293-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568175>

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 268 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05541-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564188>

3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебник для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 205 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08341-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562532>

4.2.2. Дополнительная литература

1. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учебно-терминологический словарь / сост. Ю. Н. Соколова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 105 с.

2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Л. Аспелунд; под ред. М. Л. Львова. – М. – Л. : Музгиз, 1952. – 192 с.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 367 с.

4. Иванов, А. Искусство пения / А. Иванов. – М.: Голос пресс, 2006. – 250 с.

5. Монд, О. Л. Анализ современных методик обучения вокалу / О. Л. Монд // Искусство и образование, 2009. – № 5. – С. 81–90.

6. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – СПб : Лань.; Планета музыки, 2013. – 112 с.

7. Сафронова, О. А. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. А. Сафронова. – 2-е изд., стер. – СПб : Лань, 2011. – 72 с. (с диском).

8. Соколова, Ю. Н. Вокальные упражнения в практике начинающего певца : методические рекомендации / Ю. Н. Соколова, Т. С. Жучкова ; Мордовский государственный педагогический университет. – Саранск : РИЦ МГПУ, 2023. – 80 с.

9. Стулова, Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором : учебное пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – М. : Классикс Стил, 2005. – 152 с.

4.2.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Багрунов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2010. – 220с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>.

2. Библиотека Государственного музыкального училища имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gnesin-academy.ru>.

3. Библиотека Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mosconsrv.ru>.

4. Библиотека Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакого [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.conservatory.ru>.
5. Всероссийская музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.libmusic.ru>.
6. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий. – М.: Современная музыка, 2011. – 156 с.– Режим доступа : <http://biblioclub.ru>
7. Ермак, Е. Школа пения. Школа дыхания [Электронный ресурс] / Е. Ермак. – Режим доступа : http://www.guitar-club.ru/1school/vocal/Ermak_4.htm
8. Методика занятий по вокалу Ольги Арефьевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://Арефьевой www.ark.ru>.
9. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / В. П. Морозов. – М. : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>.
10. Peoples.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.peoples.ru/>
11. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] –Режим доступа : <http://www.rsl.ru/>.
12. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://muzyka.net.ru/>.
13. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В. А. Эрбес. – Омск : Омский государственный университет, 2013. – 104 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Курс «Методика обучения вокалу» рассчитан на 72 часа, из них 32 часа аудиторных занятий.

Лекция составляет основу теоретического обучения и формирует обобщенное знание. Благодаря лекции обеспечивается системное, емкое и информационно насыщенное изложение основных научных биологических фактов. Наиболее рациональными по обозначенной дисциплине являются такие формы лекций как лекция-информация, проблемная лекция.

Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение слушателям научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это традиционный тип лекции. Главными требованиями к такой лекции являются следующие: 1) высокий научный уровень излагаемой методической информации, имеющей мировоззренческое значение; 2) большой объем систематизированной и обобщенной современной научно-методической информации; 3) предоставление студентам возможности воспринимать, осмысливать и кратко фиксировать лекционную информацию; 4) обязательное использование дидактических и информационных средств для толкования раскрываемых теоретических положений.

Проблемная лекция позволяет преподавателю на основе соответствующих противоречий выразить учебную проблему, создать проблемную ситуацию, организовать работу по выдвижению гипотез и совместными усилиями преподавателя и слушателей найти верное решение обозначенной вначале лекции проблемы. При использовании проблемной лекции рекомендуется использовать соответствующие методы – проблемное изложение материала, эвристическую беседу, анализ практических ситуаций, частично-поисковый

метод. Учебные проблемы для слушателей должны быть доступными по содержанию и учитывать их познавательные возможности.

Методика проведения практических занятий

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению знаниями. Эффективным приемом активизации учебно-познавательной деятельности являются задания, нацеливающие на самостоятельное осмысление материала. На практических занятиях наиболее целесообразными интерактивными формами обучения являются дискуссия, кейс-технологии, анализ конкретных практических ситуаций, мозговой штурм.

Алгоритм проведения интерактивного занятия в форме учебной дискуссии. Традиционно под понятием «дискуссия» понимается обмен мнениями во всех его формах. Учебная дискуссия отличается от других видов дискуссий тем, что новизна ее проблематики относится лишь к группе лиц, участвующих в дискуссии, т. е. то решение проблемы, которое уже найдено в науке, предстоит найти в учебном процессе в данной аудитории. Целью учебной дискуссии является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию.

Самостоятельная работа. При выполнении самостоятельной работы предполагаются такие виды учебно-научной деятельности, как подготовка письменных ответов на вопросы, докладов и сообщений; составление перечня источников литературы, содержащих информацию по изучаемому вопросу; составление словаря терминов, понятий и определений; заполнение таблиц; создание презентаций по заданной теме; самостоятельное исследование определенной научной проблемы, написание контрольной работы и др.

Контроль знаний

В качестве текущего контроля знаний целесообразно использовать контрольную работу, промежуточного – зачет.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Практикум по вокальному исполнительству»
дополнительной профессиональной программы профессиональной
переподготовки **«Педагог дополнительного образования**
(вокальное искусство)»

Общая трудоемкость: 176 час.
Из них: аудиторных – 96 час.
в том числе лекционных – 0 час.
практических – 96 час.
Самостоятельная работа – 80 час.
Форма контроля – экзамен

Составитель рабочей программы:

Соколова Ю. Н., канд. пед. наук,
доцент кафедры художественного и
музыкального образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Введение

Структура деятельности педагога дополнительного образования включает исполнительский и педагогический компонент. При этом исполнительство выступает в качестве важнейшей составляющей профессионально-педагогической культуры педагога-практика. Для эффективной организации вокальной деятельности обучающихся педагог должен понимать суть каждого вокального явления (дыхания, артикуляции, тембра, регистра, резонирования и т. п.), способы формирования разных качеств звука, действия, необходимые для нужного голосообразования. Учебная дисциплина «Практикум по вокальному исполнительству» направлена на подготовку педагога дополнительного образования (в аспекте дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования (вокальное искусство)»), который владеет общими тенденциями в обучении технике пения.

1.2. Цель освоения программы

Целью дисциплины является приобретение необходимой и достаточной информации о физической и биологической сути явлений, происходящих в голосовом аппарате человека в процессе певческого голосообразования; формирование компетенций, обеспечивающих готовность слушателя к организации и осуществлению педагогической вокально-исполнительской деятельности в области дополнительного образования.

1.3. Задачи программы

1. Содействовать освоению слушателями системы знаний в области вокально-исполнительских и вокально-педагогических методик и технологий.

2. Формировать умение устанавливать связи между технологией голосообразования, акустическими свойствами певческого тона, фонетическими особенностями языка и различными жанровыми и эстетическими традициями вокального искусства, формулировать суждения и оценки, ставить технологические и эстетические задачи.

3. Мотивировать потребность будущих педагогов дополнительного образования к самореализации и самосовершенствованию в сфере вокального исполнительства.

4. Формировать профессионально значимое отношение слушателей к вокально-исполнительской деятельности в области дополнительного образования.

Успешное освоение слушателями данной дисциплины способствует их профессиональному росту, творческому подходу к организации вокально-исполнительской деятельности в области дополнительного образования.

1.4. Компетенции, формируемые у слушателя в результате освоения дисциплины:

Код	Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
ПК-1.2	Готов к текущему контролю, помощи обучающимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях	– методы и приемы текущего контроля; – особенности коррекции деятельности обучающихся и поведение на занятиях	– применять методы и приемы текущего контроля; – корректировать деятельность обучающихся и поведение на занятиях	Осуществление текущего контроля, помощи обучающимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях
ПК-4.2	Готов к оценке изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы	– средства (способы) определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы; – методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности	– использовать различные средства (способы) динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы; – корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы	Проведение и оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы
ПК-5.2	Готов к определению педагогических целей и задач, планированию занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	– особенности планирования занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	– планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий	Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

Код компетенции	№ п/п	Наименование тем	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
				ЛК	ПР	СР	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	1	Первоначальные основы вокального развития голоса	88		48	40	Коллоквиум с элементами практической деятельности
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	1.1	Певческое дыхание	12		6	6	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	1.2	Звукообразование	12		6	6	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	1.3	Атака звука	12		6	6	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	1.4	Звуковедение	12		6	6	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	1.5	Типы регистров и их диапазон	10		6	4	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	1.6	Высокая певческая позиция	10		6	4	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	1.7	Певческие резонаторы	10		6	4	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	1.8	Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов	10		6	4	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	2	Развитие вокальной техники	88		48	40	Коллоквиум с элементами практической деятельности
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	2.1	Расширение диапазона голоса	12		6	6	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	2.2	Тембр певческого голоса	12		6	6	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	2.3	Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений	12		6	6	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	2.4	Развитие певческого диапазона	12		6	6	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	2.5	Специфика вокально-педагогического репертуара	10		6	4	

ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	2.6	Художественный образ в вокальном произведении	10		6	4	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	2.7	Основные недостатки певческого голоса и речи	10		6	4	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	2.8	Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений	10		6	4	
ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2	Промежуточная аттестация		Экзамен				
ИТОГО			176		96	80	

2.2. Содержание программы

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание разделов учебной дисциплины
Раздел 1 Первоначальные основы вокального развития голоса, 88 часа		
Тема 1. Певческое дыхание, 12 часов	ПР, 6 часов	Физиология органов дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматический). Работа диафрагмы. Выработка ощущения дыхательной опоры.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 2. Звукообразование, 12 часов	ПР, 6 часов	Работа над элементами голосообразования. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата. Работа над вокализмами, вокальными произведениями простой формы.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 3. Атака звука, 12 часов	ПР, 6 часов	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Выработка мягкой звуковой атаки. Работа над элементами голосообразования. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 4. Звуковедение, 12 часов	ПР, 6 часов	Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией. Фонетический метод развития голоса. Выработка кантиленного пения.

		Соединение разных гласных. Выработка отчетливой дикции и артикуляции при осознанном формировании согласных и гласных звуков. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 5. Типы регистров и их диапазон, 10 часов	ПР, 6 часов	Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст). Концентрический метод обучения пению. Приемы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания. Укрепление срединного участка диапазона.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 6. Высокая певческая позиция, 10 часов	ПР, 6 часов	Позиция звука. Овладение верхним регистром (головным звучанием). Работа над чистотой интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные. Выработка высокой певческой позиции при исполнении вокальных упражнений, вокализов.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 7. Певческие резонаторы, 10 часов	ПР, 6 часов	Воспитание голоса. Резонаторы. Поиск резонансного звучания с помощью внешнего «рупора». Резонаторная лестница. Упражнения на пробуждение резонансного звучания в голове.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 8. Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов, 10 часов	ПР, 6 часов	Выработка глубокого певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматического). Работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильной певческой позиции (округленный, прикрытый и в то же время близкий звук). Широкое использование головного резонирования во время исполнения вокальных упражнений, произведений. Взаимодействие во время исполнения дыхания, гортани и резонаторов.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Раздел 2 Развитие вокальной техники, 88 часов		

Тема 1. Расширение диапазона голоса, 12 часов	ПР, 6 часов	Диапазон женских и мужских певческих голосов. Диапазон детских певческих голосов. Приемы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания. Упражнения на расширение диапазона голоса.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 2. Тембр певческого голоса, 12 часов	ПР, 6 часов	Тембровая окраска звука. Улучшение тембрового звучания голоса. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета (слушание изучаемых музыкальных произведений в исполнении известных вокальных исполнителей). Работа над вокальным репертуаром.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 3. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений, 12 часов	ПР, 6 часов	Образная драматургия в разучиваемых вокальных сочинениях. Аналитико-синтетический способ изучения вокальных произведений. Интерпретация. Музыкально-выразительные средства (темп, тональность, размер, звуковедение, голосоведение, ритм, динамика, агогика) во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием поэтического текста (в разучиваемых произведениях).
	Самостоятельная работа, 6 часов	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 4. Развитие певческого диапазона, 12 часов	ПР, 6 часов	Эластичность резонаторного аппарата. Глубокое певческое дыхание. Активная работа «зевка», направленная на «точку голосового фокуса». Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета. Работа над вокальными упражнениями, произведениями.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 5. Специфика вокально-педагогического репертуара, 10 часов	ПР, 6 часов	Принципы, составляющие сущность вокальной мелодики: декламационный и песенный. Типы интонирования в русской песенной культуре. Основные жанры вокальной музыки: песня, народная песня, романс, ария, баллада. Оперный жанр вокальной музыки.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа

		над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 6. Художественный образ в вокальном произведении, 10 часов	ПР, 6 часов	Художественные принципы выразительности искусства пения (богатство интонаций, владение голосом, словом). Художественный образ в разучиваемых вокальных сочинениях. Динамические нюансы, используемые композитором для передачи художественного образа (в разучиваемых произведениях).
	Самостоятельная работа, 4 часа	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 7. Основные недостатки певческого голоса и речи, 10 часов	ПР, 6 часов	Основные недостатки в практической работе над вокальным произведением. Неточное прочтение авторского текста. Форсированный звук. Фальшивое интонирование. Дефекты вибрато (тремоляция). Носовой призывок.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).
Тема 8. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений, 10 часов	ПР, 6 часов	Создание исполнительского плана. Особенности исполнительского анализа песни. Особенности исполнительского анализа романса. Особенности исполнительского анализа арии. Интерпретация исполняемых в вокальном классе музыкальных произведений.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Выполнение индивидуальных заданий. Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий контроль проводится в форме коллоквиума с элементами практической деятельности.

Коллоквиум с элементами практической деятельности – форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями и умениями в области изучаемой дисциплины.

Требования к контрольной работе

Содержание вопросов и заданий соответствует содержанию проверяемых тем. В коллоквиум включены вопросы и задания, позволяющие выявить изменение профессиональной компетентности слушателей в рамках изучаемых тем.

Порядок проведения контрольной работы

Коллоквиум с элементами практической деятельности проходит в форме дискуссии, в ходе которой слушателям предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и

защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, слушатель в то же время практически демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал. Частота проведения – 1 раз. Тематика определяется преподавателем после изучения тем. Дискуссия занимает часть учебного занятия. По итогам сдачи коллоквиума с элементами практической деятельности слушатели получают допуск к промежуточной аттестации – экзамену.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация слушателей по дисциплине «Практикум по вокальному исполнительству» предусмотрена в учебном плане дополнительной профессиональной программы. Формой промежуточной аттестации слушателей по данной дисциплине является экзамен.

Промежуточная аттестация слушателей осуществляется преподавателями ведущими дисциплину.

Порядок проведения промежуточной аттестации доводится до сведения слушателей не позднее, чем за неделю до ее проведения.

Сроки проведения промежуточной аттестации по дисциплине устанавливаются графиком учебного процесса.

Дата и время проведения устанавливаются в соответствии с расписанием учебных занятий.

Экзамен проводится по месту нахождения профильной кафедры в форме контрольного прослушивания.

Контрольное прослушивание предполагает демонстрацию вокальных произведений в концертной форме, направленную на определение уровня качества подготовленности слушателей, сформированности компетенций в области изучаемой дисциплины.

Программа исполняемых произведений определяется преподавателем совместно со слушателями.

Регламент времени проведения экзамена в форме контрольного прослушивания: исполнение 1 произведения – до 5 минут.

3.2. Оценочные средства

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Практикум по вокальному исполнительству»

Фонды контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции
Текущий контроль	Коллоквиум с элементами практической деятельности	ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2
Промежуточная аттестация	Экзамен	ПК-1.2 ПК-4.2 ПК-5.2

3.3. Основные показатели оценки планируемых результатов

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата
ПК 1.2 Готовность к текущему контролю, помощи обучающимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях	Знание: – методы и приемы текущего контроля; – особенности коррекции деятельности обучающихся и поведение на занятиях
ПК 4.2 Готовность к оценке изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы	Знание: – средства (способы) определения динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы; – методы подбора из существующих и (или) создания оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения обучающихся в избранной области деятельности
ПК 5.2 Готовность к определению педагогических целей и задач, планированию занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)	Знание: – особенности планирования занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

3.4. Перечень оценочных средств

3.4.1. Содержание коллоквиума

Содержание коллоквиума с элементами практической деятельности (по разделам 1, 2)

Раздел 1 Первоначальные основы вокального развития голоса

1. Определить основные типы певческого дыхания.
2. Доказать необходимость использования смешанного (нижнереберного диафрагматического) типа дыхания во время исполнения вокальных произведений.
3. Аргументировать значимость вдыхательной установки.
4. Обосновать важность во время вокального исполнения диафрагмы (вдыхательной мышцы).
5. Проанализировать высказывание Е. В. Образцовой: «...Чем тише нужно спеть фразу, пиано или пианиссимо, тем активнее произносится буква, тем активнее работают мышцы диафрагмы».
6. Раскрыть суть понятия «пение на опоре».
7. Объяснить суть высказывания А. Иванова: «...Чтобы направить звук кверху, опора должна быть направлена книзу. Отсюда и распространенное выражение «петь на себя»».
8. Определить и обосновать функции артикуляционного аппарата.
9. Аргументировать необходимость свободы артикуляционного аппарата во время пения.
10. Определить, кому принадлежит высказывание: «По моему методу надобно сперва усовершенствовать натуральные тоны (то есть без всякого усилия берущиеся)» и объяснить его смысл.

11. Рассмотреть суть понятия «атака звука».
12. Определить основные виды звуковой атаки.
13. Провести различие между «мягкой» и «твердой» атакой звука.
14. Раскрыть суть «придыхательной» атаки звука.
15. Определить и обосновать наиболее эффективный (на ваш взгляд) вид звуковой атаки.
16. Аргументировать значимость в вокальном исполнении правильной артикуляции и четкой дикции.
17. Выделить и рассмотреть основные способы вокализации (штрихи).
18. Определить штрихи в исполняемых вокальных произведениях.
19. Определить основной вид звуковедения, построенный на технике legato.
20. Провести различие между способами вокализации в технике marcato и staccato.
21. Рассмотреть суть приема «portamento».
22. Рассмотреть суть приема «aspirata».
23. Рассмотреть понятие «регистр» певческого голоса.
24. Определить основные регистры человеческого голоса.
25. Провести различие между верхним (головным) и нижним (грудным) регистрами певческого голоса.
26. Определить границы диапазона и «переходные ноты» своего голосового аппарата.
27. Рассмотреть термин «позиция звука».
28. Раскрыть суть «высокой позиции звука».
29. Определить значимость артикуляционного аппарата при формировании высокой позиции звука.
30. Выделить и рассмотреть приемы формирования высокой позиции звука.
31. Аргументировать необходимость слухового контроля в процессе формирования высокой позиции звука.
32. Обосновать важность формирования «высокой певческой позиции» во время вокального исполнения.
33. Определить понятие «резонаторы».
34. Провести различие между головным и грудным резонированием.
35. Раскрыть суть образного выражения «формировать звук под куполом».
36. Определить полости голосового аппарата меняющие свой резонанс.
37. Определить неизменные полости голосового аппарата.
38. Раскрыть суть образного выражения «направлять звук в маску».
39. Выделить и рассмотреть приемы нахождения певческих резонаторов.
40. Рассмотреть функции певческих резонаторов.
41. Объяснить суть афоризма: «Петь на проценты, не затрагивая основного капитала».

Раздел 2 Развитие вокальной техники

1. Объяснить двусторонний характер взаимодействия дыхания, гортани и резонаторов.
2. Проанализировать высказывание Дж. Барра: «В пении дыхание противоположно естественному. Мы набираем дыхание, поем, а живот идет несколько вперед, а не назад. Кажется, что дыхание должно кончиться, но мы еще можем петь, поем, а живот все идет вперед, не втягивается, как при речи. В пении нельзя давать ему уходить, проваливаться. Должно быть стремление удержать его и подать вперед».
3. Раскрыть суть образного выражения «формировать звук под куполом».
4. Определить понятие «диапазон» певческого голоса.
5. Определить параметры определяющие тип певческого голоса.
6. Определить понятие «тембр» певческого голоса.
7. Рассмотреть влияние музыкальных представлений и чувства музыки на тембр певческого голоса.
8. Аргументировать важность вокальных упражнений в технике вибрато для тембрового окрашивания голоса.
9. Рассмотреть творчество и особенности стиля композиторов, сочинивших вокальные произведения, разучиваемые на занятиях.
10. Определить тип голоса вокалистов по тембру исполнения (прослушивание вокальных сочинений в исполнении Ирины Архиповой, Елены Образцовой, Федора Шаляпина, Муслима Магомаева).
11. Определить, кому принадлежит высказывание: «Стабильная певческая организация гортани на всех певческих гласных, очевидно, обеспечивает одинаковую вокальность их, ровность и единый певческий тембр» и объяснить его смысл.
12. Определить тип голоса следующих исполнителей: Сергей Плодухин, Александр Лобурев, Сергей Семенов, Наталья Макарова, Мария Максимова, Ирина Пережогина.
13. Раскрыть художественно-образное содержание разучиваемых вокальных сочинений.
14. Проанализировать смысл и цель использования композитором средств музыкальной выразительности (в разучиваемых произведениях).
15. Определить основной вид звуковедения, построенный на технике legato.
16. Провести различие между способами вокализации в технике martellato и staccato.
17. Объяснить влияние темпа в произведении на передачу его художественно-образного содержания.
18. Аргументировать взаимосвязь технического и художественного исполнения (в разучиваемых произведениях).
19. Рассмотреть динамические нюансы, используемые композитором (в разучиваемых произведениях).

20. Проанализировать высказывание Ф. И. Шаляпина: «Идеальное соответствие средств выражения художественной цели – единственное условие, при котором может быть создан гармонически-устойчивый образ...».

21. Определить, кому принадлежит высказывание: «...речевая и чисто музыкальная интонация – ветви единого звукового потока» и объяснить его смысл.

22. Предложить упражнения на расширение певческого диапазона.

23. Рассмотреть основные жанры вокальной музыки: песня, народная песня, романс, ария, баллада.

24. Проанализировать жанр вокальной музыки, отображающий синтез трех видов искусств.

25. Раскрыть образную драматургию в разучиваемых вокальных сочинениях.

26. Рассмотреть динамические нюансы, используемые композитором для передачи художественного образа (в разучиваемых произведениях).

27. Проанализировать музыкально-выразительные средства (темп, тональность, размер, звуковедение, голосоведение, ритм, динамика, агогика) во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием поэтического текста (в разучиваемых произведениях).

28. Рассмотреть функциональные заболевания голосового аппарата.

29. Аргументировать необходимость оптимизации режима голосовых нагрузок в период разучивания нового вокального материала.

30. Аргументировать важность эмоционального сценического поведения для передачи художественного образа в вокальном сочинении.

31. Рассмотреть особенности исполнительского анализа романса.

32. Выделить и рассмотреть основные недостатки певческого голоса и речи.

33. Предложить методические приемы, направленные на устранение основных дефектов в пении.

34. Раскрыть суть понятия «интерпретация».

35. Проанализировать размышления Ф. И. Шаляпина над созданием оперного образа Бориса Годунова: «Я читаю партитуру и спрашиваю себя: что это за человек?.. Прежде всего, не зная произведения от первой его ноты до последней, я не могу вполне почувствовать его стиль, в котором оно задумано и исполнено, следовательно, не могу почувствовать вполне и стиль того персонажа, который меня интересует непосредственно. Затем полное представление о персонаже я могу получить только тогда, когда внимательно изучил обстановку... и атмосферу... Если персонаж – лицо историческое... я должен обратиться к истории... История колеблется, не знает – виновен ли царь Борис в убийстве царевича Дмитрия в Угличе, или невиновен. Пушкин делает его виновным, Мусоргский вслед за Пушкиным наделяет Бориса совестью, в которой, как в клетке зверь, мятется преступная мука... Я верен, не могу не быть верным замыслу Пушкина и осуществлению Мусоргского – я играю преступного царя Бориса, но из знания истории я все-таки извлекаю кое-какие оттенки игры, которые иначе отсутствовали бы. Не могу сказать достоверно, но

возможно, что это знание помогает мне делать Бориса более трагически-симпатичным».

36. Рассмотреть творчество и особенности стиля композиторов, сочинивших вокальные произведения, разучиваемые на занятиях.

37. Проанализировать содержание поэтического текста, его эмоциональный настрой (в разучиваемых произведениях).

38. Проанализировать смысл и цель использования композитором средств музыкальной выразительности (в разучиваемых произведениях).

39. Определить форму в разучиваемых произведениях.

40. Определить роль аккомпанемента в разучиваемых произведениях.

41. Аргументировать важность сценического поведения и движения во время публичного сольного выступления.

42. Проанализировать высказывание Ф. И. Шаляпина: «Холодно и протокольно звучит самая эффектная ария, если в ней не разработана интонация фразы, если звук не окрашен необходимыми оттенками переживаний. В той интонации вздоха, которую я признавал обязательной для передачи русской музыки, нуждается и музыка западная, хотя в ней меньше, чем в русской, психологической вибрации».

3.4.2. Основные показатели оценки контрольной работы

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.2, ПК-4.2, ПК-5.2	Коллоквиум с элементами практической деятельности	Уровень знаний и умений слушателей	Оценка « зачтено » выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; ответы на вопрос имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеет место практический показ.
			Оценка « не зачтено » выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); при раскрытии особенностей развития тех или иных тем не используются материалы современных источников; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; отсутствует практический показ.

3.4.3. Требования для подготовки к экзамену

Экзамен предполагает *контрольное прослушивание* (исполнение в концертной форме индивидуальной экзаменационной программы).

Контрольное (академическое) прослушивание

Программные требования

№ раздела	Название раздела	Содержание
1	Первоначальные основы вокального развития голоса	Два вокализа
2	Развитие вокальной техники	На выбор: романс, народная песня, песня для детей

Примерный репертуар, рекомендуемый для изучения

Для высоких голосов

Алябьев А. Прощание с соловьем. Зимняя дорога. Что поешь, красавица? Я вижу образ твой.

Аренский А. Расскажи, мотылек.

Бабаев А. Песня юности из кинофильма «Хитрость старую Ашира».

Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный. Песня золотой рыбки.

Бах И. Родной край. За рекою дуб стоит.

Беллини В. Мотылек.

Бетховен Л. Песня Клерхен. Радость и горе.

Блантер М. Колыбельная.

Брамс И. Пастушка пригожая. Позволь, пастушка, мне войти.

Брамс Й. Девичья песня. Ландыш.

Брамс Й. Спящая красавица.

Бриттен Б. Когда я был мальчонкой.

Булахов П. Пахнет полем воздух чистый. Девушка-красавица. Элегия.

Варламов А. Белеет парус одинокий. Внутренняя музыка. Где ты, звездочка? Для чего летишь, соловушка, к садам? Не отходи от меня. Элегия. Звездочка ясная. Горные вершины. Что это за сердце. Розочка ль ты, розочка.

Векерлен Ж. Бродя в лесах. Лизетта. О, свирель. Пастушка-резвушка. Мама, что такое любовь? Песня о розе. Пробуждение. Нежный менуэт. Приди поскорее, весна. Тонкие манеры.

Вивальди А. Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи».

Гайдн И. Серенада («Тихо дверцу в сад открой»).

Гаспарини Ф. Узы неги.

Гендель Г. Ария из оратории «Сусанна» («Где тень бросает кипарис»).

Гладков Г. Романс из телефильма «Сватовство гусара».

Глинка М. Грузинская песня. Что, красotka молодая.

Глинка М. Жаворонок. Память сердца.

Глинка М. Только узнал я тебя.

Глюк Х. Ариетта Амура («Если звуки лиры ...») из оперы «Орфей и Эвридика».

Грегори Д. Менуэт («В душу запал»).

Гречанинов А. Первый снег. Сентябрь. Слезы людские.

Григ Э. В лесу. Избушка. К Норвегии. Старая мать. Маргарита. Принцесса. Соловей.

Гурилев А. Вам не понять моей печали. Домик-крошечка. Сердце-игрушка. Пробуждение. Сарафанчик.

Даргомыжский А. Ария Наташи («Ты нежнее к нему»), ариозо Наташи («Ах, прошло то время») из оперы «Русалка». Летал соловьюшко. Шестнадцать лет. Юноша и дева. У него ли русы кудри. Я затеплю свечу.

Делиб Д. Я здесь, Сюзон.

Джордано У. О, милый мой.

Заславский С. Песня Григория из оперетты «Соловьиный сад».

Зуппе Ф. Романс Фиаметты из оперетты «Боккаччо».

Ипполитов-Иванов М. Зимой («Провансальские песни»). Ландыши-лютики. Японские стихотворения (1, 2, 5).

Кальдара А. Лес тенистый. Образ любимый.

Копленд А. Маленькие лошадки.

Кьерульф Х. Песня Ингрид.

Кюи Ц. Коснулась я цветка. Здесь сирени быстро увядают.

Липатов В. Ласточка моя.

Маттеис М. Красота моей любимой.

Мендельсон Ф. Зимняя песня. На крыльях чудной песни. Луне. Весенняя песня. Венецианская баркарола.

Моцарт В. К цитре. Песнь о свободе. Тайна. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Церлины («Средство я знаю...») из оперы «Дон Жуан». Речитатив и ария Сюзанны, ария Керубино («Сердце волнуется...»), каватина графини из оперы «Свадьба Фигаро».

Мусоргский М. Вечерняя песня.

Параддис П. Поймал меня в тенета.

Перголези Дж. Если любишь. •

Петров А. Звездочка. Романс Настеньки из телефильма «Сватовство гусара».

Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая.

Регер М. Маленькая Мари.

Римский-Корсаков И. Песня Зулейки. Восточный романс. Колыбельная Волховы из оперы «Садко». Из слез моих. Тихо вечер догорает.

Свиридов Г. Вербочки (из «Петербургских песен»).

Северак Д. Моя куколка.

Сибелиус Я. Девичий голосок в полях.

Соколов В. Ты не плачь, не тоскуй.

Старинная французская песня «Птички».

Стельник З. Колыбельная.

Танеев С. Колыбельная.

Толстой Ф. Девушки-красавицы.

Тома Ф. Старинная песня.

Форе Г. Мотылек и фиалка. В тишине.

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». Колыбельная песня («Спи, дитя»). Я тебе ничего не скажу.

Чести М. Ария из оперы «Оронтее».

Шопен Ф. Весна. Желание.
Шостакович Д. Песня девушки. Юноша и дева.
Шуберт Ф. В страну покоя. Розочка на поле. Романс Елены из оперы «Домашняя война». Утренняя серенада.
Шуман Р. Зулейка. Орешник. Слышу ли песни звуки.

Для средних и низких голосов

Алябьев А. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил. Стояла ты, прильнув к скале. Элегия.
Аренский А. Кукушка. Спи, дитя.
Балакирев М. Не пенится море. Песнь Селима.
Бах И. Весенняя песня. Зима. Старая трубка. Победа радость нам несет.
Беллини В. Лунным светом. Скорбный призрак. Уж если невозможно.
Бенчини П. Ах, горькая печаль.
Бетховен Л. Верный Джемми. Тоска разлуки. Дух барда. Походная песня.
Бородин А. Полюбила красна девица. Фальшивая нота. Спесь. Спящая княжна.
Брамс И. Ода «Сафо». Песня девушки. Колыбельная.
Бриттен Б. Беда моя – тяжелый воз. Салли Гадене. Ясеновая роща.
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
Варламов А. На заре ты ее не буди. Песня разбойника. Напоминание. Что затуманилась, зоренька ясная? Я вас любил. Ненаглядный ты мой. Красный сарафан.
Вебер К.М. Пленный певец.
Векерлен Ж. Младая Флора. О, свирель.
Вольф Г. Могила Анакреона.
Гайдн И. Ария из оратории «Времена года». Таила страсть моя.
Гендель Г. Ария из оперы «Отгон». Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
Гладков Г. Баллада Альдонсы из телефильма «Дульсинея Тобосская».
Глинка М. Забуду ль я. Ты, соловушка, умолкни.
Глинка М. Признание. Бедный певец.
Глюк Х. Летняя ночь.
Григ Э. Заход солнца. Изгнанник. У ручья. Старая песня. Молодая березка.
Гурилев А. И скучно, и грустно. Отгадай, моя родная. Пробуждение. Улетела пташечка. Ты и вы.
Даргомыжский А. И скучно, и грустно. Лихорадушка. Мне все равно. Ты скоро меня позабудешь. Колыбельная. Песня рыбки. Расстались гордо мы. Я вас любил. На раздолье небес. Не скажу никому. Титулярный советник. Две песни Лауры из оперы «Каменный гость».
Дунаевский М. Цветные сны. Ветер перемен (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»)
Дуранте Ф. Воспоминание.
Дюбюк А. И больно, и сладко. Поцелуй же меня.

Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота.
Кочуров Ю. Любовь.
Кюи Ц. Когда голубыми глазами. Царскосельская статуя. Я вас любил.
Лист Ф. Фиалка.
Лысенко Н. Песня Выборного (из оперы «Наталка-полтавка»).
Манци Л. Как можешь ты.
Мендельсон Ф. Если должны расстаться. Любимое место. Зимняя песня.
 Тоска.
Монтеверди К. Песня из оперы «Орфей».
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». Старуха.
 Довольство жизнью. Не поклоняюсь я фортуне.
Мурадели В. Русская гармонь.
Мусоргский М. Листья шумели уныло. Песня Марфы из оперы «Хованщина». Песня шинкарки из оперы «Борис Годунов».
Паизиелло Л. Ария мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха».
Петров А. Баллада Марты из оперы «Петр I». Другам (из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»). Песнь материнской любви из кинофильма «Синяя птица».
Прокофьев С. Зеленая рощица. Песня девушки («Мертвое поле») из кантаты «Александр Невский».
Рахманинов С. Полюбила я. Сон («И у меня был край родной»).
Рейхард Ф. Вечерняя песня охотника.
Респиги О. Эхо.
Римский-Корсаков Н. Море. На холмах Грузии. Октава.
Рубинштейн А. Зулейка. Желание. Певец.
Руссо Ж.Ж. День без тебя.
Слонов Ю. Ах ты, солнце красное.
Соколовский Н. В поле ветер веет.
Титов А. Зимний вечер. Цветы.
Тома А. Романс Миньон из оперы «Миньон».
Хренников Т. Песня Антонии из музыки к пьесе «Дон-Кихот».
Чайковский П. Мой гений, мой ангел, мой друг. Ни отзыва, ни слова, ни привет. То было раннею весной. *Шопен Ф.* Колечко. Литовская песня. Песня цыганки.
Шуберт Ф. Ее портрет. Песня рыбака. Старинная шотландская баллада. Колыбельная. Песня любви. Подснежник. Приход весны. Сон матери.

Народные песни

Русские:

«Ах вы косы, косы русые», обр. А. Копосова
 «Далеко-далеко», обр. Н. Речменского
 «За морем синичка», обр. В. Волкова
 «Загулял я, молодец», обр. И. Прача
 «Земляниченька», обр. К. Мацютина.
 «Как во поле-полюшке елочка стоит», обр. И. Прача

«Как на дубчике два голубчика», обр. А. Варламова
«Как на речке, на лужочке», обр. В. Прокунина
«Как у наших у ворот», обр. А. Варламова
«Липа вековая», обр. Б. Александрова
«Лучина, лучинушка березовая», обр. Д. Кашина
«По улице мостовой», обр. К. Вильбоа
«Подуй, подуй, непогодушка», обр. М. Балакирева
«Полосынька», обр. Ф. Федорова
«Посею ль я конопельку», обр. В. Прокунина
«Поутру ранешенько», обр. А. Гречанинова
«Сережа-пастушок», обр. М. Красева
«Тонкая рябина», обр. Н. Миронова
«Уж и что же ты, черемуха», обр. В. Свечиной-Кименской
«Я сидела либо день, либо два», обр. Н. Римского-Корсакова
«Я страдаю», обр. Н. Кленовского и др.

Украинские: «Гандзя», «Вечирнадвори», «Кусточка», обр. А. Едличко.
Английская нар. песня «Колыбельная», обр. Н. Баратовой. *Моравская нар. песня*
«Калина» обр. Ф. Сладека. *Туркменская колыбельная песня* «Тень от яблонь».
Обр. М. Ройтерштейна. *Итальянские:* «От любовных стрел Амура», обр. Х.
Меллера, «Желание», обр. Р. Буркхарт. *Французские:* «Вот и Новый год»;
«Опять вхожу я в сад», обр. П. Теплова; «Сон, сон», обр. Тьерсо.
Венесуэльская: «Поросенок», обр. В. Сибирского. *Венецианская:* «Смех Амура»,
обр. Х. Меллера. *Испанская:* «Поло», обр. Х. Альсубиде. *Французская:* «Чей
корабль виден прекрасный?», обр. Ж. Векерлена и др.

Песни для детей

Агафонников В. Юность.
Адлер Е. Песня. Менуэт.
Аедоницкий П. Ты погоди.
Американская шуточная «Дед Макдональд».
Арсеев И. Про зяблика. Про сверчка и мельника.
Бинкин З. Распахни поскорее окно.
Гаврилин В. Мама.
Гладков Г. Лесные бусы.
Грибулина И. Прощальная.
Долуханян А. Котик.
Дубравин Я. Добрый день.
Дунаевский И. Марш.
Журбин А. Планета детства.
Калныньш А. Музыка.
Карминский М. Песня мушкетеров.
Кикта В. Синеглазка.
Левина З. Веселая песенка. Цветные огоньки.
Локтев В. Двенадцать поросят.
Лученок И. Доброта.

Николаев Е. День рождения.
 Парцхаладзе М. Ручей.
 Пахмутова А. Дарите людям радость.
 Песков Н. Пробуждальная песенка.
 Попатенко Т. Ай да березка.
 Птичкин Е. Заветная высь.
 Савельев Б. Большой хоровод. Конопатая девчонка.
 Слонов Ю. Наша мама.
 Соснин С. Веселые нотки – веселые дни. От школьного порога.
 Тиличьева Е. Песенка-шутка.
 Томин С. Старый барабанщик.
 Ханок Э. Солнышко смеется.
 Хачатурян А. Звезды.
 Черемухин М. Веселая зима.
 Шаинский В. Мир похож на цветной луг.
 Шостакович Д. Хороший день.

3.4.4. Основные показатели оценки экзамена

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.2, ПК-4.2, ПК-5.2	Контрольное прослушивание	Уровень приобретенных слушателем профессиональных компетенций	Оценка «отлично» выставляется слушателю, если он показал полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций): знание вокальных произведений (чистое интонирование мелодической линии); умение использовать во время исполнения смешанный тип певческого дыхания; способность к демонстрации правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры); свободное владение артикуляционным аппаратом, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; способность к демонстрации навыков сольного выступления.
			Оценка «хорошо» выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой: знание вокальных произведений (чистое интонирование мелодической линии); умение использовать во время исполнения смешанный тип певческого дыхания; способность к демонстрации звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона (тесситуры); способность фрагментарно демонстрировать свободное владение артикуляционным аппаратом.
			Оценка «удовлетворительно» выставляется слушателю, если он показал частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой: плохое знание исполняемых вокальных

			произведений (плохое интонирование мелодической линии); способность фрагментарно демонстрировать некоторые приемы вокального исполнительства.
			Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций): незнание вокального репертуара; отсутствие способности демонстрировать элементарные приемы вокального исполнительства.

По итогам сдачи экзамена слушатели получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты промежуточного контроля фиксируются в ведомости по каждому слушателю.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации дисциплины

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом, представлена в таблице.

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитории № 323, 325 учебного корпуса № 3	Практические занятия	мультимедийный проектор, экран, доска, компьютеры, обучающее программное обеспечение, электронные ресурсы, музыкальный инструмент (рояль).

Учебные аудитории соответствуют требованиям санитарно-гигиенических правил и нормативов (просторные, чистые, светлые, проветриваемые помещения, с возможностью затемнения оконных просветов при просмотре слушателями презентационных материалов).

В аудиториях предусмотрено необходимое количество мест для слушателей, имеется мультимедийное оборудование, звукоусиливающая аппаратура, выход в интернет, кафедра для лектора.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1. Основная литература

1. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для среднего профессионального образования / Т. Д. Крошила. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 123 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15293-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568175>

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 268 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05541-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564188>

3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебник для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 205 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08341-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562532>

4.2.2. Дополнительная литература

1. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учебно-терминологический словарь / сост. Ю. Н. Соколова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 105 с.

2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Л. Аспелунд; под ред. М. Л. Львова. – М. – Л. : Музгиз, 1952. – 192 с.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 367 с.

4. Иванов, А. Искусство пения / А. Иванов. – М.: Голос пресс, 2006. – 250 с.

5. Монд, О. Л. Анализ современных методик обучения вокалу / О. Л. Монд // Искусство и образование, 2009. – № 5. – С. 81–90.

6. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – СПб : Лань.; Планета музыки, 2013. – 112 с.

7. Сафронова, О. А. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. А. Сафронова. – 2-е изд., стер. – СПб : Лань, 2011. – 72 с. (с диском).

8. Соколова, Ю. Н. Вокальные упражнения в практике начинающего певца : методические рекомендации / Ю. Н. Соколова, Т. С. Жучкова ; Мордовский государственный педагогический университет. – Саранск : РИЦ МГПУ, 2023. – 80 с.

9. Стулова, Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором : учебное пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – М. : Классикс Стилль, 2005. – 152 с.

4.2.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Багрунов. – СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2010. – 220с. – Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru>.

2. Библиотека Государственного музыкального училища имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gnesin-academy.ru>.

3. Библиотека Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mosconsrv.ru>.

4. Библиотека Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакого [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.conservatory.ru>.

5. Всероссийская музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.libmusic.ru>.

6. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий. – М.: Современная музыка, 2011. – 156 с.– Режим доступа : <http://biblioclub.ru>

7. Ермак, Е. Школа пения. Школа дыхания [Электронный ресурс] / Е. Ермак. – Режим доступа : http://www.guitar-club.ru/1school/vocal/Erماك_4.htm

8. Методика занятий по вокалу Ольги Арефьевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://Арефьевой www.ark.ru>.

9. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / В. П. Морозов. – М. : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>.

10. Peoples.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.peoples.ru/>

11. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] –Режим доступа : <http://www.rsl.ru/>.

12. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://muzyka.net.ru/>.

13. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В. А. Эрбес. – Омск : Омский государственный университет, 2013. – 104 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Курс «Практикум по вокальному исполнительству» рассчитан на 170 часов, из них 96 часов аудиторных занятий.

Практические занятия дают возможность педагогу учитывать индивидуальные особенности, уровень специальной подготовки каждого слушателя и создает условия для его музыкально-эстетического и профессионального развития. Наиболее рациональными по данной дисциплине являются такие занятия, в которых наряду с общими педагогическими методами используются частные, свойственные только данной учебной дисциплине приемы обучения, что позволит педагогу добиться высоких результатов в формировании вокально-исполнительской культуры будущих педагогов дополнительного образования и организовать самостоятельную работу.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению специальными навыками. В практической деятельности мы обращаемся к форме сольного исполнения (пения), что служит достижению цели развития теоретических (исследовательских) и исполнительских (музыкально-певческих) умений и навыков слушателей за счет создания концертно-исполнительской атмосферы. Слушатели перевоплощаются в профессиональных музыкантов-исполнителей и слушателей с целью сделать те или иные замечания об услышанном. Аудиторные занятия по дисциплине «Практикум по вокальному исполнительству» сопровождаются комментариями педагога по вопросам вокальной технологии, ассоциативными пояснениями, анализом художественно-образного и драматургического содержания произведения.

Эффективным приемом активизации учебно-познавательной деятельности являются задания, нацеливающие на самостоятельное осмысление материала. На практических занятиях наиболее целесообразными интерактивными формами обучения являются: дискуссия, анализ конкретных практических ситуаций, учебная деловая игра (тренинг отдельного навыка, тренинг комплекса навыков, демонстрация навыка, демонстрация типичных ошибок), групповое обсуждение, интерактивное выступление (диалог с аудиторией).

Алгоритм проведения интерактивного занятия в форме «Учебная деловая игра (тренинг отдельного навыка, тренинг комплекса навыков, демонстрация навыка, демонстрация типичных ошибок)».

Деловая игра – это метод группового обучения совместной деятельности в процессе решения общих задач в условиях максимально возможного приближения к реальным проблемным ситуациям. Деловые игры в профессиональном обучении воспроизводят действия участников, стремящихся найти оптимальные пути решения педагогических проблем.

Началу деловой игры предшествует изложение проблемной ситуации,

формирование цели и задач игры, организация команд и определение их заданий, уточнение роли каждого из участников. Взаимодействие участников игры определяется правилами, отражающими фактическое положение дел в соответствующей области деятельности. Подведение итогов и анализ оптимальных решений завершают деловую игру.

С помощью деловой игры можно определить: наличие тактического и (или) стратегического мышления; способность анализировать собственные возможности и выстраивать соответствующую линию поведения; способность анализировать возможности и мотивы других людей и влиять на их поведение.

Проведение деловой игры, как правило, состоит из следующих частей:

- инструктаж преподавателя о проведении игры (цель, содержание, конечный результат, формирование игровых коллективов и распределение ролей);

- изучение слушателями документации (сценарий, правила, поэтапные задания), распределение ролей внутри подгруппы;

- собственно игра (изучение ситуации, обсуждение, принятие решения, оформление);

- публичная защита предлагаемых решений;

- определение победителей игры;

- подведение итогов и анализ игры преподавателем.

Использование деловых игр способствует развитию навыков критического мышления, коммуникативных навыков, навыков решения проблем, обработке различных вариантов поведения в проблемных ситуациях.

Самостоятельная работа. Основными техническими компонентами вокальной подготовки будущего педагога дополнительного образования являются достижение правильной мышечной координации и оптимального голосового резонанса. Мышечное неудобство во время пения грозит быстрой утомляемостью голоса и развитием профессиональных заболеваний.

Для выработки мышечного контроля, а также голосовых и слуховых навыков необходимы не только планомерные занятия, но и самостоятельная тренировка своего певческого аппарата. Слушатель должен понимать суть каждого вокального явления (дыхания, артикуляции, тембра, регистра, резонирования и т. п.), способы формирования разных качеств звука, собственные действия, необходимые для нужного голосообразования.

Контроль знаний

В качестве текущего контроля знаний целесообразно использовать коллоквиум с элементами практической деятельности, промежуточного – экзамен (контрольное прослушивание в концертной форме).

ГЛОССАРИЙ

Авторитет воспитателя – завоеванное признание, позволяющее оказывать благотворное влияние на детей, важнейшее средство и решающее условие эффективности педагогической деятельности.

Адаптация социальная – активное приспособление человека к условиям социальной среды (среде жизнедеятельности) путем усвоения и принятия целей, ценностей, норм и стилей поведения, принятых в обществе.

Активизация процесса обучения – совершенствование методов и организационных форм учебной деятельности, обеспечивающее активную и самостоятельную теоретическую и практическую деятельность учащихся (студентов) во всех звеньях учебного процесса; совокупность мер, предпринимаемых с целью интенсификации и повышения эффективности учебной деятельности.

Активность в обучении – дидактический принцип, требующий от преподавателя таких методов и форм организации процесса обучения, которые способствовали бы воспитанию инициативности и самостоятельности, прочному и глубокому усвоению знаний, выработке соответствующих умений и навыков.

Активность социальная – совокупность методов, процедур, направленных на изменение социальных условий в соответствии с потребностями, интересами, целями и идеалами, на выдвижение и реализацию социальных инноваций, формирование в себе необходимых социальных качеств.

Актуализация знаний – выполнение действий, состоящих в извлечении из кратковременной или долговременной памяти ранее усвоенного материала для его использования.

Ансáмбль (фр. *ensemble* – вместе). 1) Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах. Искусство ансамбля основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров. 2) Группа музыкантов, выступающих совместно. Ансамбль, в котором каждую партию исполняет один музыкант, называется камерным. В зависимости от количества исполнителей различают дуэт, трио (терцет), квартет и др. По своему составу ансамбли бывают смешанные (напр., голос и фортепиано, квинтет для струнного квартета и фортепиано) и однородные (дуэт для двух скрипок, вокальный квартет а капелла). Иногда ансамблем называют хоровой или оркестровый коллектив. 3) Музыкальное произведение для ансамбля исполнителей. Название таких произведений зависит от количества музыкантов (дуэт, трио, квартет и др.). Ансамблем также называют законченный номер в опере, оратории, кантате, исполняемый группой певцов в сопровождении оркестра (напр., квартет из IV д. оперы «Риголетто» Дж. Верди).

Ариóзо (итал.) – небольшая мелодическая пьеса, помещаемая обыкновенно в середине речитатива или в конце его. А. отличается от арии тем,

что не имеет тематического расчленения; это как бы ария в миниатюре, лирический момент, выраженный в музыке.

А́рия (итал. *aria*, англ. и франц. *air*) – жанр вокальной музыки; законченный по построению эпизод (номер) в опере, оратории или кантате с мелодикой преимущественно песенного склада, исполняющийся певцом-солистом в сопровождении оркестра. В отличие от речитатива и ариозо, непосредственно связанных со сценическим действием, *А.* как бы обобщает в эмоциональном плане определенный его этап. По сравнению с песней и романсом *А.* обладает более сложным, многочастным строением.

Артикуляцио́нный аппара́т – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Ата́ка (итал. *attaccare* – нападать) – 1) В вокальной методике – начало звука. *А.* бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). В зависимости от текста (звука, начинающего слова), от штриха, а также в целях выразительности, пользуются разными видами *А.* В упражнениях большинство вокалистов предпочитает мягкую *А.*, но в педагогических целях применяется как твердая (напр., при вялости пения), так и придыхательная (при так называемом «пересмыкании» связок, при «горловом» звуке). 2) Обозначение, указывающее на то, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей, приступить к следующей части. Таким образом, применение *А.* служит большей связности, цельности исполнения.

Балла́да – в средние века у романских народов первоначально обозначала песню, исполнявшуюся обычно женщиной, с хоровым и хороводным сопровождением. (Провансальская *balada*, итальянская *ballata*, французская *ballade* происходят от народнолат. *ballare* – плясать). Установить жанровые отличия баллады в этой ее форме от других плясовых песен (напр., прованс. *dansa*) можно только предположительно. Постоянными темами ее были любовь, весна, ревнивец-муж и т. п. В средневековой Италии мы встречаем *Б.* у Данте (напр., в «Новой Жизни»), у Петрарки и др., как лирическое стихотворение, уже не связанное с танцем, но не отлившееся в какую-нибудь строго фиксированную форму. Каноническая литературная форма *Б.* устанавливается постепенно к концу средних веков в Северной Франции. Она представляет собой лирическое стихотворение в три строфы, обычно по восьми или десяти восьмисложных или десятисложных стихов каждая, с проведением одинаковых, трех или четырех, рифм в одной и той же последовательности из строфы в строфу. Позднее к балладе стали присоединять так называемую «посылку» *envoi* в четыре стиха на те же рифмы. Как строфы, так и *envoi* оканчиваются одинаковым стихом – припевом (*refrain*). Карл Орлеанский, Христина Пизанская, Клемент Марот – вот те поэты, которые сделали *Б.* классической и излюбленной формой лирического

творчества во Франции XIV–XV веков. В XVI веке *Б.* выходит из моды. Ронсар, Дю-Беллэ, позднее Буало клеймят ее, как устарелый жанр. И только в XIX веке

Теодору де-Банвилль и Франсуа Коппэ удастся возродить ее. У нас в России опыты баллады этого типа находим у Брюсова, Гумилева, Кузмина и некоторых др. современных поэтов.

Баритон (от греч. *barytonos* – низкочувствующий, тяжелый и – тон) – мужской певческий голос, занимает промежуточное положение между тенором и басом. Диапазон баритона – *ля* большой октавы – *ля-бемоль* 1-й октавы. По характеру голоса различают баритон лирический, лирико-драматический, драматический. Звучание *лирического* баритона светлое, мягкое, по тембру и высоте приближается к драматическому тенору. Партии: Дон-Жуан («Дон-Жуан» В. А. Моцарта), Жермон («Травиата» Дж. Верди), Валентин («Фауст» Ш. Гуно) и др. **Лирико-драматический** баритон – сильный голос, яркий и светлый по тембру. Может исполнять партии как лирического, так и драматического баритона. **Драматический** баритон (бас-баритон) – голос большой силы, ярко и мощно звучащий во всем диапазоне. По тембру приближается к басу. Партии: Князь Игорь («Князь Игорь» А. П. Бородина), Грязной («Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова) и др. В хоре баритоны входят в партию 1-х басов, причем, обычно выше *фа* 1-й октавы не поют.

Бас (от итал. *basso* – низкий). 1) Самый низкий мужской певческий голос с диапазоном *фа* большой октавы – *фа* 1-й октавы. По *текстуре* басы разделяются на высокие и низкие. **Высокий**, или певучий бас (*bassocantante*) иногда называют баритональным за его светлое звучание. У него звучные верхние ноты и яркий центральный участок диапазона. Партии: Сусанин («Иван Сусанин» М. И. Глинки), Галицкий («Князь Игорь» А. П. Бородина), Мефистофель («Фауст» Ш. Гуно) и др. **Низкий**, или центральный бас (*bassoprofundo*) обладает мощным звучанием нижних нот и всего центра диапазона. Верхний отрезок диапазона звучит напряженно. Партии: Зарастро («Волшебная флейта» В. А. Моцарта), Кончак («Князь Игорь») и др. В оперном исполнительстве различается **характерный**, или комический бас (*bassobuffo*) – гибкий, подвижный голос. Партии характерного баса: Скула («Князь Игорь»), Бартоло («Севильский цирюльник» Дж. Россини). Самый низкий вид басов – **басы-октависты** с диапазоном *ля* контроктавы – *ля* малой октавы. Отдельные басы-октависты могут брать звук *фа* контроктавы. Особенно красиво басы-октависты звучат в хорах а капелла. 2) Самая низкая партия в хоре или ансамбле. Рабочий диапазон хоровой басовой партии обычно колеблется в пределах *соль* большой октавы – *ре* (*ми-бемоль*) 1-й октавы.

Беглость – техника пения в быстром движении. Вырабатывается в результате специальных упражнений.

Бельканто (итал. *belcanto* – прекрасное пение) – стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII в. и господствовавший до 1-й пол. XIX в. (эпоха бельканто). В современном понимании – эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение. Бельканто требует от певца *кантилены*, *безукоризненной колоратуры*, владения *филировкой*,

динамическими и тембровыми нюансами, «инструментальной» ровности звучания.

Взаимодействие – система отношений связи, взаимозависимости между людьми, взаимная поддержка и согласованность действий для достижения единой цели и решения общих задач.

Вибра́то – (итал. *vibrato*, лат. *vibratio* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. *В.* существует в правильно поставленном певческом голосе и придает ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца. Отсутствие *В.* обедняет голос, делает его гудкообразным, невыразительным. Различают скорость (частоту) вибрато и его размах (амплитуду). *В.* с частотой 6–7 колебаний в секунду делает звук живым, выразительным, певучим. Более частая вибрация воспринимается как блеяние («барашек» в голосе), *тремоляция*, а более редкая – как его качание. *В.* отсутствует в речевом голосе и плохо выражено в детском певческом. Певческое вибрато – в основном природное качество голосового аппарата, но может быть выработано искусственно при его отсутствии и поддается усовершенствованию. *В.* образуется в гортани в результате ее свободного колебания в мышцах шеи, что хорошо ощущается при пальцевом контроле. Вибрато может быть произвольно остановлено, а также усилено по амплитуде и высоте (при переходе в трель). Спокойное устойчивое вибрато – показатель свободы и правильности работы гортани. При отсутствии вибрато («прямой» голос) его можно выработать, применяя упражнения, снимающие излишнее напряжение с гортани и развивающие его гибкость. Учащенная пульсация («барашек») в основном природное качество и трудно поддается исправлению. Качание голоса – результат ослабления мышц, удерживающих гортань (наблюдается чаще у форсированных голосов и у певцов на склоне лет); рекомендуется снятие излишнего напора дыхания.

Внимание – избирательная направленность познавательной или инструментальной деятельности человека на определенный объект, значимый в конкретный момент.

Возраст – период развития человека, характеризуемый совокупностью специфических закономерностей формирования организма и личности.

Возрастная периодизация психического развития – разделение детства (или всего жизненного пути человека) на отдельные эпохи, стадии, периоды психического развития, выделение психологических возрастов, разработка критериев, по которым строится периодизация.

Возрастной подход в воспитании – учет и использование закономерностей развития личности (физиологических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Вока́лиз – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или для концертного исполнения.

Вокализа́ция – пение на гласных звуках; употребляется в упражнениях при распевке и как прием в процессе изучения произведения, часто с

добавлением согласных; те или другие звуки подбираются в зависимости от педагогической задачи.

Вокалист (лат. *vox* – «голос» и *vocalis* – «звучащий») – музыкальная профессия, связанная с пением, т. е. исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии. Термин *вокалист* почти совпадает с термином певец, но в современной эстрадной музыке трактуется несколько шире, в частности подразумевая возможность использования декламации, речитатива, скриминга и т. д. **Лидер-вокалист** – участник музыкального коллектива, исполняющий преимущественно ведущие вокальные партии. **Бэк-вокалист** – участник музыкального коллектива, исполняющий дополнительные, гармонические вокальные партии на заднем плане.

Вокальная культура предполагает: 1) знания о певческом голосе и способах звукообразования; 2) на основе развитого музыкального и вокального слуха владение своим голосом, т. е. умение пользоваться всеми тембровыми оттенками его, в достаточно широком звуковысотном диапазоне (до двух октав) с различной динамикой, а также умение правильно интонировать мелодию в условиях одноголосного и многоголосного пения; 3) умение понимать красоту звучания певческого голоса и оценивать технику вокального искусства; 4) формирование потребности в общении с вокальным искусством через восприятие его и собственное исполнение.

Вокальная музыка – это музыка, в которой голос главенствует или равноправен с инструментами, с сопровождением или а cappella. Крупные жанры – музыкально-драматическое произведение, оратория, средние жанры – кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт, малые – вокальная миниатюра (песня, романс). Встречаются также произведения, в которых человеческий голос использован в качестве оркестровой краски («Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского), в ней участвует голос в сопровождении с мелодией.

Вокальная школа. 1) Система вокально-исполнительских принципов и педагогических методов, формирующаяся в музыкальной культуре народов различных стран. В национальной школе пения отражаются особенности психологического склада данного народа, его музыки, поэзии, языка, исполнительских традиций. Национальные вокальные школы в странах Западной Европы начали формироваться одновременно с возникновением национальных композиторских школ, выдвигавших перед певцами свои художественно-исполнительские требования. Важную роль в формировании вокальных школ сыграло появление оперы. Основные европейские вокальные школы – итальянская, французская, немецкая, русская. Русская вокальная школа складывалась на национальной основе, овладевая опытом вокальных школ других народов. Развиваясь в течение XVIII–XX вв., европейские вокальные школы не были изолированы друг от друга, что привело к их взаимообогащению. В настоящее время национальное своеобразие исполнительских манер различных школ значительно сгладилось, хотя

особенности характера звучания голоса, связанные с фонетикой языка, и различие в эстетических требованиях к вокальному исполнению еще ощущаются. Современная музыка, написанная новым музыкальным языком, ломающим привычные представления о вокальном исполнении, вообще стирает само понятие о национальных школах пения. 2) Совершенство владения техническими возможностями голоса (певец с хорошей или плохой вокальной школой).

Вока́льное иску́ство в отличие от речевого – это прежде всего искусство интонирования, т. е. звуковысотности. Интонирование четко коррелирует с натяжением складок, которое в свою очередь оптимизируется и управляется через ощущения дыхания, известные нам как «вдыхательная установка».

Вока́льно-слуховые представле́ния – представления о качествах певческого звука по интонации, динамике, тембру и ритмическим соотношениям как основным носителям музыкального смысла, а также представления о способе звукообразования заданного эталона.

Вока́льность – удобство для пения. Термин применяется для характеристики произведения или языка. Произведение, написанное вокально, хорошо ложится на голос. Народные песни всегда вокальны, так как, передаваясь в устной традиции, они прошли через голосовой аппарат многих поколений певцов. Признаками вокальности произведения являются: отсутствие широких скачков в мелодии, преимущественное использование поступенных ходов, ограниченность диапазона, логичность построения, легко усваиваемая певцом. Вокальными языками считаются те, которые по фонетическому звучанию близки к академической манере пения. Признаки вокальности языка – обилие гласных, их чистое и полное произнесение без редукции (ослабления артикуляции), отсутствие носовых, горловых звуков.

Вока́льные на́выки – звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Воображение – психический процесс создания образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше.

Воспитание нравственное – воспитательная деятельность, направленная на формирование нравственной личности (нравственной культуры), такой личности, для которой нравственные идеалы, нормы и принципы являются важнейшими в повседневной жизни и деятельности.

Воспитание – специально организованная деятельность, направленная на формирование определенных качеств человека, осуществляемая во взаимодействии педагогов и воспитанников в рамках воспитательной системы.

Восприятие – целостное отражение отдельных предметов, объектов и явлений внешнего мира, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные уровни сенсорных систем.

Гиги́ена го́лоса – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности.

Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу тесситуре, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание. Следует избегать неумеренной речевой нагрузки, сильно утомляющей голос.

Недопустимо пение в больном состоянии, а для женщин также во время менструаций. Для голосового аппарата вредны резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота. В холодное время года с разгоряченным после пения голосовым аппаратом нельзя тотчас выходить на улицу, необходимо несколько остыть. Рекомендуются избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла: острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного. Не следует петь сразу после принятия пищи, так как это мешает естественному дыханию. Необходимо исключить курение и употребление алкогольных напитков. Гигиена голоса неразрывно связана с жизненным режимом и общегигиеническими правилами. Важны периодические наблюдения за здоровьем голосового аппарата со стороны фониатра, знающего его особенности у данного певца.

Гóлос – 1) Каждая из мелодических линий в гармонии, или полифонии музыки. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

Гóлоспéвческий – совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определенность высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяженность. Певческим голосом также называется способность петь (говорят, напр., о «постановке Г.»); иногда под голосом подразумевают голосовой аппарат («охрана голоса»). Задатками певческого голоса обладает большинство людей, однако хорошие голоса довольно редки.

Голосовые складки (связки) (анат.) – две парные складки слизистой оболочки гортани, образующие треугольной формы голосовую щель. Для произведения звука достаточно сотрясения нижней пары связок (истинные Г. связки), верхняя пара связок потому называется ложными.

Гуманизация – усиление гуманизма как реального основания жизнедеятельности людей, связанного с признанием самоценности каждого человека, приоритета общечеловеческих ценностей перед ценностями сословными и этническими, права личности на свободное развитие своих способностей.

Гуманизация воспитания и обучения – реализация в процессе построения отношений между педагогом и воспитанником принципов мировоззрения, в основе которого лежит уважение к людям, забота о них.

Девиантное поведение – система поступков или отдельные поступки человека в зависимости от его возраста, носящие характер отклонения от принятых в обществе правовых и нравственных норм.

Дезадаптация – это психическое состояние, возникающее в результате несоответствия социопсихологического или психофизиологического статуса (возможностей) человека требованиям ситуации жизнедеятельности, что, в свою очередь, не позволяет ему адаптироваться в условиях среды его существования.

Дети одаренные – дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность – к музыке, рисованию, технике и пр., которая диагностируется по темпу опережения сверстников при прочих равных условиях.

Детский гóлос. Вследствие специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких и т. д.) *Д. г.* отличается от голоса взрослых певцов; ему свойственны «высокое» (головное) звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), ограниченность силы звука. Врач-фониатр И. Левидов установил следующие стадии развития *Д. г.* (возраст указывается приблизительно, так как в практике наблюдается смещение возрастных норм, особенно при акселерации): а) чисто детская стадия (от самого младшего возраста до 10–11 лет); голоса этой группы отличаются исключительно фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном – максимум октава (до 1-й – до 2-й или ре 1-й – ре 2-й); б) стадия формирования (от 11–12 до 13–14 лет); здесь намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, диапазон несколько расширяется (до 1-й – ми 2-й, фа 2-й); в) голоса, в известной степени сформировавшиеся (подростков 14–16 лет), в которых элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает вы-являться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5–2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, элементы грудного звучания несколько заметнее и выявляются раньше. Темброво оформившиеся голоса (2-й и 3-й групп) разделяются на высокие – дисканты (диапазон до 1-й – соль 2-й, ля 2-й) и низкие – альты (ля мал. окт. – ре 2-й, ми 2-й). Выдающиеся *Д. г.* перекрывают эти нормы, гл. обр. по направлению вверх. Как и в голосах взрослых, в *Д. г.* имеются регистры грудной, головной (границы между ними легко заметны) и микст. Пение исключительно грудным звуком (что нередко наблюдается у мальчиков) не свойственно природе *Д. г.* и ведет к его порче. Также губительно для голоса форсированное пение. Особого внимания требуют голоса подростков в период мутации.

Детство – этап развития человека, предшествующий взрослости; характеризуется интенсивным ростом организма и формированием высших психических функций.

Деятельность – форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека. Включает цель, мотив, способы, условия и результат.

Деятельность педагогическая – профессиональная деятельность, направленная на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника, выбора возможностей свободного и творческого самовыражения.

Деятельность социально-педагогическая – деятельность, осуществляемая человеком, имеющая социально-педагогическую цель, педагогические средства, процесс деятельности и соответствующий результат.

Джаз (англ. jazz) – форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX – начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской

культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, изощренный ритм, основанный на синкопированных фигурах и уникальный комплекс приемов исполнения ритмической фактуры – свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счет освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей.

Диагностика – распознавание, направленное на раскрытие сущности изучаемого педагогического явления или процесса, который уже достаточно полно и глубоко описан и с которым он соотносит (сравнивает) полученную информацию.

Диапазо́н (греч. *diapason* – через все струны) – звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука. *Д.* голоса певца-солиста (профессионала) должен быть не менее двух октав, что позволяет исполнять ведущие оперные партии, образцы камерного репертуара. При обучении пению *Д.*, как правило, расширяется (в ту и другую сторону), однако необходимо следить, чтобы певец при этом не потерял хороший природный тембр.

Ди́кция (лат. *dictio* – произнесение речи) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая *Д.* – неперенное условие вокального исполнения. Для ясности *Д.* важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: «Звук следует за взглядом»). *Д.* должна соответствовать характеру вокального произведения.

Дина́мика (греч. *dynamis* – сила) – совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости (силой) звучания.

Дифференциация – ориентация образовательных учреждений на развитие интересов, склонностей, способностей и педагогических возможностей обучающихся.

Дополнительное образование детей – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, творческих способностей и содействующий ее самореализации и культурной адаптации, выходящие за рамки стандарта общего образования.

Доступность обучения – дидактический принцип, предполагаемый учет уровня подготовки учащихся, их возрастных и индивидуальных особенностей при разработке программы, учебников и выборе методов обучения.

Досуг – это внерабочее (свободное) время, которым человек распоряжается по своему выбору; совокупность видов деятельности, предназначенных для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время.

Дыха́ние (певческое) – важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа *Д.*, задержка *Д.* перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагматическое (грудобрюшное, косто-абдоминальное) *Д.*, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота);

плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение. При неправильном, ключичном *Д.*, поднимаются грудь и плечи; из-за перенаполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы *Д.* способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования (напр., с положением гортани), основным показателем правильности *Д.* должно служить качество певческого звука. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависит от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой – задержкой *Д.*, назначение которой – активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без «утечки» *Д.* (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение оперного звука.

Единство сознания, личности и деятельности – принцип психологии, согласно которому сознание как высшая интегральная форма психического отражения, личность, являющаяся человеком как носителем сознания, деятельность как форма взаимодействия человека с миром, в котором он достигает сознательно поставленной цели, существуют, проявляются и формируются не в своем тождестве, а в триединстве, определяемом диалектикой их причинно-следственных связей, иными словами, сознание – личностно и деятельно, личность – сознательна и деятельна, деятельность – сознательна и личностна.

Жанр (франц. *genre* – род, тип, манера) – вид произведения какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными признаками, связанными с происхождением, способом и условиями исполнения и восприятия и др. В широком смысле этот термин применяют к оперной, симфонической, хоровой музыке, в узком смысле – к разновидностям этих основных разделов (напр., песня, миниатюра; обработка; кантатно-ораториальн. *Ж.* – кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и т. д.; хор. концерт, поэма, сюита, хор. соната; оперн. хор. сцена), а также в связи с особенностями исполнения (хор а кап., хор с сопр., вок. ансамбль) или в зависимости от бытования произв. (гимн, марш, танец, баркарола, серенада, колыбельная, застольная и т. д.; нар. песня – лирическая, трудовая, частушка и др.). Встречаются также синтетические *Ж.*, напр.: симфония-кантата, поэма-кантата, кантата-песня, гимн-марш и др.

Жизненная ориентация – умение человека разбираться в окружающей обстановке, выделять и выбирать для себя наиболее оптимальное направление жизненного пути.

Жизненная позиция – внутренняя установка, обусловленная мировоззренческими, моральными и психологическими качествами личности и отражающая ее субъективное отношение к обществу.

Жизненная позиция личности – наиболее выраженные основные компоненты ее направленности, определяющие убеждения, принципы, ценностные ориентации, установки, ставшие мотивами деятельности личности.

Жизненных стратегий формирование – определение наиболее значимых, психологически и социально характерных для личности ребенка ориентиров жизни, рассчитанных на долговременную перспективу.

Задача педагогическая – осмысление сложившейся социально-педагогической ситуации и принятие на этой основе решения и плана необходимых действий.

Закон РФ «Об образовании» – принят в 1992 г., изменен и дополнен в 1996 г. Содержит 58 статей, относящихся к государственной политике в области образования, системе образования и ее управления, социальным гарантиям реализации прав граждан на образование, международной деятельности в сфере образования.

Звуковедение – в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (например – кантилена).

Зевók в пении – один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения. Благодаря ощущению зевка мягкое небо активизируется и поднимается вверх, гортань опускается, задний отдел рта освобождается от скованности, излишнего напряжения. Высокие голоса, особенно женские (колоратурные и лирико-колоратурные сопрано), чаще употребляют «полузевок».

Знание – результат познания, совокупность научных сведений из соответствующей области; это отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки; это коллективный опыт человечества, результат познания объективной действительности.

Индивидуальность – неповторимая совокупность особенностей характера и психического склада, отличающая одну личность от другой.

Инновация педагогическая – целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системе в целом.

Интерпретация (лат. *interpretatio* – разъяснение) – толкование, которое дает исполнитель музыкальному произведению. Правильность, глубина, яркость И. зависит от творческой личности исполнителя (его музыкальной одаренности, идейности, образованности, добросовестности в изучении произведения и его стиля, интереса к изучаемому, технической оснащенности).

Интонация (лат. *intono* – громко произношу) в широком смысле – воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: а) мелодии, оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение; б) вариант исполнения звука или интервала голосом или на инструменте без фиксированной (закрепленной) высоты звукоряда. «Интонация скрипача или певца является точной, не фальшивой, если каждый звук и

интервал сохраняет свою ладовую функцию и воспроизводится в пределах свойственной ему зоны» (В. Ванслов).

Интонирование – осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Кантата – произведение торжественного или лироэпического склада. Ей присущ небольшой размер и однородность содержания (выражается одна тема).

Кантилена – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике *legato*. Вокальный стиль русских певцов формировался под влиянием классической русской кантилены. Кантилена позволяет певцу наиболее полно раскрыть выразительные возможности своего голоса, мастерство владения им.

Колыбельная – песенный жанр, широко распространенный у многих народов. Для колыбельной песни характерны медленное, спокойное движение, мелодия без резких скачков, очень плавная, подчас даже монотонная, с повторением попевок и ритмических фигур. В профессиональном вокальном творчестве колыбельные песни появились с XVIII в. («Колыбельные песни для добрых немецких матерей» И. Рейхардта). В дальнейшем колыбельные песни писали Ф. Шуберт, И. Брамс, А. Дворжак, Х. Вольф, М. И. Глинка, М. П. Мусоргский и др. Жанр колыбельной песни часто используется в оперной литературе (колыбельная Волховы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко»), балетах (колыбельная Жар-птицы в балете И. Ф. Стравинского «Жар-птица»), в оркестровой музыке («Кикимора» А. К. Лядова).

Колядка (от лат. *calendae* – первый день месяца) – народные величальные поздравительные песни, которые поют на рождество или под Новый год. Распространены у славянских народов. Содержание колядок – пожелание благополучия, хорошего урожая. На Украине разновидностью колядок являются щедровки. Известна колядка «Щедрик» в обработке для хора А. Д. Леонтовича. Сцены колядования изображены в операх русских и украинских композиторов («Черевички» П. И. Чайковского, «опера-колядка» «Ночь перед Рождеством» Н. А. Римского-Корсакова, «Рождественская ночь» Н. В. Лысенко).

Контральто (итал. *contralto*) – самый низкий женский певческий голос глубокого грудного бархатистого тембра. Рабочий диапазон: фа малой октавы – фа 2-й октавы. В рабочий диапазон наиболее низких и темных по тембру голосов контральто входит нота ми малой октавы внизу и нота ми 2-й октавы в верхней части диапазона. В опере композиторы часто писали для контральто партии мальчиков-подростков и юношей.

Концерт (от лат. *concerto* – состязаясь). 1) Публичное исполнение музыки по определенной программе. 2) Произведение для одного или нескольких исполнителей, в котором часть инструментов или голосов противостоит всему ансамблю (оркестру). Наиболее популярной разновидностью жанра является концерт для солирующего инструмента с оркестром. Особые разновидности – концерты для голоса (голосов) с оркестром и для хора а капелла. Самые ранние вокально-полифонические концерты возникли в Италии в конце XVI – начале XVII вв. В них применялись

различные составы исполнителей – вокалистов и инструменталистов. Жанр концерта для хора а капелла развивался в России (с конца XVII в.) в многоголосных произведениях, относящихся к области партесного пения. Создателем первого в своем роде концерта для голоса (колоратурного сопрано) с оркестром является Р. М. Глиэр.

Кульминация (от лат. *culmen* – вершина) – наиболее напряженный момент в музыкальном произведении или какой-либо его части. Как правило, кульминационный звук или оборот образуется в мелодии, чаще всего на сильной доле, и выделяется своей высотой и продолжительностью.

Куплёт (фр. *couplet*) – раздел песни, состоящий из одного проведения всей мелодии и одной строфы поэтического текста. При исполнении следующих строф мелодия обычно повторяется в точности или с незначительными вариациями. В результате образуется куплетная форма, характерная для большинства песен разных народов, а также многих профессиональных сочинений песенного жанра. Нередко куплет начинается запевом и заканчивается припевом.

Куплётная фóрма (реже «строфическая» форма) – широко распространенная песенная форма в народной, академической, рок- и популярной музыке, основанная на повторении одной мелодии (без изменений) с разным текстом (разные стихотворные строфы). Схема куплетной формы ААА. Если мелодия варьируется с каждым повторением, возникает вариационно-куплетная форма. Схема вариационно-куплетной формы А куплетно-припевную форму (типа АВ АВ), различая при этом куплетную форму с припевом и без. $A_1 A_2 A_3$. Реже куплетной формой называют куплетно-припевную форму (типа АВ АВ), различая при этом куплетную форму с куплетом и без.

Лири́ческая песня – наиболее многочисленная и популярная часть песенного фольклора. Отличаются они от песен других жанров двумя основными признаками: 1) полной свободой исполнения, несвязанностью с трудовым процессом, празднеством или событием семейной жизни и, следовательно, свободой распространения и обилием вариантов; 2) эмоциональной трактовкой всего, о чем бы в них ни рассказывалось.

Личность – человек как представитель общества, свободно и ответственно определяющий свою позицию среди людей. Формируется во взаимодействии с окружающим миром, системой общественных и человеческих отношений, культурой. Человек не рождается личностью, а становится ею в процессе социализации.

Ма́ссовая песня – сольная или хоровая песня, рассчитанная на коллективное исполнение на различных общественно-политических мероприятиях (демонстрациях, фестивалях, празднествах) или в быту. Массовая песня, как правило, имеет куплетное строение, часто с припевом. В лучших массовых песнях мелодия, обобщенно выражающая содержание текста, написана простым музыкальным языком в удобном для пения регистре, что обеспечивает ее доступность для всеобщего исполнения и восприятия.

Межличностные отношения – система установок, ожиданий, стереотипов, ориентации, через которые люди воспринимают и оценивают друг друга.

Мелодия (греч. *melodia* – песня) – осмысленное одноголосное последование звуков, основное выразительное средство музыки. В мелодии важное значение имеют звуковысотная линия, лад, ритм, музыкальная структура. Мелодия может оказывать художественное воздействие как сама по себе (в одноголосии), так и в сочетании с мелодиями в других голосах (*полифония*) или с гармоническим сопровождением (*гомофония*). В вокальной музыке при исполнении мелодии необходимо раскрыть интонационную выразительность, подчеркнуть кульминацию при помощи умело распределенных динамических и агогических оттенков, выявить соотношение музыки и текста.

Метод проектов – система обучения, в которой знания и умения обучающихся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических занятий.

Методика образования – описание конкретных приемов, способов педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах.

Методы воспитания – совокупность способов и приемов воспитательной работы для развития потребностно-мотивационной сферы и сознания обучающихся, для выработки привычек поведения, его корректировки и совершенствования.

Методы обучения – система последовательных, взаимосвязанных действий преподавателя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей учащихся, овладение ими средствами самообразования и самообучения.

Меццо-сопрано (итал. *mezzo-soprano*, от *mezzo* – средний) – женский голос, средний между сопрано и контральто. Различают высокое *лирическое меццо-сопрано*, близкое к сопрано, и низкое, *драматическое меццо-сопрано*, приближающееся к контральто. Для *М.-с.* характерны полнота звучания в среднем регистре, наличие нижнего грудного регистра. Диапазон от ля, си бемоль малой октавы до ля, си бемоль 2-й октавы.

Микст (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование. Благодаря верному нахождению меры включения в фонацию грудного и фальцетного механизмов работы голосовых складок развивается полноценное звучание голоса, позволяющее на протяжении двухоктавного диапазона петь без регистровых переходов. В основе развития микста у мужчин лежит умение прикрывать голос, плавно изменяя работу голосовых складок, у женщин – умение переносить звучание медиумана звуки грудного регистра. У хорошо обученных певцов голос на всем диапазоне звучит одинаково по тембру. В зависимости от индивидуальности некоторые певцы в нижнем отрезке диапазона оставляют грудное звучание, плавно переходя на микстовое начиная с середины или области переходных нот. В этом случае звучание верхнего прикрытого отрезка диапазона несколько отличается от нижнего – грудного. Микстовое звучание

может быть легким, близким к фальцету, а может быть таким же звучным и мощным, как и грудное. Выбор характера микста (степени прикрытия) диктуется индивидуальностью голоса певца.

Мимика – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Мимика певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы:

искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщенье лба и т. п. Данные недостатки трудно поддаются исправлению, поэтому в процессе воспитания голоса следует обращать постоянное внимание на естественность мимики и отсутствие каких-либо мышечных напряжений, сопутствующих пению.

Музыкальная одаренность – это качественно своеобразное сочетание музыкальных, творческих и общих способностей, обеспечивающее успешное выполнение всех видов музыкальной деятельности.

Мультимедиа – системы, поддерживающие интерактивное использование текста, аудио, неподвижных изображений, видео и графики.

Народная манера пения – характеризуется резким разделением регистров, большей открытостью звука.

Народная песня – наиболее распространенный вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. По складу встречаются народные песни одноголосные и многоголосные (гетерофонного и других типов). Народная песня существует во множестве местных вариантов, постепенно видоизменяясь.

Носовой призыв – возникает в тембре голоса при опускании мягкого неба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость. Часто наблюдается у теноров при пении верхних нот. Носовой призыв (гнузавость) является дефектом и исправляется упражнениями, связанными с поднятием мягкого неба приемом зевка, освобождением от излишних напряжений заднего отдела рта и глотки.

Образование – 1. Процесс и результат усвоения определенной системы знаний в интересах человека, общества и государства, сопровождающиеся констатацией достижения гражданином установленных государством образовательных уровней (цензов). 2. Специально организованная в обществе система условий и учебно-образовательных, методических и научных органов и учреждений, необходимых для развития человека. 3. Процесс изменения, развития, совершенствования сложившейся системы знаний и отношений в течение всей жизни, абсолютная форма бесконечного, непрерывного овладения новыми знаниями, умениями, навыками в связи с изменяющимися условиями жизни.

Образованность личности – характеристика, показатель определенного уровня усвоения личностью систематизированных знаний и связанных с ними способов практической и познавательной деятельности.

Образовательный процесс – совокупность учебного и самообразовательного процессов, направленных на решение задач образования, воспитания и развития личности в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Обучение – пробуждение и удовлетворение познавательной активности человека путем его приобщения к общим и профессиональным знаниям, способам их получения, сохранения и применения в личной практике.

Опóра – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). При оперном звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлостью, устойчивым вибрато и свободой выполнения различных видов вокальной техники. Субъективное ощущение опоры у разных певцов может быть различно. Одни чувствуют ее как определенную степень напряжения дыхательных мышц; другие как столб воздуха, упирающийся в небо или зубы; третьи – как ощущение торможения воздуха на уровне гортани (отсюда выражения «опора дыхания», «опора звука», «упор звука», «опора звука на дыхание» и т. п.). Чувство опоры не является природным, оно развивается в процессе освоения вокальной техники. Ведущие, наиболее яркие ощущения при пении определяют для каждого певца его интерпретацию опоры. Выработка «пения на опоре» – необходимый элемент воспитания хора, способствующий слитности звучания и чистоте интонирования.

Определение типа голоса – одна из важнейших задач вокальной педагогики. Приспособительные возможности голосового аппарата весьма велики, и потому истинная природа голоса часто бывает скрыта (например, вследствие подражания любимому певцу). Определение типа голоса производится по комплексу признаков, так как ни один из них в отдельности не дает однозначного ответа. К ним относятся: тембр, диапазон, способность выдерживать тесситуру, место расположения переходных нот, строение гортани и размеры голосовых складок, телосложение певца. При исследовании голосовых складок надо учитывать не только их длину, но и толщину, массивность. Например, встречаются басы, имеющие сравнительно короткие, но массивные голосовые складки. Когда голос сразу не поддается ясному определению, носит промежуточный характер, целесообразно временно воздержаться от категоричного причисления его к какому-либо типу, выдержать определенный период занятий на наиболее удобном участке диапазона. Для певца крайне важно исполнять репертуар, свойственный его типу голоса. Пение партий, написанных применительно к другому характеру голоса, ведет к деградации вокальных данных и сокращает певческое долголетие.

Открытый звук – перенесение речевого звучания гласных в пение.

Оценка – определение и выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях учителя степени усвоения учащимися знаний, умений и

навыков, установленных программой, уровня прилежания и состояния дисциплины.

Память – психофизиологический процесс, осуществляющий отражение и накопление непосредственного и прошлого, индивидуального и общественного опыта; выполняющий функции запоминания, сохранения, воспроизведения и забывания.

Певческая установка – положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и «внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние «вокально-творческого покоя», представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа». Певческая установка для певца – это готовность номер 1. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд – точный, выверенный, без суеты.

Педагог дополнительного образования – специально содействующий развитию дополнительного образования детей в конкретном учреждении, владеющий педагогикой дополнительного образования, реализующий программы дополнительного образования детей.

Педагогика – совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение.

Педагогическая деятельность – вид социально значимой деятельности, специально направленный на организацию условий для становления и развития личности ребенка.

Педагогическая поддержка – особая педагогическая деятельность, обеспечивающая индивидуальное развитие (саморазвитие) ребенка.

Педагогический процесс – целостный учебно-воспитательный процесс в единстве и взаимосвязи воспитания и обучения, характеризующийся совместной деятельностью, сотрудничеством и сотворчеством его субъектов, способствующий наиболее полному развитию и самореализации личности.

Пение – вокальное искусство, исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального искусства. *П.* может быть со словами и без слов, сольным (одноголосным), ансамблевым (на два голоса – дуэт, на три – трио, на четыре – квартет и др.) и хоровым. Обычно пение сопровождается инструментальным аккомпанементом, но может осуществляться и без него – а капелла. Основными жанрами *П.* в классической музыке являются оперное *П.*, связанное с драматическим действием, с театральным представлением, включающее в себя все виды вокального искусства, и камерное – исполнение романсов, песен, главным образом соло или небольшими ансамблями. В легкой музыке соответственно

существуют жанр оперетты и эстрадный жанр, включающий множество стилей пения (в народной манере, го-ворком, нараспев, в микрофон и др.).

Переходные ноты – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Натуральные два регистра разговорной манеры пения: грудной и головной, – регистры не поставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов) голос делится на три регистра и два перехода (по Дюпре). Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают. В женском голосе с его трехрегистровым строением имеются два перехода. До реформ Дюпре считалось, что у низких – и мужских, и женских голосов – было два регистра. Но при углублении голосов и изменении верхнего регистра с фальцетного на головной диапазон голосов увеличился и был разделен на три регистра. В академическом пении развитие смешанного регистра дает возможность сделать переходные ноты незаметными. Наличие в профессиональном голосе ощутимого перехода – показатель его несовершенства. Не стоит так строго судить певцов! Главное, чтобы певец разумно управлял своим голосом и умел, когда требуется, строить ровный единорегистровый классический голос. Переходные ноты бывают очень выразительными, и их звучание входит в понятие «языка эмоций».

Песня – наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Иногда сопровождается оркестрикой (также мимикой). Песня в широком значении включает в себя все, что поется, при условии одновременного сочетания слова и напева; в узком значении – малый стихотворный лирический жанр, существующий у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения. Песни отличаются по жанрам, складу, формам исполнения и другим признакам. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Песни поют как с инструментальным сопровождением, так и без него (a cappella).

Полетность – свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

Постановка голоса – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Методика постановки голоса опирается на общие принципы использования дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторов.

Появление бельканто связано с развитием гомофонного стиля и формированием итальянской оперы. Раннее бельканто, или *cantospianato* (ровное пение), отличалось чувствительностью, патетичностью исполнения, для него характерны выразительная кантилена, небольшие колоратурные украшения, усиливающие драматический эффект (оперы К. Монтеверди, Ф. Кавалли, М. А. Чести). Классическое бельканто, или *cantofiorito* (расцвеченное пение), развивается с конца XVIII в. Это блестящий виртуозный стиль, в котором господствует колоратура, постепенно становящаяся самоцелью певцов. Техническое совершенство голоса – длительность дыхания, владение

всеми видами колоратуры, мастерство филировки, блеск исполнения труднейших пассажей, умение импровизировать украшения – ценится превыше всего. Подчиняясь требованиям показа вокальных возможностей певцов, музыка многих опер конца XVIII – начала XIX вв. теряет цельность, художественную значимость. Выдающиеся представители этого периода бельканто – А. Бернакки, А. Уберти (Порпорино), Дж. Веллутти, К. Габриелли, А. Каталани, А. Нодзари. Новый период развития бельканто связан с творчеством Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, оперы которых потребовали от певцов, наряду с совершенной техникой кантилены и колоратуры бельканто, мастерства в передаче чувств персонажей. Этот период выдвинул плеяду выдающихся певиц и певцов, показавших феноменальные возможности владения голосом. Среди них Дж. Паста, сестры Гризи, Дж. Рубини, Л. Лаблаш.

Предмет педагогики – процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях ее обучения, воспитания, образования.

Психика – форма взаимодействия животного организма с окружающей средой, опосредствованная активным отражением признаков объективной реальности.

Психические процессы – отдельные проявления психической деятельности человека, условно выделяемые в качестве самостоятельных объектов исследования (ощущения, восприятия, мышление и др.).

Психические свойства личности – устойчивые черты поведения человека, регулируемые его психикой, часть которых прошла многократный путь нравственного осмысления в его сознании и стала элементом его мировоззрения.

Психическое состояние – совокупность признаков психической деятельности, характеризующих ее состояние в данное время.

Развитие личности – процесс формирования личности, накопления в ней качественных изменений, приводящих к переходу от одного состояния к другому, более совершенному.

Регистр (от лат. *registrum* – список, перечень) – это ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же голосом и тем же способом и однородных по тембру. Человеческий голос (мужской и женский) имеет три регистра: верхний (головной), средний (медиум-центр) и нижний (грудной). Нижний регистр насыщен низкими обертонами, так как в его звучании принимает большое участие грудной резонатор, откуда этот регистр получил название «грудного». Верхний регистр, имеющий много высоких обертонов, назван «головным», потому что образованию последних способствует головной, верхний резонатор. А сама природа голоса выражена в *медиуме*, т. е. в среднем регистре. По качеству звучания медиума, или, как еще называют, центра, определяют, к какой категории относится данный голос.

Резонаторы – в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора. У певцов различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

Головное резонирование ощущается как вибрация в голове (область маски, зубов, темени), возникающая вследствие присутствия в голосе высокочастотных обертонов. *Грудное резонирование* ощущается как вибрация в груди (трахея, бронхи) в ответ на низкие обертоны голоса.

Репертуár (франц. *répertoire*, от позднелат. *repertorium* – список, опись) – совокупность произведений (драматических, музыкальных и др.), исполняемых в театре, на концертной эстраде, отдельным артистом, а также круг ролей, в которых выступает актер. Существуют понятия «современного репертуара», «классического репертуара». Кроме того, *Р.* различают по видам театров (например, оперный, эстрадный), по стилям и жанрам (комедийный, романтический). В *Р.* находят прямое выражение идейные и художественные позиции театра.

Речитатíв (итал. *recitativo*, от *recitare* – читать вслух, декламировать) – особый род вокальной музыки; воспроизведение в пении интонационной стороны и ритмики речи. *Р.* обычно не образует замкнутой музыкальной формы, подчиняясь синтаксическому расчленению текста. Истоки *Р.* – в исполнении народными певцами эпических музыкально-поэтических произведений. *Р.* в профессиональном музыкальном искусстве зародился в связи с возникновением в конце XVI – начале XVII вв. оперы. В итальянской опере XVII в. выработались два типа *Р.* – *recitativesecco* (буквально – сухой *Р.*), исполнявшийся «говорком» в свободном ритме под аккомпанемент отдельных аккордов на клавесине, и *recitativeaccompagnato* (аккомпанированный *Р.*), более мелодизированный, с развитым оркестровым сопровождением; первый применялся главным образом в диалогах, второй – в монологах перед ариями. В других странах возникли свои национальные разновидности *Р.* В XVII в. аккомпанированный *Р.* начал преобладать; сухой *Р.* удержался только в комической опере. В XIX в. «номер-ная» опера с речитативами сохраняется, однако возникает и опера сквозного развития, в которой нет *Р.* в собственном смысле слова, и речитативное начало выступает в синтезе с мелодическим. *Р.* и его элементы представлены и в других музыкальных жанрах (оратория, кантата, песня).

Ромáнс (исп. *romance*, от позднелат. *romanice*, буквально – «поромански», то есть «по-испански») – вокальное сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного; камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

С появлением опер Дж. Верди связан конец классического бельканто. Исчезает засилие колоратуры, совсем не встречающейся в поздних операх Верди и в произведениях Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, П. Маскани. Большое развитие получает кантилена, которая сильно драматизируется и обогащается психологическими нюансами. Повышаются требования к звучности голоса и насыщенному звучанию верхних нот. Термин «бельканто» начинает употребляться в современном его понимании. Современные вокальные школы сохраняют и продолжают традиции бельканто. К мастерам бельканто можно отнести таких певцов, как Р. Тебальди, М. Каллас, Р. Скотто, Дж. Сазерленд,

М. Кабалье, И. Архипова, Л. Паваротти, П. Доминго, Н. Гяуров, З. Соткилава, В. Атлантов, Е. Нестеренко, Ю. Лежнева, А. Нетребко и др.

Самоактуализация (самореализация) – стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей.

Самообразование – самостоятельное овладение человеком знаниями, умениями и навыками, совершенствование уровня самого образования.

Самоопределение – самостоятельный этап социализации, внутри которого индивид приобретает готовность к самостоятельной, созидательной деятельности на основе осознания и соотнесения себя со сферами жизнедеятельности, при условии которых человек становится способным принимать самостоятельные решения относительно жизненно важных целей.

Система педагогическая – совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для создания организационного, целенаправленного педагогического влияния на формирование личности с заданными качествами.

Сопра́но (итал. *sopra* – над, выше) – 1) Самый высокий женский, детский (также дискант) голос. Диапазон до 1-й окт. – до 3-й окт., изредка встречаются более высокие (соль 3-й окт.) и низкие (ля мал. окт.) звуки. Имеются три основные разновидности сопрано: *драматическое* (характеризуемое полнотой и силой звучания), *лирическое* (более мягкое) и *колоратурное* (отличается подвижностью, способностью к высоким звукам, ярко выраженным вибрато). Существуют также промежуточные виды (лирико-драматическое и лирико-колоратурное). Переходные регистровые ноты ми (фа) 1-й и фа (фа-диез) 2-й окт. 2) Самая высокая партия в хоре или вокальном ансамбле, состоит из лирических (первые С.) и драматических (вторые С.) голосов; диапазон до 1-й окт., (ниже редко) – до 3-й окт., наиболее употр. ре 1-й – соль (ля) 2-й окт. 3) Высокие по регистру разновидности некоторых музыкальных инструментов. 4) В учебном курсе гармонии название верхнего (1-го) голоса.

Социализация – продолжающийся всю жизнь процесс усвоения культурных норм и освоения социальных ролей.

Социальные нормы – предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего (общественно одобряемого) поведения.

Способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.

Тембр (франц. *timbre* – метка, отличительный знак) – окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. *Т.* голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться. Красивый *Т.* – ценнейшее свойство голоса. *Т.* влияет на восприятие интонации: при плохом *Т.* и интонация кажется нечистой. *Т.* служит важным средством музыкальной выразительности. *Т.* голоса связан с мимикой. Глубокое проникновение в содержание произведения, выявление своего отношения к исполняемому

отражается в мимике певцов, а отсюда и в окраске звука. Работа над красотой и выразительностью *T.* – неотъемлемая часть вокального воспитания певцов.

Темперамент – совокупность индивидуальных психических особенностей, имеющая физиологическую основу в определенном типе высшей нервной деятельности.

Тéноp – это высокий тип мужских голосов. Его диапазон в сольных партиях от малой до 2-й октавы, а в хоровых партиях до соль – ля 1-й. Особую красоту тенорового голоса представляет верхний регистр, его высокое «знаменитое» теноровое си-бемоль, до 2-й. Это так называемые «королевские» ноты, за которые в Италии и в других странах мира певцу платят большие гонорары. «Тенор – это верха, а бас – это низы», говорят старые итальянские мастера пения. И хотя отдельное звучание ноты не самоцель, тенор без верхов или со слабыми верхами не может быть солистом – в лучшем случае он годен для хора, если у него сохранился фальцет. Затем идут остальные вокально-технические и исполнительские качества (сила голоса, тембр, подвижность и т. д.), необходимые каждому певцу. По характеру и силе звучания теноров подразделяют на лирические и драматические. **Тенор-альтино** с диапазоном до ми 2-й октавы обладает светлым тембром, звонкими верхними нотами. **Лирический тенор** (*digrazia*) – голос мягкого, серебристого тембра, обладающий подвижностью, а также большой певучестью звука. **Лирико-драматический тенор** (*spinto*) – исполняет партии лирического и драматического репертуара. По силе звука, по драматизму выражения лирико-драматический тенор уступает драматическому. **Драматический тенор** (*diforza*) – голос большой силы с ярким тембром. Иногда по густоте и насыщенности звучания драматический тенор можно принять за лирический баритон. **Характерный тенор** – голос, предназначенный для исполнения партий бытового, комедийного плана, с ярко выраженным характерным тембром. По силе звучания равен лирическому тенору.

Тестирование – метод психологической диагностики, использующий стандартизированные вопросы и задачи (тесты), имеющие определенную шкалу значений.

Тéхника пéния (франц. *mécanisme*) – механическая, так сказать ремесленная сторона искусства, то, что может быть и должно быть усвоено трудом, изучением. Поэтому можно говорить не только о технике исполнения (игры, пения), но и о технике композиции; впрочем, большей частью слово это употребляется именно в первом смысле. Высокая степень развития современной виртуозности требует от каждого желающего выступить на этом поприще такого развития техники, для которого необходимы многолетние, выполняемые с железной последовательностью механические упражнения. Приемы и способы изучения техники сделались поэтому в наше время иными, чем раньше. В старину соблюдалась гармония в развитии техники и музыкального понимания: ученику давали такой материал для упражнений, который вместе с тем служил ему и духовной пищей. Новейшее время, в погоне за скорейшим овладением техникой и развитием ее до степени виртуозности, принесло с собой так называемые технические упражнения, представляющие

ничто иное, как первичные элементы, из которых составляются музыкальные фразы, пассажи, украшения и пр.; элементы эти следуют друг за другом отрывочно, без связи, чисто механически, и в таком виде заучиваются учеником.

Требования к певческому оперному голосу исторически менялись. Так, в эпоху *бельканто* в пении особенно ценились гибкость, техника беглости, безупречная кантилена, использовались натуральные регистры, сила голоса не имела первостепенного значения. С середины XIX в., в связи с драматизацией партий, увеличением состава оркестра и размеров театральных помещений стали требоваться сильные объемные голоса с полноценно звучащими верхними нотами. В вокальных партиях современных опер используются речитативный принцип построения мелодии, большие интервальные скачки, резкие изменения динамики и темпа, часто неудобная тесситура, крайние звуки диапазона. Все это делает необходимым обратить особое внимание на технику пения, развитие и совершенствование слуха. Репертуар оперных театров включает в себя лучшие образцы всех оперных стилей, сочинения композиторов разных национальностей, поэтому певец должен владеть различными видами звуковедения. Для оперного певца важно строго держаться своего типа и характера голоса, верно рассчитывать уровень технической оснащенности при вхождении в репертуар. В этом залог поступательного развития голоса и его долголетия. Оперное пение осваивается только на оперной сцене при участии оркестра.

Функция системы дополнительного образования детей – это реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Это должно способствовать созданию условий для развития индивидуального потенциала учащихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации.

Ценностные ориентации – избирательное отношение человека к материальным и духовным ценностям, система его установок, убеждений, предпочтений, выраженная в сознании и поведении.

Чувства – дифференцированные и устойчивые эмоции, возникающие на основе высших социальных потребностей человека.

«Я-Концепция» – система представлений человека о самом себе.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
РАЗДЕЛ I. Общая характеристика дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.....	4
Нормативные правовые основания разработки программы.....	4
Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации.....	5
Планируемые результаты обучения.....	6
Учебный план.....	11
Оценка результатов освоения программы.....	14
Организационно-педагогические условия.....	18
РАЗДЕЛ II. Программы дисциплин.....	21
Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология дополнительного образования».....	21
Рабочая программа дисциплины «Методические основы дополнительного образования».....	37
Рабочая программа дисциплины «Теория вокального исполнительства».....	49
Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу».....	60
Рабочая программа дисциплины «Практикум по вокальному исполнительству».....	74
ГЛОССАРИЙ.....	98

Учебно-методическое издание

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

Сборник программ для слушателей дополнительной профессиональной программы
профессиональной переподготовки

Авторы-составители:
КАРПУШИНА Лариса Павловна
СОКОЛОВА Юлия Николаевна

Технический редактор *М. С. Пешкова*
Компьютерная верстка *Ю. Н. Соколовой*
Дизайн обложки *С. В. Лисиной*

Подписано в печать: 25.04.2025.
Формат 60 x 80 1/16. Печать лазерная.
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 7,1
Тираж 50 экз. Заказ № 41

ООО «Типография «Полиграф»

Россия, 430000, г. Саранск, ул. Рабочая, 155